

Réalisateur Animation 3D

RNCP39861 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Code(s) NSF	323
Formacode(s)	46264
Code(s) ROME	E1205, L1304
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	28/11/2024
Date d'échéance	28/11/2027

Certificateur(s)

ADE HOLDING · SIRET : 82450453400028

DE VINCI HIGHER EDUCATION (DVHE) · SIRET : 44087031900025

Partenaires habilités

1 organisme habilité, d'après la liste publiée par France compétences : 1 à former et organiser l'évaluation.

Organisme	SIRET	Habilitation
COMPETENTIS	94953886200010	Former et organiser l'évaluation

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Grâce aux constantes avancées technologiques, l'image de synthèse est de plus en plus présente dans les trois grands médias que sont le cinéma, le cinéma d'animation et la télévision mais également sur internet, dans les spectacles proposés dans les parcs d'attractions et dans les expositions. Le développement des techniques de cinéma en relief renforce encore cette tendance.

L'arrivée de la TNT et des nombreux bouquets de chaînes, thématiques ou non, proposés désormais à la plupart des Français (via les box distribuées par les fournisseurs d'accès à internet), a conduit ces dernières années à la création de nombreuses sociétés productrices. D'abord relativement confidentiels, certains studios travaillent aujourd'hui en partenariat avec des marques pour faire vivre leurs licences (jouets, bande-dessinées, jeux vidéo, etc.) ou développent des concepts de séries animés originaux pouvant donner lieu à des produits dérivés.

Quel que soit le projet, le réalisateur animation 3D assure la responsabilité de la réalisation du produit numérique, depuis la phase de création jusqu'à la postproduction. Il lui appartient d'organiser en grande autonomie toutes les étapes de la production, de définir les choix artistiques, méthodologiques et techniques à mettre en œuvre, de recruter et de manager les équipes qui interviennent sur le projet. Il supervise la production et est garant de la qualité des résultats dans le respect du budget alloué et des délais définis.

ACTIVITÉS VISÉES

Les activités du réalisateur animation 3D se répartissent en six ensembles :

Conception d'un nouveau film d'animation

Analyse de la demande et du marché

Conduite de recherches historiques, graphiques et technologiques

Elaboration du concept et contribution à l'écriture du scénario

- Planification du projet de film d'animation
- Réalisation d'un prototype de film d'animation
- Constitution d'une équipe de techniciens pour la réalisation du prototype
- Analyse des composantes à prendre en compte pour la phase de production
- Définition des conditions techniques de réalisation du projet
- Présentation argumentée du prototype aux producteurs
- Organisation de la chaîne de production d'un film d'animation
- Estimation des temps et des moyens à mobiliser
- Détail des différents postes et de leurs impacts sur le budget
- Optimisation du planning de production
- Sélection des prestataires externes
- Pilotage du projet de production d'un film d'animation
- Organisation des équipes et du travail
- Evaluation des productions réalisées
- Suivi du budget et du planning
- Suivi des relations-client et des nouvelles demandes
- Mise en œuvre d'une veille artistique et technologique
- Recherche d'informations sur les évolutions du secteur
- Analyse des nouvelles capacités technologiques
- Mutualisation des informations recueillies
- Participation aux manifestations professionnelles
- Management des équipes artistiques et techniques
- Répartition des tâches
- Formation technique des équipes
- Arbitrages et prise de décisions
- Prise en compte des situations de handicap (équipe-projet)

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Analyser la demande d'un commanditaire interne ou externe, en vue d'identifier les différentes composantes à prendre en compte pour la conception d'un film d'animation

En effectuant un repérage et une analyse des produits analogues déjà existant sur le marché et des caractéristiques des publics auxquels ils sont destinés, estimer les points forts et les faiblesses de ceux-ci afin d'en tirer des enseignements pour le nouveau produit à concevoir.

Constituer une équipe d'expert multidisciplinaire, en vue de créer et développer le concept central du film à réaliser.

Superviser l'écriture du scénario, en s'appuyant sur le groupe expert constitué et en exploitant les différentes recherches effectuées, dans le but d'assurer le respect des grandes orientations du concept en matière de choix graphiques et technologiques.

Identifier les moyens de faciliter l'accès au produit final d'un public en situation de handicap, afin d'intégrer ces éléments au projet dès sa phase de conception.

En évaluant les compétences à mobiliser, constituer une équipe de techniciens spécialement dédiée à la réalisation du prototype.

Organiser les différentes étapes de fabrication du prototype en définissant précisément les consignes de travail, en vue de répartir les tâches à effectuer selon les techniciens concernés.

Au fur et à mesure de la réalisation du prototype, analyser la pertinence des choix graphiques et techniques, en vue de préciser les orientations à suivre lors de la mise en production du produit final.

