

# Assistant caméra cinéma

RNCP39956 · RNCP · Publiée

## L'essentiel

|                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| Niveau de qualification | Niveau 5                   |
| Code(s) NSF             | 323                        |
| Formacode(s)            | 46274, 46233               |
| Code(s) ROME            | L1304                      |
| Type d'enregistrement   | Enregistrement sur demande |
| Date d'enregistrement   | 18/12/2024                 |
| Date d'échéance         | 18/12/2027                 |

## Certificateur(s)

CINEMAGIS · SIRET : 52128518900044

## Partenaires habilités

2 organismes habilités, d'après la liste publiée par France compétences : 2 à former et organiser l'évaluation.

| Organisme          | SIRET          | Habilitation                     |
|--------------------|----------------|----------------------------------|
| CINEMAGIS PROVENCE | 87798585300010 | Former et organiser l'évaluation |
| ESCAT              | 82882691700019 | Former et organiser l'évaluation |

## Résumé de la certification

### OBJECTIFS ET CONTEXTE

Les objectifs de la certification "Assistant caméra cinéma" sont :

- Former des professionnels compétents capables de sélectionner, préparer et organiser l'équipement avec rigueur avant chaque tournage.
- Préparer les participants à jouer un rôle essentiel pendant le tournage en gérant l'équipement de prise de vue selon les directives du chef opérateur ou du directeur de la photographie.
- Assurer le bon fonctionnement technique de l'équipement et maintenir la cohérence esthétique des prises de vue.
- Ajuster les configurations techniques pour répondre précisément aux exigences du scénario.
- Développer une expertise avancée dans la gestion des données et des médias numériques, incluant la gestion des espaces colorimétriques et le contrôle de la couleur.
- Utiliser efficacement les outils d'étalonnage pour maintenir une haute qualité visuelle des images.
- Organiser et sécuriser les fichiers média de manière à garantir leur accessibilité optimale pour la post-production.
- Former à la maintenance proactive de l'équipement, y compris le nettoyage des objectifs, le remplacement des batteries et des cartes mémoire, ainsi que la gestion des réparations mineures sur le terrain.
- Développer des compétences avancées en communication et en collaboration au sein de l'équipe de production pour assurer une coordination fluide et efficace.

Cette certification vise ainsi à préparer les assistants caméra à contribuer de manière significative à toutes les phases d'une production cinématographique, en maintenant des standards élevés de professionnalisme et de qualité artistique.

Contexte de la certification : La certification "Assistant caméra cinéma" de niveau 5 de Cinemagis est particulièrement pertinente dans le contexte économique actuel du secteur cinématographique.

Avec l'essor continu de la production audiovisuelle à travers le monde, il existe une demande croissante pour des professionnels qualifiés capables de gérer efficacement l'équipement de prise de vue et de maintenir des standards élevés de qualité technique. Cette certification répond à ce besoin en formant les participants aux compétences essentielles telles que la préparation méticuleuse de l'équipement, la gestion avancée des données numériques, et la maintenance proactive du matériel sur le terrain.

Sur le plan de l'employabilité, les détenteurs de la certification "Assistant caméra cinéma" bénéficient d'une position avantageuse sur le marché du travail. Ils sont recherchés par les studios de production, les entreprises de production indépendantes, ainsi que par les équipes techniques travaillant sur des films, des séries télévisées, des publicités et d'autres projets audiovisuels. Leur capacité à contribuer efficacement à chaque phase de la production, du pré-tournage à la post-production, en fait des acteurs clés dans le succès global d'un projet cinématographique.

La certification permet aux professionnels du cinéma de se différencier en démontrant leur expertise et leur engagement envers l'excellence dans leur domaine. Cela renforce leur profil sur le marché du travail et ouvre des opportunités de progression de carrière, que ce soit en tant qu'assistants caméra spécialisés, chefs opérateurs ou même directeurs de la photographie à long terme. Ainsi, cette certification enrichit les compétences individuelles, et contribue à dynamiser le secteur cinématographique en répondant aux exigences croissantes de qualité et d'innovation technologique.

