

Technicien du spectacle vivant, spécialité son, lumière ou plateau

RNCP39988 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 4
Code(s) NSF	323
Formacode(s)	45060
Code(s) ROME	L1508, L1504, L1506, L1503, L1505
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	18/12/2024
Date d'échéance	18/12/2027

Certificateur(s)

TSV · SIRET : 53209564300054

Partenaires habilités

2 organismes habilités, d'après la liste publiée par France compétences : 2 à former et organiser l'évaluation.

Organisme	SIRET	Habilitation
CTRE FORMATION PROF TECHNICIENS SPECT	31360884600025	Former et organiser l'évaluation
GRIM-EDIF	38955373600049	Former et organiser l'évaluation

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Le technicien du spectacle vivant met en œuvre et exploite les matériels techniques (son, lumière, vidéo, décors, structures) nécessaires pour la réalisation de spectacles vivants et événements assimilables (concerts de musique, pièces théâtrales ou chorégraphiques, conférences, discours, manifestations événementielles...).

L'évolution croissante de nouvelles techniques et technologies et le développement de l'automatisation dans le spectacle vivant demandent des compétences de plus en plus précises et pointues.

La grande variété des situations qu'il peut rencontrer dans son travail lui demande d'être à la fois respectueux des consignes du responsable technique, autonome dans les tâches à accomplir, parfois en capacité d'encadrer d'autres membres de son équipe, et à l'écoute des attentes des artistes.

ACTIVITÉS VISÉES

Préparer l'ensemble des éléments techniques à mettre en œuvre pour répondre aux besoins d'un spectacle (Son, lumière et vidéo, plateau)

Installer et régler les éléments techniques du spectacle (Son, lumière et vidéo, plateau)

Vérifier, entretenir et conditionner le matériel technique (Son, lumière et vidéo, plateau)

Exploiter le système son pendant les répétitions et le spectacle (spécialisation son)

Exploiter les systèmes lumière et vidéo pendant les répétitions et le spectacle (spécialisation lumière et vidéo)

Exploiter le système de machinerie pendant les répétitions et le spectacle (spécialisation plateau)

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Identifier les besoins techniques et humains demandés pour l'accueil d'un spectacle ou d'un événement en analysant

sa fiche technique afin de les comparer avec les moyens existants.

Évaluer l'adéquation des plans d'implantation d'un spectacle avec les contraintes techniques, pour définir les besoins d'adaptation nécessaires.

Effectuer un relevé d'implantation technique pour chaque secteur d'activité (son, lumière plateau), en utilisant la bonne nomenclature et en respectant les échelles de représentation pour le retranscrire sur un plan.

Établir pour chaque secteur d'activité (son, lumière, plateau) une liste de matériel constituant la chaîne technologique complète des moyens à mobiliser pour préparer le matériel.

Planifier son activité et ses tâches en respectant le planning général auquel il est intégré pour satisfaire au cadre et contexte dans lequel il s'inscrit.

Rassembler l'ensemble du matériel technique (avec les accessoires et consommables associés) conformément aux listes de préparation pour en vérifier le bon fonctionnement et effectuer le cas échéant le remplacement des éléments défectueux.

Utiliser les EPI nécessaires pour travailler en hauteur en sécurité, en s'assurant de la conformité, de l'état et du bon fonctionnement de chacun des éléments les constituant.

Répartir le matériel au plateau en tenant compte des contraintes liées à la coactivité pour préparer son installation.

Assembler et installer les différents éléments constitutifs des structures scéniques et de décor en suivant les plans et les notices de montage pour leur pose ou leur suspension aux emplacements prévus pour qu'ils soient fonctionnels et sécurisés.

Installer les différents rideaux, tapis et autres éléments de machinerie nécessaires, conformément aux plans, pour masquer les coulisses, les perches et l'arrière-scène (Boîte noire).

