

Monteur cinéma et audiovisuel

RNCP39964 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Code(s) NSF	323t
Formacode(s)	46269
Code(s) ROME	L1507
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	18/12/2024
Date d'échéance	18/12/2027

Certificateur(s)

LEADER FILM · SIRET : 34235729000069<https://www.clcf.com/>

Partenaires habilités

4 organismes habilités, d'après la liste publiée par France compétences : 4 à former et organiser l'évaluation.

Organisme	SIRET	Habilitation
CIFACOM	48332570000 027	Former et organiser l'évaluation
CIFAP CENTRE INTERNATIONAL DE FORMATION AUDIOVISUELLE ET DE PRODUCTION	41317641300 073	Former et organiser l'évaluation
GALILEO FORMATION PROFESSIONNELLE	81212304000 063	Former et organiser l'évaluation
STUDI	91114836900 018	Former et organiser l'évaluation

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Le rôle essentiel du monteur dans la réalisation cinématographique réside dans son interprétation de la vision scénique et des intentions du projet. Il est responsable de la sélection et de l'agencement des images tournées, il collabore étroitement avec le réalisateur ou le scénariste pour préserver la vision originale. Après le tournage, le monteur récupère l'ensemble des prises de vue, appelées "rushs", les visionne et les organise sur son ordinateur lors du dérushage, facilitant ainsi leur accès ultérieur. Il entame ensuite le montage proprement dit, décidant de l'enchaînement des images pour créer une narration cohérente. Il établit des transitions entre les scènes filmées et synchronise les images avec les éléments sonores tels que dialogues, bruits ambiants, doublages et musique.

Le métier fait face à plusieurs défis du secteur : l'IA générative, l'éco-conception ou encore les évolutions de tendances du montage. Le monteur doit être capable d'identifier ces enjeux et d'en déceler les opportunités relatif à son activité professionnelle. En effet, le monteur cinéma et audiovisuel intègre ces enjeux directement dans la pratique de sa profession. L'IA s'avère être un outil essentiel aux missions de sauvegarde des rushes jusqu'au mastering final. L'éco-conception intervient lorsque le professionnel du montage assemble les séquences, un souci d'éco-crédation est requis.

La certification professionnelle "Monteur cinéma et audiovisuel" de niveau 6 proposé par CLCF, tient compte des

différentes évolutions du métier et intègre les nouvelles compétences et savoir-faire nécessaire à l'exercice du métier dans ce contexte d'évolutions du secteur.

ACTIVITÉS VISÉES

Structuration d'un projet de montage cinématographique et audiovisuel

Analyse de la dimension artistique d'un projet de montage cinématographique et audiovisuel

Définition de la dimension artistique du projet et des besoins techniques de montage du produit cinématographique et audiovisuel

Vérification et configuration du poste de montage

Etude et hiérarchisation des éléments de tournage du projet cinématographique et audiovisuel

Réalisation de la structure narrative du projet cinématographique et audiovisuel

Réalisation du montage technique (image et son) pour le projet cinématographique et audiovisuel

Assemblage initial des séquences du montage cinéma et audiovisuel

Finalisation et exportation du premier montage (rough cut) cinéma ou audiovisuel

Intégration et composition du montage son et du pré-mixage (ambiances et effets sonores immersives du produit cinématographique et audiovisuel)

Conception et intégration des VFX et habillages dans le montage cinéma et audiovisuel

Déploiement des opérations de postproduction et de diffusion cinématographiques et audiovisuelles

Conformation de la version finale du montage cinéma et audiovisuel

Étalonnage du montage de l'œuvre cinématographique et audiovisuelle (harmonisation des couleurs et la luminosité de l'ensemble des images)

Finalisation et exportation du montage final (final cut) pour la diffusion du projet cinéma et audiovisuel

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Analyser les aspects artistiques du projet de montage cinématographique et audiovisuel

Identifier de manière exhaustive et proactive les besoins d'effets numériques

Définir le workflow de postproduction

Procéder à la vérification du poste de montage

Analyser les rushes du tournage en indexant les prises de vue, de son

Concevoir la trame narrative du projet de montage

Assembler les séquences sélectionnées dans un ordre narratif

Effectuer les ajustements du montage en créant des raccords fluides entre les plans