Définir les ajustements à apporter aux choix techniques ou graphiques effectués lors de la réalisation du prototype, en vue d'optimiser le projet au regard des attentes du client.

Formaliser la méthodologie à mettre en place pour la production du film d'animation, à l'intention de l'équipe-projet, afin d'optimiser les conditions de réalisation.

Présenter le prototype au client, en argumentant les différents choix effectués d'un point de vue graphique ou technique, afin d'obtenir sa validation et de négocier d'éventuels moyens complémentaires.

Effectuer le découpage technique du scénario, afin de définir chacune des étapes de production (lieux, dates, horaires, décor) et le plan de travail à suivre par les équipes mobilisées.

A partir des orientations définies lors de la réalisation du prototype, établir la séquence des étapes de production, en vue d'optimiser les besoins en ressources humaines et

les temps de production nécessaires.

Synthétiser l'ensemble des données techniques et humaines en vue d'établir le budget détaillé de la production.

Optimiser le planning de production à partir de l'analyse des ratios coûts/temps, afin de respecter les budgets impartis.

À partir des réponses aux appels d'offres, sélectionner les prestataires externes qui seront associés à la réalisation du projet en évaluant leurs propositions et leurs devis au regard des prestations proposées, en conformité avec le cahier des charges.

En anticipant sur les différentes étapes du projet, définir l'organisation du travail à mettre en place et les méthodes de travail à utiliser, afin de tenir les délais.

Aux différentes étapes du projet et en tenant compte des tâches à réaliser, constituer des équipes de travail en fonction des compétences à mobiliser.

À chacune des étapes de réalisation, évaluer la pertinence et la qualité des productions effectuées, que ce soit au niveau de l'écriture filmique, de la scénarisation, de la modélisation, de l'animation, du rendu (éclairage et texture), du compositing ou lors de la post production (image, son, effets spéciaux), afin d'assurer le résultat au plus près du cahier des charges.

En respectant les délais définis et le budget établi, analyser les difficultés rencontrées en vue d'élaborer des solutions de remplacement.

Tout au long du projet, négocier les différentes demandes émises par le client (commanditaire) en posant les limites de ce qui est acceptable au regard du budget et des délais négociés, afin d'assurer la conformité du résultat avec les attentes.

En sélectionnant la presse spécialisée et les principaux sites Internet concernés par son activité, organiser un système de veille permettant d'actualiser en permanence les connaissances sur les évolutions du secteur du numérique, au niveau des technologies mises en œuvre, des nouveaux produits et des marchés émergents.

Exploiter les résultats des recherches et des veilles du secteur numérique (logiciels, moteurs, mais aussi animations 3D technologiquement avancées) afin de proposer des évolutions innovantes.

En tenant compte des interlocuteurs destinataires des documents et de leurs besoins, formaliser toutes informations utiles aux équipes de développement, afin de faciliter les réalisations conformes aux normes en vigueur.

Participer à différents salons professionnels, français ou internationaux, en français ou en anglais, afin de tirer des enseignements contribuant au développement de l'innovation et de développer ses réseaux professionnels.

Analyser le cahier des charges du produit à réaliser, en vue d'identifier les compétences nécessaires sur toute la chaîne de production.

Identifier les compétences disponibles afin d'opérer une juste répartition des tâches et des responsabilités dans la réalisation.

Sur la base d'une analyse des compétences disponibles, concevoir et mettre en œuvre une formation complémentaire des équipes techniques aux technologies up-to-date, selon les besoins de la réalisation.

Tenir et animer des réunions régulières des équipes de réalisation afin de détecter les difficultés et les écarts par rapport au cahier des charges et de réaliser les arbitrages nécessaires à la prise de décision.

Prendre en compte le référentiel général d'amélioration de l'accessibilité (RGAA) et les recommandations de la norme internationale WCAG 2.1 (Web Content Accessibility Guidelines) à un niveau aaa, dans le but d'adapter les conditions de réalisation aux nécessités des personnes handicapées.

Blocs de compétences

RNCP39861BC01 — Concevoir un nouveau film d'animation

LISTE DE COMPÉTENCES

Analyser la demande d'un commanditaire interne ou externe, en vue d'identifier les différentes composantes à prendre en compte pour la conception d'un film d'animation

En effectuant un repérage et une analyse des produits analogues déjà existant sur le marché et des caractéristiques des publics auxquels ils sont destinés, estimer les points forts et les faiblesses de ceux-ci afin d'en tirer des enseignements pour le nouveau produit à concevoir.

Constituer une équipe d'expert multidisciplinaire, en vue de créer et développer le concept central du film à réaliser.

Superviser l'écriture du scénario, en s'appuyant sur le groupe expert constitué et en exploitant les différentes recherches effectuées, dans le but d'assurer le respect des grandes orientations du concept en matière de choix graphiques et technologiques.