Réaliser la distribution électrique permettant d'alimenter l'ensemble des installations en suivant le synoptique et en s'assurant du bon fonctionnement et de la mise en sécurité du système et des personnes.

Installer et câbler les projecteurs, gradateurs et leurs accessoires conformément aux plans (positions, types, quantités) afin qu'ils soient fonctionnels et sécurisés avant leur réglage.

Installer et câbler les appareils de vidéo projection et leurs accessoires conformément aux plans (positions, types, quantités) afin qu'ils soient fonctionnels et sécurisés avant leur réglage.

Configurer les paramètres des projecteurs et autres appareils de la chaîne lumière en paramétrant leurs menus internes pour qu'ils puissent être contrôlés par la console conformément aux plans.

Installer et raccorder l'ensemble des éléments de la régie lumière (console, écrans et autres accessoires) et vérifier son fonctionnement pour s'assurer de sa liaison avec les appareils qu'elle pilote en réalisant une série de tests.

Installer et raccorder l'ensemble des éléments du poste de contrôle pour la vidéo projection (serveur vidéo, écrans et autres accessoires) et vérifier son fonctionnement pour s'assurer de sa liaison avec les appareils qu'elle pilote en réalisant une série de tests.

Préparer et positionner la plateforme de réglage en respectant les notices d'utilisation et les équipements de protection nécessaires pour pouvoir accéder aux appareils lumière et vidéo et en effectuer le réglage.

Effectuer le réglage des projecteurs (les orienter et les focaliser), en respectant les consignes de sécurité, pour répondre aux demandes du régisseur lumière.

Effectuer le réglage de(s) vidéoprojecteur(s) (les orienter et paramétrer les menus internes), en respectant les consignes de sécurité, pour répondre aux demandes du la régisseur vidéo.

Réaliser les repérages des différentes positions et réglages des appareils lumière / vidéo et de leur câblage en effectuant des marquages pour faciliter leur mise / remise en place aux changements de plateaux et les interventions en cas de panne.

Installer et câbler les appareils du système son et leurs accessoires conformément aux plans (positions, types, quantités) afin qu'ils soient fonctionnels et sécurisés avant leur réglage.

Installer et raccorder l'ensemble des éléments de la régie son (console, périphériques et autres accessoires) et effectuer des essais pour vérifier l'ensemble du système en envoyant des bandes son de test.

Démonter l'ensemble du matériel technique en respectant les consignes des régisseurs et les procédures de sécurité pour le ranger / recharger à l'issue de la représentation.

Nettoyer le matériel (son, lumière et vidéo, plateau) en éliminant toute saleté et marquage provisoire afin de le maintenir en état de fonctionnement.

Vérifier le fonctionnement et la conformité du matériel (son, lumière et vidéo, plateau) en effectuant un contrôle visuel, mécanique, électrique pour pouvoir isoler les éventuels éléments défectueux.

Procéder à la réparation ou au remplacement des pièces défectueuses si elles sont disponibles, après analyse des problèmes rencontrés, pour remettre en fonction l'appareil.

Assembler par vissage ou soudure les différents éléments nécessaires pour réaliser des câbles son, lumière et

électrique en s'assurant de la bonne adéquation entre les types de câbles et de connecteurs et leur utilisation.

Consigner les opérations de maintenance effectuées en remplissant le registre d'entretien (papier ou informatique) pour pouvoir suivre l'historique du matériel et commander les pièces détachées non disponibles.

Ranger l'ensemble du matériel après les opérations de maintenance, en conditionnant le matériel fonctionnel dans les caisses et les endroits dédiés afin qu'il soit prêt pour une future utilisation.

Isoler les déchets, après les opérations de maintenance, en les triant par typologie pour les évacuer en filière de réemploi ou de recyclage.

Paramétrer les différents appareils réseau du système de sonorisation (consoles, switch, boîtiers de scène) en personnalisant les menus pour qu'ils puissent communiquer entre eux.