Élaborer la version finale du montage image

Réaliser le montage son et le pré-mixage

Concevoir et intégrer les VFX et habillages dans le montage cinéma ou audiovisuel

Effectuer une conformation du montage

Étalonner le montage

Finaliser la postproduction en intégrant méthodiquement les différents éléments sur la timeline

Effectuer l'export du projet de montage finalisé, à partir du mastering

Blocs de compétences

RNCP39964BC01 — Structurer un projet de montage cinématographique et audiovisuel

LISTE DE COMPÉTENCES

Analyser les aspects artistiques du projet de montage cinématographique et audiovisuel en s'appuyant sur l'ensemble des documents initiaux et en s'entretenant avec le réalisateur, de manière à identifier les attentes et les spécificités artistiques et techniques du montage.

Identifier de manière exhaustive et proactive les besoins d'effets numériques dans le scénario et la narration, en collaboration avec les équipes de production et les équipes techniques, tout en optimisant l'efficacité opérationnelle et la qualité artistique afin de garantir une interprétation fidèle des intentions de la réalisation

Définir le workflow de postproduction en séquençant les étapes techniques requises, ainsi que les moyens et les ressources nécessaires à la réalisation du montage et de la postproduction de manière à livrer un montage cinéma ou audiovisuel de qualité optimale

Procéder à la vérification du poste de montage, en testant minutieusement le matériel et en effectuant des réglages et les configurations nécessaires, afin d'en assurer son opérationnalité pour les phases de production et de

postproduction du projet de montage cinéma ou audiovisuel

Analyser les rushs du tournage en indexant les prises de vue, de son et en vérifiant leur exploitabilité artistique et technique tout en respectant le workflow défini afin de hiérarchiser l'importance des éléments de tournage

Concevoir la trame narrative du projet de montage, en intégrant de manière stratégique les éléments du scénario et/ou les rushes de tournage tout en s'alignant avec la vision artistique et les exigences spécifiques du projet, dans le but de préparer l'intégration des images et son lors de la phase finale de livraison

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mises en situation professionnelle réelles ou fictives portant sur l'étude d'un projet de montage audiovisuel et cinéma.

RNCP39964BC02 — Réaliser le montage technique (image et son) du projet cinématographique et audiovisuel

LISTE DE COMPÉTENCES

Assembler les séquences sélectionnées dans un ordre narratif cohérent au regard de la direction artistique et des intentions techniques de la réalisation tout en assurant une fluidité narrative et une progression cohérente de l'histoire afin de créer un premier montage reflétant la vision créative du projet

Effectuer les ajustements du montage en créant des raccords fluides entre les plans dans le respect du langage cinématographique et des intentions du réalisateur, afin de maintenir un rythme narratif captivant et ainsi renforcer l'impact visuel de l'œuvre cinématographique ou audiovisuelle

Élaborer la version finale du montage image, en concertation avec le réalisateur, en tenant compte des remarques émises à la présentation des différentes versions de montage (du bout à bout à la version finale du montage image etc.) et en proposant des solutions permettant de le rendre accessible à tous les publics (handicap) de manière à obtenir le produit fini

Réaliser le montage son et le pré-mixage en agençant les différents éléments sonores et les pistes audio, effectuant les traitements de son nécessaire

et en exportant les éléments sonores aux normes techniques de manière à transmettre une première bande son au mixeur.

Concevoir et intégrer les VFX et habillages dans le montage cinéma ou audiovisuel, au moyen de techniques et outils permettant le compositing, l'incrustation, et/ou le motion design, afin de répondre aux attentes artistiques et techniques de la réalisation.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mises en situation professionnelle portant la préparation du montage d'un projet audiovisuel et cinéma.

RNCP39964BC03 — Déployer les opérations de postproduction et de diffusion cinématographiques et audiovisuelles

LISTE DE COMPÉTENCES

Effectuer une conformation du montage, en utilisant les rushes originaux et en reproduisant le plus fidèlement possible et à l'image près les décisions du montage, de manière à obtenir une version optimisée permettant d'aborder l'étalonnage.

Étalonner le montage cinématographique et audiovisuel, en utilisant les logiciels appropriés et en corrigeant les écarts de couleurs, de luminosité, de contraste, etc. entre les différents plans de manière à obtenir un résultat harmonieux et répondant aux exigences artistiques, esthétiques, et techniques attendues par l'ensemble des parties prenantes.