#### ACTIVITÉS VISÉES

Sélection, préparation et organisation du matériel :

Sélection du matériel de prise de vue

Vérification de l'inventaire, essais techniques

Nettoyage et entretien de l'équipement

Préparation des sacs et des caisses

Assistance pendant le tournage :

Préparation des plans de tournage

Étiquetage et marquage de l'équipement

Préparation des plans de caméra :

Réalisation des cadrages

Assistance à la mise au point

Changement d'objectifs et d'accessoires

Assistance à la manipulation de la caméra portée

Gestion des données et des médias :

Transfert des fichiers vidéo

Organisation des fichiers et création de sauvegardes

Gestion des couleurs et de l'étalonnage

Préparation des dossiers pour la post-production

Gestion des espaces de couleur

Contrôle de la qualité

Maintenance et entretien de l'équipement :

Nettoyage des objectifs et des caméras

Vérification des batteries et des sources d'alimentation

Inspection des câbles et des accessoires

Calibrage des équipements

Mise à jour des logiciels et firmware

Réparation mineure sur le terrain

Collaboration avec l'équipe de production et les équipes techniques :

Communication avec les départements techniques :

Assistance à la mise en place des plans de tournage

Participation aux réunions de pré-production

Collaboration avec les acteurs et les figurants

Réglage de l'éclairage

Réglage d'une machinerie

#### COMPÉTENCES ATTESTÉES

Établir une liste de matériel technique exhaustive en consultant les spécifications des plans à réaliser et justifier les choix par une notice de recommandations en évaluant les caractéristiques techniques et les besoins spécifiques du

projet afin d'assurer la disponibilité et l'adéquation du matériel avec les exigences du tournage.

Réaliser des essais techniques de conformité du matériel, ainsi que vérifier la liste d'équipement fournie et inspecter physiquement chaque élément pour s'assurer de sa présence et de son état en utilisant une liste d'inventaire détaillée, inspection visuelle et physique de chaque article afin d'assurer que tout l'équipement nécessaire est disponible avant le tournage, évitant ainsi les retards et les interruptions pendant la production.

Nettoyer les objectifs et les caméras pour éliminer la poussière, les empreintes digitales et autres contaminants, vérifiant les états de fonctionnement et effectuer des réparations mineures si nécessaire en utilisant des kits de nettoyage spécialisés et en vérifiant visuellement et physiquement l'équipement afin de maintenir l'équipement en bon état de fonctionnement, assurant une qualité optimale des prises de vue et prolongeant la durée de vie de l'équipement

Organiser méthodiquement les sacs et les caisses avec l'équipement nécessaire pour le transport sur le lieu de tournage en utilisant des sacs et des caisses de différentes tailles pour stocker et transporter l'équipement de manière sécurisée et en faisant référence à une liste d'équipement préalablement établie afin de faciliter le transport de l'équipement sur le lieu de tournage de manière organisée et efficace, assurant que rien ne soit oublié ou endommagé pendant le déplacement.

Aider à planifier les positions de caméra, les mouvements et les angles de prise de vue pour chaque scène ou séquence en collaborant avec le réalisateur et le chef opérateur et en utilisant des logiciels de planification ou de schémas pour visualiser les plans afin d'assurer que l'équipe de tournage dispose d'une vision claire et cohérente de la manière dont chaque scène sera filmée, facilitant ainsi la réalisation du film dans les délais et le budget impartis

Apposer des étiquettes et des marques sur l'équipement pour faciliter son identification et sa gestion pendant le tournage en utilisant des méthodes de marquage appropriées afin d'assurer une identification rapide et précise de l'équipement pendant le tournage et faciliter ainsi sa manipulation et sa récupération à la fin de chaque journée de tournage

Positionner la caméra, choisir les objectifs et les angles de prise de vue en utilisant des plans et des story-boards pour référence et en manipulant la caméra et les accessoires avec précision afin d'assurer une capture visuelle efficace de chaque scène en planifiant et en préparant soigneusement les paramètres de la caméra en fonction des exigences esthétiques et techniques du réalisateur et du chef opérateur.

Suivre un sujet selon les indications de la mise en scène en ajustant le cadrage à la chorégraphie et à l'interprétation des comédiens, afin de maintenir la composition de l'image, en cadrant à l'œil ou au moniteur, sur pied ou sur tout système d'accroche, pour obtenir des prises de vue conformes aux intentions artistiques.

Suivre le sujet pour maintenir la netteté de l'image et ajuster la mise au point selon les mouvements et les changements de composition en utilisant un moniteur de contrôle ou un viseur électronique pour visualiser la netteté de l'image et en utilisant des systèmes de mise au point assistée pour une précision accrue afin de garantir que les sujets principaux sont toujours nets et bien définis à l'écran, assurant ainsi la qualité technique des prises de vue.