Organiser la console son numérique en personnalisant les menus pour pouvoir accéder rapidement aux fonctions souhaitées.

Installer et câbler les boîtiers de direct et les micros sur leurs supports en fonction de leur type et utilisation pour qu'ils captent efficacement le son des instruments ou voix auxquels ils sont dédiés et conformément à la feuille de patch pour les relier aux boîtiers de scène et consoles son.

Affecter l'ensemble des éléments du système son aux entrées / sorties de la console en paramétrant les menus internes pour pouvoir les contrôler conformément à la feuille de patch.

Tester chaque élément de la chaîne du son pour s'assurer que l'ensemble du système de sonorisation soit opérationnel en vérifiant son fonctionnement et son affectation avec l'aide de techniciens et de bandes son et procéder aux éventuelles modifications ou remplacements nécessaires après avoir diagnostiqué les éventuelles pannes ou dysfonctionnements.

Assister le régisseur son à paramétrer les égaliseurs et filtres audio à l'aide d'un micro de mesure et d'un analyseur de spectre, en tenant compte d'une éventuelle situation de handicap, pour équilibrer l'ensemble des fréquences du système de diffusion.

Adapter, modifier, remplacer le matériel et la connectique son pendant la balance pour résoudre les problèmes rencontrés en respectant les consignes du régisseur son.

Traduire techniquement les demandes des artistes pendant la balance son, et les transmettre au régisseur son pour qu'il puisse répondre aux besoins exprimés.

Réaliser les repérages des différentes positions et réglages des micros, enceintes et instruments et de leur câblage en effectuant des marquages pour faciliter leur mise / remise en place aux changements de plateaux et les interventions en cas de panne.

Vérifier avec le régisseur son chaque élément du système de sonorisation au plateau en testant chaque micro et retour, avant l'entrée du public, pour s'assurer du bon déroulement du spectacle.

Signaler à le régisseur tout dysfonctionnement constaté des appareils de sonorisation ou demande des artistes (pendant le spectacle), afin de pouvoir intervenir rapidement pour y remédier en suivant les consignes reçues.

Effectuer les changements de plateaux, en repositionnant les micros, en les réglant, en modifiant le patch et en effectuant les tests nécessaires avec le régisseur son pour que le système soit fonctionnel.

Paramétrer la console lumière en personnalisant les menus pour préparer les espaces de travail selon les consignes du régisseur lumière.

Réaliser un patch électronique sur la console, après avoir vérifié la commande de chaque appareil depuis la console lumière et établi leur concordance avec les circuits du plan lumière (feuille de patch), afin que chaque appareil soit contrôlé conformément aux circuits indiqués sur le plan lumière.

Préparer des "des masters" sur la console en enregistrant des groupes de circuits pour faciliter la réalisation de la conduite lumière.

Préparer des palettes sur la console en enregistrant les positions, couleurs et autres paramètres choisis pour les projecteurs asservis pour faciliter la construction de la conduite lumière.

Modifier la forme de l'image projetée en utilisant les fonctions dédiées du logiciel de régie vidéo pour l'adapter à la taille et à la forme de l'écran de projection.

Assigner à des touches physiques les actions, en fonction des indications de la conduite liées à la lecture des médias vidéo, pour réaliser le lancement, la pause, l'arrêt et les effets de fondus.

Paramétrer le logiciel vidéo en organisant les médias pour qu'ils soient diffusés dans leur ordre chronologique d'apparition, après les avoir importés sur le média serveur.

Construire les différents états lumineux à la console lumière, et les sauvegarder en suivant les consignes de le régisseur lumière pour construire une séquence correspondant aux différents événements du spectacle (conduite lumière).

Restituer les médias vidéo lors des répétitions, sous la direction du/de la régisseur.se vidéo, en ajustant la conduite et

en modifiant l'ordre et la durée afin de répondre aux besoins du spectacle.