Finaliser la postproduction d'une oeuvre audiovisuelle et cinématographique en intégrant méthodiquement les différents éléments sur la timeline, tels que le mixage audio, l'étalonnage des couleurs, les effets spéciaux et en effectuant les ajustements et les réglages nécessaires, afin de délivrer un mastering final de haute qualité

Effectuer l'export du projet de montage finalisé, à partir du mastering, en respectant les critères techniques de diffusion et les spécificités des supports et médias, de manière à assurer la livraison du fichier dans les normes de diffusions requises (télévision, cinéma, web, etc.).

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mises en situation professionnelle portant la réalisation du montage d'un projet audiovisuel et cinéma.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le monteur cinéma et audiovisuel peut exercer au sein des secteurs suivants (liste non exhaustive) :

- Le cinéma (post-production et production)
- La télévision (chaines TV et web TV)
- La publicité (agences et services de communication audiovisuelle)
- L'influence et la création de contenus sur Internet (pour des personnalités publiques en ligne, des entreprises, des marques, etc.)
- Le jeu vidéo

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- Monteur cinéma et audiovisuel
- Monteur vidéo
- Monteur son
- Monteur image et son
- Monteur multimédia
- Chargé de post-production
- Monteur truquiste
- Monteur cadreur
- Monteur sous-titre
- Opérateur PAD
- Assistant réalisateur

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

En formation initiale

Entrée en 1ère année : Etre titulaire d'une certification de niveau 4 d'un bac ou d'un diplôme équivalent (diplôme étranger...)

Entrée en 2ème année : Etre titulaire d'une certification de niveau 4, d'un bac ou d'un diplôme équivalent (diplôme étranger...), et avoir validé 60 crédits ECTS dans les domaines du montage vidéo, son, communication digitale, marketing digital, ou graphisme, etc.

Entrée en 3ème année : Etre titulaire d'une certification de niveau 5 ou 6 (type BTS audiovisuel, licence arts du spectacle option cinéma, etc.), ou d'un diplôme équivalent (diplôme étranger...), ou avoir validé 120 crédits ECTS, dans les domaines du montage vidéo, son, communication digitale, marketing digital, ou graphisme, etc.

En alternance (contrat apprentissage ou contrat de professionnalisation) :

Pour un cursus en 3 ans : Etre titulaire d'une certification de niveau 4, d'un bac ou d'un diplôme équivalent (diplôme étranger...)

Pour un cursus en 2 ans :

Etre titulaire d'une certification de niveau 4, d'un bac ou d'un diplôme équivalent (diplôme étranger...), et avoir validé 60 crédits ECTS dans les domaines du montage vidéo, son, communication digitale, marketing digital, ou graphisme, etc.

Pour un cursus en 1 an : Etre titulaire d'une certification de niveau 5, d'un bac+2, ou d'un diplôme équivalent (diplôme étranger...), ou avoir validé 120 crédits ECTS dans les domaines du montage vidéo, son, communication digitale, marketing digital, ou graphisme, etc.

En formation continue

Cas 1 - Entrée avec un niveau 5 : Etre titulaire d'une certification de niveau 5, d'un bac+2, d'un diplôme équivalent (diplôme étranger...), ou avoir validé 120 crédits ECTS, dans les domaines du montage vidéo, son, communication digitale, marketing digital, ou graphisme, etc.

Ou être titulaire d'une certification de niveau 5, ou d'un diplôme équivalent (diplôme étranger...), ou avoir validé 120 crédits ECTS, dans un autre domaine de formation/métier de la certification visée et justifier d'une expérience professionnelle dans le secteur visé de 12 mois minimum

Cas 2 - Entrée avec un niveau 4 : Etre titulaire d'une certification de niveau 4, d'un bac ou d'un diplôme équivalent (diplôme étranger...), et justifier d'une expérience professionnelle dans le secteur visé de 24 mois minimum

PRÉREQUIS À LA VALIDATION

En formation initiale

En cas d'intégration en 1ère année :

- Avoir validé les conditions d'accès à la formation
- Et avoir effectué un cursus de formation de 36 mois préparant au passage et à l'obtention de la certification visée chez le certificateur ou un partenaire conventionné.