Retirer l'objectif existant, installer le nouvel objectif, ajouter ou retirer des accessoires tels que des filtres ou des pare-soleil en utilisant des outils appropriés tels que des clés d'objectif et en manipulant délicatement les composants optiques pour éviter les dommages afin d'adapter l'équipement de prise de vue aux besoins spécifiques de chaque scène, en permettant une variété d'options créatives pour le réalisateur et le chef opérateur.

Soutenir le poids de la caméra et ajuster sa position selon les directives du chef opérateur ou du réalisateur en utilisant des systèmes de support tels que des épaulières ou des harnais de stabilisation et en manipulant la caméra avec précision pour éviter les tremblements ou les mouvements indésirables, afin d'assurer des mouvements fluides et contrôlés pour capturer les prises de vue avec précision et créativité

Transférer les fichiers vidéo depuis les disques durs vers les dispositifs de stockage appropriés en utilisant des câbles USB ou de lecteurs de carte pour connecter les supports de stockage aux ordinateurs, puis copie ou déplacement des fichiers à l'aide du système d'exploitation afin d'assurer le transfert efficace et sécurisé des fichiers vidéo vers les systèmes de stockage pour le traitement ultérieur et la post-production

Classer les fichiers vidéo dans des répertoires ou des dossiers en fonction de leur contenu, de leur date ou de tout autre critère pertinent en utilisant des logiciels de gestion de fichiers ou d'explorateurs de fichiers intégrés au système d'exploitation pour créer des dossiers et déplacer les fichiers vidéo afin de faciliter la recherche et l'accès aux fichiers vidéo en les organisant de manière logique et structurée, ce qui permet de gagner du temps lors de la post-production

Régler un étalonnage sur un logiciel dédié en visualisant un esthétisme avec le réalisateur, corrigeant plan à plan pour faire correspondre les prises de vues entre elles tout en tenant compte de l'univers visuel du film, assurant ainsi une cohérence chromatique et esthétique globale.

Organiser les fichiers vidéo, les médias et les documents associés dans des dossiers spécifiques en vue du montage

et du traitement ultérieur au moyen de la création de dossiers dédiés sur les systèmes de stockage et de l'organisation des fichiers selon la structure de post-production définie afin de préparer un environnement de travail ordonné et efficace pour les monteurs et les autres membres de l'équipe de post-production, facilitant ainsi le processus de montage et de création.

Intégrer une courbe colorimétrique (LUT) à un système de visualisation des images sur le tournage et ajouter des informations contextuelles telles que le titre, la description, les crédits et les mots-clés aux fichiers vidéo, ainsi que d'autres métadonnées pertinentes au moyen de logiciels de gestion de médias ou d'éditeurs de métadonnées intégrés aux logiciels de montage vidéo pour saisir et enregistrer les informations afin de fournir des informations précieuses sur le contenu des fichiers vidéo, facilitant leur recherche, leur identification et leur utilisation ultérieure lors de la post-production et de la diffusion.

Vérifier la qualité technique des fichiers vidéo, en s'assurant qu'ils répondent aux normes et aux spécifications requises pour la post-production afin d'identifier et corriger les éventuels problèmes de qualité des fichiers dès le début du processus de post-production, garantissant ainsi la production de contenus finaux de haute qualité et professionnels.

Nettoyer les objectifs en utilisant des tissus microfibres et des solutions de nettoyage spéciales, éliminer la poussière et les empreintes digitales des surfaces des caméras avec des chiffons doux au moyen de kits de nettoyage optique, de souffleurs d'air pour enlever la poussière, de solutions de nettoyage sans danger pour les optiques afin de maintenir la qualité de l'image en éliminant les éléments indésirables qui pourraient affecter la netteté ou la clarté des prises de vue.