Identifier les moyens de faciliter l'accès au produit final d'un public en situation de handicap, afin d'intégrer ces éléments au projet dès sa phase de conception.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Travaux écrits (Notes de synthèse relatives aux études de cas, rapports écrits, comptes-rendus d'activités en entreprise)

Mise en situation professionnelle (En centre de formation ou sur le terrain durant les périodes en entreprise)

Présentation orale devant le jury (Présentation orale individuelle)

RNCP39861BC02 — Superviser la réalisation d'un prototype de film d'animation

LISTE DE COMPÉTENCES

En évaluant les compétences à mobiliser, constituer une équipe de techniciens spécialement dédiée à la réalisation du prototype.

Organiser les différentes étapes de fabrication du prototype en définissant précisément les consignes de travail, en vue de répartir les tâches à effectuer selon les techniciens concernés.

Au fur et à mesure de la réalisation du prototype, analyser la pertinence des choix graphiques et techniques, en vue de préciser les orientations à suivre lors de la mise en production du produit final.

Définir les ajustements à apporter aux choix techniques ou graphiques effectués lors de la réalisation du prototype, en vue d'optimiser le projet au regard des attentes du client.

Formaliser la méthodologie à mettre en place pour la production du film d'animation, à l'intention de l'équipe-projet, afin d'optimiser les conditions de réalisation.

Présenter le prototype au client, en argumentant les différents choix effectués d'un point de vue graphique ou technique, afin d'obtenir sa validation et de négocier d'éventuels moyens complémentaires.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Travaux écrits (Notes de synthèse relatives aux études de cas, rapports écrits, comptes-rendus d'activités en entreprise)

Mise en situation professionnelle (En centre de formation ou sur le terrain durant les périodes en entreprise)

Présentation orale devant le jury (Présentation orale individuelle)

RNCP39861BC03 — Organiser la chaîne de production d'un film d'animation

LISTE DE COMPÉTENCES

Effectuer le découpage technique du scénario, afin de définir chacune des étapes de production (lieux, dates, horaires, décor) et le plan de travail à suivre par les équipes mobilisées.

A partir des orientations définies lors de la réalisation du

prototype, établir la séquence des étapes de production, en vue d'optimiser les besoins en ressources humaines et les temps de production nécessaires.

Synthétiser l'ensemble des données techniques et humaines en vue d'établir le budget détaillé de la production.

Optimiser le planning de production à partir de l'analyse des ratios coûts/temps, afin de respecter les budgets impartis.

À partir des réponses aux appels d'offres, sélectionner les prestataires externes qui seront associés à la réalisation du projet en évaluant leurs propositions et leurs devis au regard des prestations proposées, en conformité avec le cahier des charges.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Travaux écrits (Notes de synthèse relatives aux études de cas, rapports écrits, comptes-rendus d'activités en entreprise)

Etude de cas (Les études de cas supports des évaluations sont proposées par les entreprises partenaires de l'ILV-IIM)

RNCP39861BC04 — Piloter le projet de production d'un film d'animation

LISTE DE COMPÉTENCES

En anticipant sur les différentes étapes du projet, définir l'organisation du travail à mettre en place et les méthodes de travail à utiliser, afin de tenir les délais.

Aux différentes étapes du projet et en tenant compte des tâches à réaliser, constituer des équipes de travail en fonction des compétences à mobiliser.

À chacune des étapes de réalisation, évaluer la pertinence et la qualité des productions effectuées, que ce soit au

niveau de l'écriture filmique, de la scénarisation, de la modélisation, de l'animation, du rendu (éclairage et texture), du compositing ou lors de la post production (image, son, effets spéciaux), afin d'assurer le résultat au plus près du cahier des charges.

En respectant les délais définis et le budget établi, analyser les difficultés rencontrées en vue d'élaborer des solutions de remplacement.

Tout au long du projet, négocier les différentes demandes émises par le client (commanditaire) en posant les limites de ce qui est acceptable au regard du budget et des délais négociés, afin d'assurer la conformité du résultat avec les attentes.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Travaux écrits (Notes de synthèse relatives aux études de cas, rapports écrits, comptes-rendus d'activités en entreprise)

Mise en situation professionnelle (En centre de formation ou sur le terrain durant les périodes en entreprise)

Présentation orale devant le jury (Présentation orale individuelle)

RNCP39861BC05 — Mettre en œuvre une veille artistique et technologique

LISTE DE COMPÉTENCES

En sélectionnant la presse spécialisée et les principaux sites Internet concernés par son activité, organiser un système de veille permettant d'actualiser en permanence les connaissances sur les évolutions du secteur du numérique, au niveau des technologies mises en œuvre, des nouveaux produits et des marchés émergents.

Exploiter les résultats des recherches et des veilles du secteur numérique (logiciels, moteurs, mais aussi animations 3D technologiquement avancées) afin de proposer des évolutions innovantes.