Adapter, modifier, remplacer le matériel et la connectique lumière et vidéo pendant les répétitions pour résoudre les problèmes rencontrés en respectant les consignes des régisseurs.

Vérifier le bon fonctionnement de chaque élément des dispositifs lumière et vidéo en faisant défiler chaque effet pour s'assurer du bon déroulement du spectacle avant l'entrée du public.

Signaler aux régisseurs

tout dysfonctionnement constaté des appareils lumière et vidéo ou demande des artistes pendant le spectacle, en tenant compte d'une éventuelle situation handicap, afin de pouvoir intervenir rapidement pour y remédier en suivant les consignes reçues.

Ranger les caisses de transport une fois vidées et autres éléments non utilisés en les disposant à un emplacement déterminé avec le régisseur plateau pour qu'elles ne gênent pas les équipes.

Sécuriser les zones dangereuses et les accès au plateau pour les techniciens et les artistes en réalisant un balisage du matériel et des accès pour éviter tout risque d'accident lors des déplacements humains et matériels.

Effectuer les petites adaptations / réparations nécessaires des éléments de décor à l'aide d'outillage manuel ou électroportatif afin de les rendre opérationnels et de les sécuriser.

Habiller les éléments techniques visibles en disposant des panneaux, tissus et rideaux pour les dissimuler au public.

Manœuvrer les différents éléments de machinerie, de structures et de décor, pendant les réglages et les répétitions, en respectant les consignes du régisseur plateau pour les disposer aux positions souhaitées.

Réaliser le repérage des différentes positions du décor et autres éléments de machinerie en effectuant des marquages pour faciliter leur remise en place après déplacement.

Préparer le plateau avant l'entrée du public pour s'assurer du bon déroulement du spectacle en vérifiant que chaque élément de machinerie, structure et décor est bien sécurisé, fonctionnel et à sa position de départ, et que le plateau est propre.

Positionner les différents éléments de machinerie et décors pendant le spectacle, en respectant les réglages validés lors des répétitions, et en suivant les consignes

du régisseur plateau pour assurer le bon déroulement du spectacle.

Signaler aux régisseurs tout dysfonctionnement constaté au plateau ou demande des artistes pendant le spectacle, en tenant compte d'une éventuelle situation de handicap, afin de pouvoir intervenir rapidement pour y remédier en suivant les consignes reçues.

Blocs de compétences

RNCP39988BC01 — Préparer l'ensemble des éléments techniques à mettre en œuvre pour répondre aux besoins d'un spectacle (son, lumière et vidéo, plateau)

LISTE DE COMPÉTENCES

Identifier les besoins techniques et humains demandés pour l'accueil d'un spectacle ou d'un événement en analysant sa fiche technique afin de les comparer avec les moyens existants.

Proposer des adaptations techniques pour mettre en adéquation la demande et les contraintes existantes en tenant compte des moyens alloués.

Effectuer un relevé d'implantation technique pour chaque secteur d'activité (son, lumière et vidéo, plateau), en utilisant la bonne nomenclature et en respectant les échelles de représentation pour le retranscrire sur un plan.

Établir pour chaque secteur d'activité (son, lumière et vidéo, plateau) une liste de matériel constituant la chaîne technologique complète des moyens à mobiliser pour préparer le matériel.

Planifier son activité et ses tâches en respectant le planning général auquel il est intégré pour satisfaire au cadre et contexte dans lequel il s'inscrit.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Etude de cas

RNCP39988BC02 — Installer et régler les éléments techniques du spectacle (son, lumière et vidéo, plateau)

LISTE DE COMPÉTENCES

Rassembler l'ensemble du matériel technique (avec les accessoires et consommables associés) conformément aux listes de préparation pour en vérifier le bon fonctionnement et effectuer le cas échéant le remplacement des éléments défectueux.

Utiliser les EPI nécessaires pour travailler en hauteur en sécurité, en s'assurant de la conformité, de l'état et du bon fonctionnement de chacun des éléments les constituant.