Vérifier les niveaux de charge des batteries, inspecter les connexions pour détecter les signes de corrosion et s'assurer que les sources d'alimentation externes sont fonctionnelles en

utilisant des testeurs de batterie pour vérifier les niveaux de charge, inspecter visuellement les connecteurs et les câbles et en testant les alimentations avec des équipements de mesure afin de garantir que l'équipement dispose de suffisamment d'énergie pour fonctionner correctement pendant le tournage, minimisant ainsi les interruptions dues à des pannes de batterie ou des défaillances de l'alimentation

Examiner visuellement les câbles pour détecter les signes de dommages physiques, vérifier les connecteurs pour s'assurer qu'ils sont bien fixés et inspecter les accessoires pour identifier tout besoin de réparation ou de remplacement au moyen de lampes de poche pour inspecter les câbles, en manipulant délicatement les connecteurs pour détecter tout jeu et en utilisant des outils appropriés pour les réparations mineures afin d'assurer la fiabilité des connexions et des accessoires pendant le tournage, réduisant ainsi le risque de dysfonctionnement ou de défaillance de l'équipement pendant la production

Ajuster les paramètres des équipements tels que les moniteurs de contrôle et les viseurs électroniques pour garantir leur précision et leur cohérence au moyen des menus de configuration pour accéder aux paramètres de l'équipement et en calibrant les niveaux de luminosité, de contraste et de couleur afin d'optimiser la qualité de l'image et garantir une représentation précise des couleurs et des détails à l'écran, facilitant ainsi la prise de décision pendant le tournage

Télécharger et installer les mises à jour logicielles et firmware recommandées par les fabricants pour améliorer les performances et la stabilité de l'équipement au moyen de connexions Internet pour télécharger les mises à jour afin de maintenir l'équipement à jour avec les dernières fonctionnalités et corrections de bogues, assurant ainsi une performance optimale pendant le tournage

Effectuer des réparations simples sur l'équipement, telles que le remplacement de câbles endommagés, le réglage des paramètres de la caméra ou le redressement des pièces mécaniques au moyen d'outils portables et de pièces de rechange appropriées afin de résoudre rapidement les problèmes techniques mineurs sur le plateau, minimisant ainsi les retards et les perturbations pendant la production

Échanger des informations avec les autres départements techniques pour coordonner les besoins et les exigences techniques pendant le tournage au moyen de réunions, d'e-mails, de messagerie instantanée ou d'appels téléphoniques pour communiquer avec les équipes techniques afin d'assurer une collaboration harmonieuse entre les différents départements techniques, garantissant ainsi que les aspects techniques de la production sont pris en compte et coordonnés de manière efficace.

Aider à planifier et à organiser les positions de caméra, les mouvements et les angles de prise de vue pour chaque scène ou séquence en utilisant des plans de tournage, des story-boards ou des logiciels de planification pour visualiser les plans et les schémas de prise de vue afin de contribuer à la réalisation d'une mise en scène cohérente et efficace en aidant à déterminer la meilleure façon de capturer visuellement chaque moment du film ou de la production

Participer aux réunions de pré-production pour discuter des aspects techniques du tournage, partager des

informations sur l'équipement disponible et contribuer à la planification logistique en étant présent physiquement ou en participant virtuellement via des plateformes de réunion en ligne afin de contribuer à la planification efficace du tournage en partageant des informations pertinentes et en fournissant un soutien technique dès les premières étapes du processus de production

Travailler en étroite collaboration avec les acteurs et les figurants pour s'assurer qu'ils comprennent les exigences techniques de chaque prise de vue et pour les aider à se positionner correctement par rapport à la caméra au moyen de répétitions, de démonstrations physiques et de communication claire pour expliquer les instructions de mise en scène afin de garantir que les performances des acteurs et des figurants sont alignées avec la vision créative du réalisateur et que leurs mouvements et positions correspondent aux exigences techniques de la production

Positionner les lampes, ajuster les filtres, diriger les réflecteurs, contrôler les niveaux d'éclairage en utilisant des trépieds pour maintenir les lampes, en ajustant les paramètres de l'éclairage sur les panneaux de contrôle et en utilisant des accessoires tels que des gels et des diffuseurs afin de créer une atmosphère visuelle appropriée pour chaque scène, en mettant en valeur les sujets et en établissant des ambiances spécifiques conformes à la vision artistique du réalisateur.

Mettre en place un travelling ou une machinerie (grue ou autres...) dans toutes configurations en assurant une utilisation sécurisée et une bonne prise en main, afin de réaliser des plans avec une parfaite synchronisation avec les équipes techniques, garantissant ainsi des prises de vue fluides et coordonnées.