En tenant compte des interlocuteurs destinataires des documents et de leurs besoins, formaliser toutes informations utiles aux équipes de développement, afin de faciliter les réalisations conformes aux normes en vigueur.

Participer à différents salons professionnels, français ou internationaux, en français ou en anglais, afin de tirer des enseignements contribuant au développement de l'innovation et de développer ses réseaux professionnels.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Questionnaire (Epreuve écrite en temps limité, questions ouvertes ou fermées)

Travaux écrits (Notes de synthèse relatives aux études de cas, rapports écrits, comptes-rendus d'activités en entreprise)

Mise en situation professionnelle (En centre de formation ou sur le terrain durant les périodes en entreprise)

RNCP39861BC06 — Manager les équipes artistiques et techniques

LISTE DE COMPÉTENCES

Analyser le cahier des charges du produit à réaliser, en vue d'identifier les compétences nécessaires sur toute la chaîne de production.

Identifier les compétences disponibles afin d'opérer une juste répartition des tâches et des responsabilités dans la réalisation.

Sur la base d'une analyse des compétences disponibles, concevoir et mettre en œuvre une formation complémentaire des équipes techniques aux technologies up-to-date, selon les besoins de la réalisation.

Tenir et animer des réunions régulières des équipes de réalisation afin de détecter les difficultés et les écarts par rapport au cahier des charges et de réaliser les arbitrages nécessaires à la prise de décision.

Prendre en compte le référentiel général d'amélioration de l'accessibilité (RGAA) et les recommandations de la norme internationale WCAG 2.1 (Web Content Accessibility Guidelines) à un niveau aaa, dans le but d'adapter les conditions de réalisation aux nécessités des personnes handicapées.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Travaux écrits (Notes de synthèse relatives aux études de cas, rapports écrits, comptes-rendus d'activités en entreprise)

Mise en situation professionnelle (En centre de formation ou sur le terrain durant les périodes en entreprise)

Présentation orale devant le jury (Présentation orale individuelle)

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le réalisateur animation 3D peut travailler dans deux grands types de structures :

Les studios de production ou d'édition ;
Les studios spécialisés dans la réalisation et/ou la production de fictions animées en 3D et de trucages d'images réelles.
Le réalisateur animation 3D peut également être amené à gérer des projets culturels avec mises en place d'installations numériques (interactives ou non), dans le cadre d'expositions d'œuvres artistiques, sur des mises en scène de spectacles vivants, ainsi qu'en muséographie. Il peut également intervenir dans divers projets qui prennent de plus en plus d'importance ces dernières années, comme les projets éducatifs.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Le réalisateur animation 3D assure la responsabilité de la réalisation du produit numérique, depuis la phase de création jusqu'à la postproduction. Il lui appartient d'organiser en grande autonomie toutes les étapes de la production, de définir les choix artistiques, méthodologiques et techniques à mettre en œuvre, de recruter et de manager les équipes qui interviennent sur le projet. Il est garant de la qualité des résultats dans le respect du budget alloué et des délais définis.

Il occupe principalement les fonctions suivantes :

- Généraliste 3D
- Infographiste 3D
- Animateur 3D
- Motion designer 3D
- Pipeline Artist
- Visuel effects Artist

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

N/A

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 401 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	32 588
Jugés difficiles à recruter	11 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Les candidats admis à l'entrée en formation ont validé le premier cycle de formation de l'ILV-IIM (Cycle Bachelor).

PRÉREQUIS À LA VALIDATION

Les candidats admis à l'entrée en formation ont validé le premier cycle de formation de l'ILV-IIM (Cycle Bachelor).

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

Le jury de certification est constitué de cinq personnes :

Un(e) président(e) du jury, personnalité extérieure à l'autorité de certification ;

La directrice des programmes de l'ILV-IIM ou son représentant ;

Le responsable pédagogique de la formation conduisant à la certification ;

Deux professionnels extérieurs à l'autorité de certification.

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	7 105 €
Selon la branche	7 000 € – 7 837 €
Prise en charge	Branches concernées
7 105 €	Valeur par défaut · 209 branches
7 837 €	CPNE de l'ingénierie, des services informatiques et du conseil, CPNEF de l'audiovisuel
7 000 €	CPNEFP de l'enseignement privé indépendant, CPNEFP de la métallurgie

Base légale

Date de décision	28/11/2024
Durée de l'enregistrement	3 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	28/11/2027
Date de dernière délivrance possible	28/11/2031

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2023	17	0	76 %	—
2022	21	0	95 %	67 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP34349

CORRESPONDANCES (PAR BLOCS)

RNCP36842, RNCP37195

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

Réalisateur 3D : fiche métier, salaire, formation (iim.fr)

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/39861/>