Répartir le matériel au plateau en tenant compte des contraintes liées à la coactivité pour préparer son installation.

Assembler et installer les différents éléments constitutifs des structures scéniques et de décor en suivant les plans et les notices de montage pour leur pose ou leur suspension aux emplacements prévus pour qu'ils soient fonctionnels et sécurisés.

Installer les différents rideaux, tapis et autres éléments de machinerie nécessaires, conformément aux plans, pour masquer les coulisses, les perches et l'arrière-scène (Boîte noire).

Réaliser la distribution électrique permettant d'alimenter l'ensemble des installations en suivant le synoptique et en s'assurant du bon fonctionnement et de la mise en sécurité du système et des personnes.

Installer et câbler les projecteurs, gradateurs et leurs accessoires conformément aux plans (positions, types, quantités) afin qu'ils soient fonctionnels et sécurisés avant leur réglage.

Installer et câbler les appareils de vidéo projection et leurs accessoires conformément aux plans (positions, types, quantités) afin qu'ils soient fonctionnels et sécurisés avant leur réglage.

Configurer les paramètres des projecteurs et autres appareils de la chaîne lumière en paramétrant leurs menus internes pour qu'ils puissent être contrôlés par la console conformément aux plans.

Installer et raccorder l'ensemble des éléments de la régie lumière (console, écrans et autres accessoires) et vérifier son fonctionnement pour s'assurer de sa liaison avec les appareils qu'elle pilote en réalisant une série de tests.

Installer et raccorder l'ensemble des éléments du poste de contrôle pour la vidéo projection (serveur vidéo, écrans et autres accessoires) et vérifier son fonctionnement pour s'assurer de sa liaison avec les appareils qu'elle pilote en réalisant une série de tests.

Préparer et positionner la plateforme de réglage en respectant les notices d'utilisation et les équipements de protection nécessaires pour pouvoir accéder aux appareils lumière et vidéo et en effectuer le réglage.

Effectuer le réglage des projecteurs (les orienter et les focaliser), en respectant les consignes de sécurité, pour répondre aux demandes du·de la régisseur·se lumière.

Effectuer le réglage de(s) vidéoprojecteur(s) (les orienter et paramétrer les menus internes), en respectant les consignes de sécurité, pour répondre aux demandes du·de la régisseur·se vidéo.

Réaliser les repérages des différentes positions et réglages des appareils lumière / vidéo et de leur câblage en effectuant des marquages pour faciliter leur mise / remise en place aux changements de plateaux et les interventions en cas de panne.

Installer et câbler les appareils du système son et leurs accessoires conformément aux plans (positions, types, quantités) afin qu'ils soient fonctionnels et sécurisés avant leur réglage.

Installer et raccorder l'ensemble des éléments de la régie son (console, périphériques et autres accessoires) et effectuer des essais pour vérifier l'ensemble du système en envoyant des bandes son de test.

Démonter l'ensemble du matériel technique en respectant les consignes des régisseurs et les procédures de sécurité pour le ranger / recharger à l'issue de la représentation.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Épreuve pratique réalisée dans le cadre d'une mise en situation professionnelle collective

RNCP39988BC03 — Vérifier, entretenir et conditionner le matériel technique (son, lumière et vidéo, plateau)

LISTE DE COMPÉTENCES

Nettoyer le matériel (son, lumière et vidéo, plateau) en éliminant toute saleté et marquage provisoire afin de le maintenir en état de fonctionnement.

Vérifier le fonctionnement et la conformité du matériel (son, lumière et vidéo, plateau) en effectuant un contrôle visuel, mécanique, électrique pour pouvoir isoler les éventuels éléments défectueux.

Procéder à la réparation ou au remplacement des pièces défectueuses si elles sont disponibles, après analyse des problèmes rencontrés, pour remettre en fonction l'appareil.