## Blocs de compétences

### RNCP39956BC01 — Sélection, préparation et organisation du matériel

#### LISTE DE COMPÉTENCES

Établir une liste de matériel technique exhaustive en consultant les spécifications des plans à réaliser et justifier les choix par une notice de recommandations en évaluant les caractéristiques techniques et les besoins spécifiques du projet afin d'assurer la disponibilité et l'adéquation du matériel avec les exigences du tournage.

Réaliser des essais techniques de conformité du matériel, ainsi que vérifier la liste d'équipement fournie et inspecter physiquement chaque élément pour s'assurer de sa présence et de son état en utilisant une liste d'inventaire détaillée, inspection visuelle et physique de chaque article afin d'assurer que tout l'équipement nécessaire est disponible avant le tournage, évitant ainsi les retards et les interruptions pendant la production.

Nettoyer les objectifs et les caméras pour éliminer la poussière, les empreintes digitales et autres contaminants, vérifiant les états de fonctionnement et effectuer des réparations mineures si nécessaire en utilisant des kits de nettoyage spécialisés et en vérifiant visuellement et physiquement l'équipement afin de maintenir l'équipement en bon état de fonctionnement, assurant une qualité optimale des prises de vue et prolongeant la durée de vie de l'équipement

Organiser méthodiquement les sacs et les caisses avec l'équipement nécessaire pour le transport sur le lieu de tournage en utilisant des sacs et des caisses de différentes tailles pour stocker et transporter l'équipement de manière sécurisée et en faisant référence à une liste d'équipement préalablement établie afin de faciliter le transport de l'équipement sur le lieu de tournage de manière organisée et efficace, assurant que rien ne soit oublié ou endommagé pendant le déplacement.

Aider à planifier les positions de caméra, les mouvements et les angles de prise de vue pour chaque scène ou séquence en collaborant avec le réalisateur et le chef opérateur et en utilisant des logiciels de planification ou de schémas pour visualiser les plans afin d'assurer que l'équipe de tournage dispose d'une vision claire et cohérente de la manière dont chaque scène sera filmée, facilitant ainsi la réalisation du film dans les délais et le budget impartis

Apposer des étiquettes et des marques sur l'équipement pour faciliter son identification et sa gestion pendant le tournage en utilisant des méthodes de marquage appropriées afin d'assurer une identification rapide et précise de l'équipement pendant le tournage et faciliter ainsi sa manipulation et sa récupération à la fin de chaque journée de tournage

#### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Préparation et organisation du matériel : préparation théorique, examen pratique, oral

### RNCP39956BC02 — Assistance pendant le tournage

#### LISTE DE COMPÉTENCES

Positionner la caméra, choisir les objectifs et les angles de prise de vue en utilisant des plans et des story-boards pour référence et en manipulant la caméra et les accessoires avec précision afin d'assurer une capture visuelle

efficace de chaque scène en planifiant et en préparant soigneusement les paramètres de la caméra en fonction des exigences esthétiques et techniques du réalisateur et du chef opérateur.

Suivre un sujet selon les indications de la mise en scène en ajustant le cadrage à la chorégraphie et à l'interprétation des comédiens, afin de maintenir la composition de l'image, en cadrant à l'œil ou au moniteur, sur pied ou sur tout système d'accroche, pour obtenir des prises de vue conformes aux intentions artistiques.

Suivre le sujet pour maintenir la netteté de l'image et ajuster la mise au point selon les mouvements et les changements de composition en utilisant un moniteur de contrôle ou un viseur électronique pour visualiser la netteté de l'image et en utilisant des systèmes de mise au point assistée pour une précision accrue afin de garantir que les sujets principaux sont toujours nets et bien définis à l'écran, assurant ainsi la qualité technique des prises de vue.

Retirer l'objectif existant, installer le nouvel objectif, ajouter ou retirer des accessoires tels que des filtres ou des pare-soleil en utilisant des outils appropriés tels que des clés d'objectif et en manipulant délicatement les composants optiques pour éviter les dommages afin d'adapter l'équipement de prise de vue aux besoins spécifiques de chaque scène, en permettant une variété d'options créatives pour le réalisateur et le chef opérateur.