En cas d'intégration en 2ème année :

- Avoir validé les conditions d'accès à la formation
- Et avoir effectué un cursus de formation de 24 mois préparant au passage et à l'obtention de la certification visée chez le certificateur ou un partenaire conventionné

En cas d'intégration en 3ème année :

- Avoir validé les conditions d'accès à la formation
- Et avoir effectué un cursus de formation de 12 mois préparant au passage et à l'obtention de la certification visée chez le certificateur ou un partenaire conventionné.

En alternance (contrat apprentissage ou contrat de professionnalisation)

Pour un cursus en 3 ans :

- Avoir validé les conditions d'accès à la formation
- Et avoir effectué un cursus de formation en alternance de 36 mois préparant au passage et à l'obtention de la certification visée chez le certificateur ou un partenaire conventionné.

Pour un cursus en 2 ans :

- Avoir validé les conditions d'accès à la formation
- Et avoir effectué un cursus de formation en alternance de 24 mois préparant au passage et à l'obtention de la certification visée chez le certificateur ou un partenaire conventionné

Pour un cursus en 1 an :

- Avoir validé les conditions d'accès à la formation
- Et avoir effectué un cursus de formation en alternance de 12 mois préparant au passage et à l'obtention de la certification visée chez le certificateur ou un partenaire conventionné.

En formation continue

Cas 1 : entrée avec un niveau 5 (Bac+2)

- Avoir validé les conditions d'accès à la formation,
- Et avoir effectué un cursus de formation préparant au passage et à l'obtention de la certification visée chez le certificateur ou un partenaire conventionné

Cas 2 : entrée avec un niveau 4

- Avoir validé les conditions d'accès à la formation,
- Et avoir effectué un cursus de formation préparant au passage et à l'obtention de la certification visée chez le certificateur ou un partenaire conventionné

Dérogations spécifiques :

- Si le candidat ne dispose pas de l'expérience professionnelle ou du diplôme requis, le candidat devra présenter un dossier démontrant sa capacité à valider la certification professionnelle (VAP, attestation employeur ou autres preuves d'une expérience professionnelle, personnelle ou associative permettant l'acquisition de compétences connexes...).

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

Le jury est composé de 4 membres dont 50% de professionnels :

Le directeur de l'école

Un responsable pédagogique ou enseignant

Deux professionnels externes, exerçant dans le métier visé

La parité employeur/salarié est contrôlée.

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	7 325 €
Selon la branche	6 000 € – 7 678 €
Prise en charge	Branches concernées
7 325 €	Valeur par défaut · 199 branches
7 210 €	CPNEF de l'Exploitation cinématographique et de la Distribution de films, CPNEF de la Branche des organismes de formation, CPNEF des Espaces de Loisirs, d'Attractions et Culturels (ELAC), CPNEFP de la branche des entreprises du bureau et du numérique (commerces et services), CPNEFP de la branche des prestataires de services du secteur tertiaire
7 678 €	CPNEF Spectacle Vivant, CPNEF de l'audiovisuel, CPNEFP Commerce à distance, CPNEFP dans les établissements d'enseignement privés sous contrat
7 604 €	CPNEFP des commerces et services de l'audiovisuel, de l'électronique et de l'équipement ménager
7 450 €	CPNEFP Sports Loisirs
7 440 €	CPNE de l'ingénierie, des services informatiques et du conseil
7 110 €	CPNEF de la Publicité
6 000 €	CPNEFP de la métallurgie

Base légale

Date de décision	18/12/2024
Durée de l'enregistrement	3 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	18/12/2027
Date de dernière délivrance possible	18/12/2031

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2023	87	0	86 %	—
2022	2	0	100 %	—
2021	80	0	87 %	76 %

2020	82	0	82 %	77 %
2019	72	0	92 %	72 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP37261

CORRESPONDANCES (PAR BLOCS)

RNCP37261

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<https://www.clcf.com/cursus-ecole-cinema/formation-montage>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/39964/>

Où se former

Formations référencées	1
Organismes	1
Régions couvertes	1
Prix indicatif	15 600 €
Durée	525 h

Offre de formation — MonCompteFormation (Caisse des Dépôts), licence ouverte.

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	1
Parcours menés à terme	1
Taux d'achèvement	100 %
Période	09/2025 – 12/2025

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	2
Montant total engagé	24 960 €
Coût moyen par dossier	12 480 €
Durée moyenne	525 h
Période	08/2025 – 07/2026
OPCO	48 %
France compétences	32 %