Assembler par vissage ou soudure les différents éléments nécessaires pour réaliser des câbles son, lumière et électrique en s'assurant de la bonne adéquation entre les types de câbles et de connecteurs et leur utilisation.

Consigner les opérations de maintenance effectuées en remplissant le registre d'entretien (papier ou informatique) pour pouvoir suivre l'historique du matériel et commander les pièces détachées non disponibles.

Ranger l'ensemble du matériel après les opérations de maintenance, en conditionnant le matériel fonctionnel dans les caisses et les endroits dédiés afin qu'il soit prêt pour une future utilisation.

Isoler les déchets, après les opérations de maintenance, en les triant par typologie pour les évacuer en filière de

réemploi ou de recyclage.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Épreuve pratique

RNCP39988BC04 — Exploiter le système son pendant les répétitions et le spectacle (spécialisation)

LISTE DE COMPÉTENCES

Paramétrer les différents appareils réseau du système de sonorisation (consoles, switch, boîtiers de scène) en personnalisant les menus pour qu'ils puissent communiquer entre eux.

Organiser la console son numérique en personnalisant les menus pour pouvoir accéder rapidement aux fonctions souhaitées.

Installer et câbler les boîtiers de direct et les micros sur leurs supports en fonction de leur type et utilisation pour qu'ils captent efficacement le son des instruments ou voix auxquels ils sont dédiés et conformément à la feuille de patch pour les relier aux boîtiers de scène et consoles son.

Affecter l'ensemble des éléments du système son aux entrées / sorties de la console en paramétrant les menus internes pour pouvoir les contrôler conformément à la feuille de patch.

Tester chaque élément de la chaîne du son pour s'assurer que l'ensemble du système de sonorisation soit opérationnel en vérifiant son fonctionnement et son affectation avec l'aide de techniciens et de bandes son et procéder aux éventuelles modifications ou remplacements nécessaires après avoir diagnostiqué les éventuelles pannes ou dysfonctionnements.

Assister le régisseur son à paramétrer les égaliseurs et filtres audio à l'aide d'un micro de mesure et d'un analyseur de spectre pour équilibrer l'ensemble des fréquences du système de diffusion.

Effectuer les réglages de la console son pendant les balances, sous la responsabilité du régisseur son, pour répondre aux besoins des artistes en traduisant techniquement leurs demandes et en tenant compte d'une éventuelle situation de handicap.

Adapter, modifier, remplacer le matériel et la connectique son pendant la balance pour résoudre les problèmes rencontrés en respectant les consignes du régisseur son.

Réaliser les repérages des différentes positions et réglages des micros, enceintes et instruments et de leur câblage en effectuant des marquages pour faciliter leur mise / remise en place aux changements de plateaux et les interventions en cas de panne.

Vérifier avec le régisseur son chaque élément du système de sonorisation au plateau en testant chaque micro et retour, avant l'entrée du public, pour s'assurer du bon déroulement du spectacle.

Gérer la console son pendant un spectacle pour restituer les différents réglages effectués pendant les répétitions en faisant preuve de réactivité pour pallier les imprévus inhérents au spectacle vivant, sous la responsabilité du régisseur son.

Signaler à le régisseur

tout dysfonctionnement constaté des appareils de sonorisation ou demande des artistes (pendant le spectacle), afin de pouvoir intervenir rapidement pour y remédier en suivant les consignes reçues.

Effectuer les changements de plateaux, en repositionnant les micros, en les réglant, en modifiant le patch et en effectuant les tests nécessaires avec le régisseur son pour que le système soit fonctionnel.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Épreuve pratique réalisée dans le cadre d'une mise en situation professionnelle collective

RNCP39988BC05 — Exploiter les systèmes lumière et vidéo pendant les répétitions et le spectacle (spécialisation)

LISTE DE COMPÉTENCES

Paramétrer la console lumière en personnalisant les menus pour préparer les espaces de travail selon les consignes du régisseur lumière.