Soutenir le poids de la caméra et ajuster sa position selon les directives du chef opérateur ou du réalisateur en utilisant des systèmes de support tels que des épaulières ou des harnais de stabilisation et en manipulant la caméra avec précision pour éviter les tremblements ou les mouvements indésirables, afin d'assurer des mouvements fluides et contrôlés pour capturer les prises de vue avec précision et créativité

#### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle simulée : assistance pendant le tournage

### **RNCP39956BC03 — Gestion des données et des médias**

#### LISTE DE COMPÉTENCES

Transférer les fichiers vidéo depuis les disques durs vers les dispositifs de stockage appropriés en utilisant des câbles USB ou de lecteurs de carte pour connecter les supports de stockage aux ordinateurs, puis copie ou déplacement des fichiers à l'aide du système d'exploitation afin d'assurer le transfert efficace et sécurisé des fichiers vidéo vers les systèmes de stockage pour le traitement ultérieur et la post-production

Classer les fichiers vidéo dans des répertoires ou des dossiers en fonction de leur contenu, de leur date ou de tout autre critère pertinent en utilisant des logiciels de gestion de fichiers ou d'explorateurs de fichiers intégrés au système d'exploitation pour créer des dossiers et déplacer les fichiers vidéo afin de faciliter la recherche et l'accès aux fichiers vidéo en les organisant de manière logique et structurée, ce qui permet de gagner du temps lors de la post-production

Régler un étalonnage sur un logiciel dédié en visualisant un esthétisme avec le réalisateur, corrigeant plan à plan pour faire correspondre les prises de vues entre elles tout en tenant compte de l'univers visuel du film, assurant ainsi une cohérence chromatique et esthétique globale.

Organiser les fichiers vidéo, les médias et les documents associés dans des dossiers spécifiques en vue du montage et du traitement ultérieur au moyen de la création de dossiers dédiés sur les systèmes de stockage et de l'organisation des fichiers selon la structure de post-production définie afin de préparer un environnement de travail ordonné et efficace pour les monteurs et les autres membres de l'équipe de post-production, facilitant ainsi le processus de montage et de création.

Intégrer une courbe colorimétrique (LUT) à un système de visualisation des images sur le tournage et ajouter des informations contextuelles telles que le titre, la description, les crédits et les mots-clés aux fichiers vidéo, ainsi que d'autres métadonnées pertinentes au moyen de logiciels de gestion de médias ou d'éditeurs de métadonnées intégrés aux logiciels de montage vidéo pour saisir et enregistrer les informations afin de fournir des informations précieuses sur le contenu des fichiers vidéo, facilitant leur recherche, leur identification et leur utilisation ultérieure lors de la post-production et de la diffusion.

Vérifier la qualité technique des fichiers vidéo, en s'assurant qu'ils répondent aux normes et aux spécifications requises pour la post-production afin d'identifier et corriger les éventuels problèmes de qualité des fichiers dès le début du processus de post-production, garantissant ainsi la production de contenus finaux de haute qualité et professionnels.

#### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle simulée : gestion des données et des médias, réglage des couleurs

## **RNCP39956BC04 — Maintenance et entretien de l'équipement**

### **LISTE DE COMPÉTENCES**

Nettoyer les objectifs en utilisant des tissus microfibras et des solutions de nettoyage spéciales, éliminer la poussière et les empreintes digitales des surfaces des caméras avec des chiffons doux au moyen de kits de nettoyage optique, de souffleurs d'air pour enlever la poussière, de solutions de nettoyage sans danger pour les optiques afin de maintenir la qualité de l'image en éliminant les éléments indésirables qui pourraient affecter la netteté ou la clarté des prises de vue.

Vérifier les niveaux de charge des batteries, inspecter les connexions pour détecter les signes de corrosion et s'assurer que les sources d'alimentation externes sont fonctionnelles en

utilisant des testeurs de batterie pour vérifier les niveaux de charge, inspecter visuellement les connecteurs et les câbles et en testant les alimentations avec des équipements de mesure afin de garantir que l'équipement dispose de suffisamment d'énergie pour fonctionner correctement pendant le tournage, minimisant ainsi les interruptions dues à des pannes de batterie ou des défaillances de l'alimentation

Examiner visuellement les câbles pour détecter les signes de dommages physiques, vérifier les connecteurs pour s'assurer qu'ils sont bien fixés et inspecter les accessoires pour identifier tout besoin de réparation ou de remplacement au moyen de lampes de poche pour inspecter les câbles, en manipulant délicatement les connecteurs pour détecter tout jeu et en utilisant des outils appropriés pour les réparations mineures afin d'assurer la fiabilité des connexions et des accessoires pendant le tournage, réduisant ainsi le risque de dysfonctionnement ou de défaillance de l'équipement pendant la production