Réaliser un patch électronique sur la console, après avoir vérifié la commande de chaque appareil depuis la console lumière et établi leur concordance avec les circuits du plan lumière (feuille de patch), afin que chaque appareil soit contrôlé conformément aux circuits indiqués sur le plan lumière.

Préparer des "masters" sur la console en enregistrant des groupes de circuits pour faciliter la réalisation de la conduite lumière.

Préparer des palettes sur la console en enregistrant les positions, couleurs et autres paramètres choisis pour les projecteurs asservis pour faciliter la construction de la conduite lumière.

Modifier la forme de l'image projetée pour l'adapter à la taille et à la forme de l'écran de projection en utilisant les

fonctions dédiées du logiciel de régie vidéo.

Assigner à des touches physiques les actions, en fonction des indications de la conduite liées à la lecture des médias vidéo, pour réaliser le lancement, la pause, l'arrêt et les effets de fondus.

Paramétrer le logiciel vidéo en organisant les médias pour qu'ils soient diffusés dans leur ordre chronologique d'apparition, après les avoir importés sur le média serveur.

Construire les différents états lumineux à la console lumière, et les sauvegarder en suivant les consignes du régisseur lumière pour construire une séquence correspondant aux différents événements du spectacle (conduite lumière) et demandes des artistes, en tenant compte d'une éventuelle situation handicap.

Réaliser et enregistrer la conduite vidéo (ordre, durée, transitions, effets...)

pour construire une séquence correspondant aux différents événements du spectacle et demandes des artistes, en tenant compte d'une éventuelle situation handicap.

Adapter, modifier, remplacer le matériel et la connectique lumière et vidéo pendant les répétitions pour résoudre les problèmes rencontrés en respectant les consignes des régisseurs

Vérifier le bon fonctionnement de chaque élément des dispositifs lumière et vidéo en faisant défiler chaque effet pour s'assurer du bon déroulement du spectacle avant l'entrée du public.

Gérer la console lumière pendant un spectacle pour restituer la conduite réalisée pendant les répétitions en faisant preuve de réactivité pour pallier les imprévus inhérents au spectacle vivant, sous la responsabilité du régisseur lumière.

Gérer le logiciel vidéo pendant un spectacle pour restituer la conduite réalisée pendant les répétitions en faisant preuve de réactivité pour pallier les imprévus inhérents au spectacle vivant, sous la responsabilité du régisseur lumière.

Signaler aux régisseurs tout dysfonctionnement constaté des appareils lumière et vidéo ou demande des artistes pendant le spectacle, afin de pouvoir intervenir rapidement pour y remédier en suivant les consignes reçues.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Épreuve pratique réalisée dans le cadre d'une mise en situation professionnelle collective

RNCP39988BC06 — Exploiter le système de machinerie pendant les répétitions et le spectacle (spécialisation)

LISTE DE COMPÉTENCES

Ranger les caisses de transport une fois vidées et autres éléments non utilisés en les disposant à un emplacement déterminé avec le régisseur plateau pour qu'elles ne gênent pas les équipes.

Sécuriser les zones dangereuses et les accès au plateau pour les techniciens et les artistes en réalisant un balisage du matériel et des accès pour éviter tout risque d'accident lors des déplacements humains et matériels.

Effectuer les petites adaptations / réparations nécessaires des éléments de décor à l'aide d'outillage manuel ou électroportatif afin de les rendre opérationnels et de les sécuriser.

Habiller les éléments techniques visibles en disposant des panneaux, tissus et rideaux pour les dissimuler au public.

Manœuvrer les différents éléments de machinerie, de structures et de décor, pendant les réglages et les répétitions, en respectant les consignes du régisseur plateau et demande des artistes, en tenant compte d'une éventuelle situation handicap pour les disposer aux positions souhaitées.

Réaliser le repérage des différentes positions du décor et autres éléments de machinerie en effectuant des marquages pour faciliter leur remise en place après déplacement.