Ajuster les paramètres des équipements tels que les moniteurs de contrôle et les viseurs électroniques pour garantir leur précision et leur cohérence au moyen des menus de configuration pour accéder aux paramètres de l'équipement et en calibrant les niveaux de luminosité, de contraste et de couleur afin d'optimiser la qualité de l'image et garantir une représentation précise des couleurs et des détails à l'écran, facilitant ainsi la prise de décision pendant le tournage

Télécharger et installer les mises à jour logicielles et firmware recommandées par les fabricants pour améliorer les performances et la stabilité de l'équipement au moyen de connexions Internet pour télécharger les mises à jour afin de maintenir l'équipement à jour avec les dernières fonctionnalités et corrections de bogues, assurant ainsi une performance optimale pendant le tournage

Effectuer des réparations simples sur l'équipement, telles que le remplacement de câbles endommagés, le réglage des paramètres de la caméra ou le redressement des pièces mécaniques au moyen d'outils portables et de pièces de rechange appropriées afin de résoudre rapidement les problèmes techniques mineurs sur le plateau, minimisant ainsi les retards et les perturbations pendant la production

### **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Mise en situation professionnelle simulée : maintenance et entretien de l'équipement

## **RNCP39956BC05 — Collaboration avec l'équipe de production et les équipes techniques**

### **LISTE DE COMPÉTENCES**

Échanger des informations avec les autres départements techniques pour coordonner les besoins et les exigences techniques pendant le tournage au moyen de réunions, d'e-mails, de messagerie instantanée ou d'appels téléphoniques pour communiquer avec les équipes techniques afin d'assurer une collaboration harmonieuse entre les différents départements techniques, garantissant ainsi que les aspects techniques de la production sont pris en compte et coordonnés de manière efficace.

Aider à planifier et à organiser les positions de caméra, les mouvements et les angles de prise de vue pour chaque scène ou séquence en utilisant des plans de tournage, des story-boards ou des logiciels de planification pour visualiser les plans et les schémas de prise de vue afin de contribuer à la réalisation d'une mise en scène cohérente et efficace en aidant à déterminer la meilleure façon de capturer visuellement chaque moment du film ou de la production

Participer aux réunions de pré-production pour discuter des aspects techniques du tournage, partager des informations sur l'équipement disponible et contribuer à la planification logistique en étant présent physiquement ou en participant virtuellement via des plateformes de réunion en ligne afin de contribuer à la planification efficace du tournage en partageant des informations pertinentes et en fournissant un soutien technique dès les premières étapes du processus de production

Travailler en étroite collaboration avec les acteurs et les figurants pour s'assurer qu'ils comprennent les exigences techniques de chaque prise de vue et pour les aider à se positionner correctement par rapport à la caméra au moyen

de répétitions, de démonstrations physiques et de communication claire pour expliquer les instructions de mise en scène afin de garantir que les performances des acteurs et des figurants sont alignées avec la vision créative du réalisateur et que leurs mouvements et positions correspondent aux exigences techniques de la production

Positionner les lampes, ajuster les filtres, diriger les réflecteurs, contrôler les niveaux d'éclairage en utilisant des trépieds pour maintenir les lampes, en ajustant les paramètres de l'éclairage sur les panneaux de contrôle et en utilisant des accessoires tels que des gels et des diffuseurs afin de créer une atmosphère visuelle appropriée pour chaque scène, en mettant en valeur les sujets et en établissant des ambiances spécifiques conformes à la vision artistique du réalisateur.

Mettre en place un travelling ou une machinerie (grue ou autres ...) dans toutes configurations en assurant une utilisation sécurisée et une bonne prise en main, afin de réaliser des plans avec une parfaite synchronisation avec les équipes techniques, garantissant ainsi des prises de vue fluides et coordonnées

**MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Epreuve pratique de simulation de production cinématographique

**Secteur d'activité et type d'emploi**

**SECTEURS D'ACTIVITÉS**

L'assistant caméra cinéma exerce son activité : sur le terrain dans des environnements spécifiques au scénario du film ; sur le plateau de tournage ; en studio ; sur des lieux de tournage extérieurs. L'assistant caméra cinéma est recruté par des : Sociétés de production; Chaînes de télévision; Agences de publicité ou corporate

Secteur : Cinéma

Relations fonctionnelles : L'assistant caméra cinéma travaille en relation avec le directeur de la photographie (chef opérateur), les comédiens, le chef machiniste (key grip et grip crew), le chef électricien (gaffer et électriciens), le scripte, le premier assistant réalisateur, le DIT (pour les datas) et l'équipe de post-production.

**TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES**

Assistant Caméra (1er assistant) : Aussi appelé "1er AC" ou "Focus Puller"

Assistant Caméra (2e assistant) : Souvent appelé "2e AC" ou "Clapper Loader »

Assistant caméra (3e assistant)

Cadreur

Steadicam Operator

Digital Imaging Technician (DIT)

**Marché du travail**

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

|                                            |                                                                                                                    |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tension de recrutement (DARES 2024)</b> | Très faible (1/5)                                                                                                  |
| <b>Facteurs principaux</b>                 | Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi                                            |
| <b>Salaire médian (mensuel)</b>            | 2 500 €                                                                                                            |
| <b>Diplôme le plus fréquent</b>            | Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi) |
| <b>Familles professionnelles (FAP)</b>     | U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)                                                  |
| <b>Projets de recrutement (BMO 2026)</b>   | 28 833                                                                                                             |
| <b>Jugés difficiles à recruter</b>         | 10 %                                                                                                               |
| <b>Emplois saisonniers</b>                 | 31 %                                                                                                               |
| <b>Familles professionnelles (FAP)</b>     | U1X80 — Professionnels des spectacles                                                                              |

## Voies d'accès

### MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, VAE

### PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

La certification s'adresse aux :

Personnes titulaires du Bac

Etudiants en cinéma et audiovisuel

Techniciens du cinéma, tels que des assistants de production ou des techniciens de l'éclairage

Personnes en reconversion professionnelle

### COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, VAE

Le jury de la délivrance de la certification est composé de 5 membres :

- Le directeur de Cinémagis ou son représentant
- 4 professionnels du secteur en activité et extérieurs à Cinémagis

Le président du jury est désigné parmi les professionnels du secteur.

Le jury est constitué en respectant la parité entre hommes et femmes, ainsi que le paritarisme entre employeurs et employés.

## Base légale

|                                      |            |
|--------------------------------------|------------|
| Date de décision                     | 18/12/2024 |
| Durée de l'enregistrement            | 3 ans      |
| Date d'échéance de l'enregistrement  | 18/12/2027 |
| Date de dernière délivrance possible | 18/12/2031 |

## Statistiques

| Année | Certifiés | Dont VAE | Insertion 6 mois | Métier 2 ans |
|-------|-----------|----------|------------------|--------------|
| 2022  | 19        | 0        | 80 %             | 80 %         |
| 2021  | 13        | 0        | 100 %            | 64 %         |
| 2020  | 14        | 0        | 92 %             | 81 %         |

## Liens avec d'autres certifications

### ANCIENNES VERSIONS

RNCP32165

## Pour plus d'informations

### LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<https://cinemagis.fr/assistant-camera/>

La page sera mise à jour avec la nouvelle certification

### Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/39956/>

## Où se former

|                        |    |
|------------------------|----|
| Formations référencées | 13 |
| Organismes             | 2  |

|                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| Régions couvertes | 2                 |
| Prix indicatif    | 1 050 € – 6 500 € |
| Durée             | 30 – 758 h        |

Offre de formation — MonCompteFormation (Caisse des Dépôts), licence ouverte.

## Entrées et sorties de formation

|                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| Entrées en formation   | 8                 |
| Parcours menés à terme | 8                 |
| Taux d'achèvement      | 100 %             |
| Période                | 01/2026 – 06/2026 |

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

## Demande CPF — formations engagées

|                             |                   |
|-----------------------------|-------------------|
| Dossiers CPF engagés        | 12                |
| Montant total engagé        | 24 780 €          |
| Coût moyen par dossier      | 2 065 €           |
| Durée moyenne               | 180 h             |
| Période                     | 08/2025 – 07/2026 |
| France compétences          | 67 %              |
| France Travail              | 21 %              |
| OPCO                        | 10 %              |
| Reste à charge titulaire    | 1 %               |
| Compte d'engagement citoyen | 1 %               |
| Entreprise                  | 0 %               |

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.