Préparer le plateau avant l'entrée du public pour s'assurer du bon déroulement du spectacle en vérifiant que chaque élément de machinerie, structure et décor est bien sécurisé, fonctionnel et à sa position de départ, et que le plateau est propre.

Positionner les différents éléments de machinerie et décors pendant le spectacle, en respectant les réglages validés lors des répétitions, et en suivant les consignes du régisseur plateau pour assurer le bon déroulement du spectacle.

Signaler aux régisseurs tout dysfonctionnement constaté au plateau ou demande des artistes pendant le spectacle, afin de pouvoir intervenir rapidement pour y remédier en suivant les consignes reçues.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Épreuve pratique réalisée dans le cadre d'une mise en situation professionnelle collective

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Toute entreprise, association, établissement public :

- exploitant une salle de spectacle vivant
- produisant ou organisant des spectacles vivants
- prestataire technique pour des spectacles vivants

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Technicien son, assistant son

Technicien lumière, assistant lumière, électricien de spectacle

Technicien plateau, machiniste de spectacle, technicien structures

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Règlementations encadrant les activités :

Cette réglementation doit être respectée dans chacune des épreuves.

- Code de la construction et de l'habitation
- Règlement de sécurité du 25 juin 1980 relatif à la sécurité incendie dans les établissements recevant du public
- Obligations de formation des travailleurs autorisés à effectuer des opérations sur les installations électriques, selon l'article R.4544-9 du décret 2020-1118 du 22 septembre 2010, applicable à compter du 1er juillet 2011
- Décret n° 2017-1244 du 7 août 2017 relatif à la prévention des risques liés aux bruits et aux sons amplifiés
- Droit du travail

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Les candidats à l'entrée en formation permettant l'accès à la certification doivent présenter un projet professionnel clairement défini dans les métiers techniques du spectacle vivant et justifier d'au moins une expérience (stage ou bénévolat) dans le secteur d'activité.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, VAE

Le jury de certification est composé au minimum de 5 personnes :

2 membres de l'équipe pédagogique de TSV ;

3 personnes extérieures à l'organisme certificateur (dont au moins un salarié et un employeur ou assimilée), n'ayant entretenu aucun lien préalable personnel ou professionnel avec les candidats à la certification, en activité dans les secteurs du spectacle vivant et/ou de l'événementiel, dont au minimum un représentant du métier visé par la certification.

Le président du jury est désigné parmi les membres extérieurs à l'autorité de certification.

COMPOSITION DU JURY — APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

Le jury de certification est composé au minimum de 5 personnes :

Le responsable pédagogique de TSV ;

Un·e formateur·rice au minimum ;

3 professionnels extérieurs à l'organisme certificateur, n'ayant entretenu aucun lien préalable personnel ou professionnel avec les candidats à la certification, en activité dans les secteurs du spectacle vivant et/ou de l'événementiel, dont au minimum un représentant du métier visé par la certification.

Le président du jury est désigné parmi les membres extérieurs à l'autorité de certification.

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	11 260 €
Selon la branche	10 121 € – 11 260 €
Prise en charge	Branches concernées
11 260 €	Valeur par défaut · 212 branches
10 121 €	CPNEFP dans les établissements d'enseignement privés sous contrat

Base légale

Date de décision	18/12/2024
Durée de l'enregistrement	3 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	18/12/2027
Date de dernière délivrance possible	18/12/2031

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2022	15	0	100 %	86 %
2019	13	0	69 %	83 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP30996

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/39988/>

Où se former

Formations référencées	1
Organismes	1
Régions couvertes	1

Prix indicatif	7 000 €
Durée	1050 h

Offre de formation — MonCompteFormation (Caisse des Dépôts), licence ouverte.

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	5
Parcours menés à terme	5
Taux d'achèvement	100 %
Période	11/2025 – 07/2026

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	5
Montant total engagé	8 262 €
Coût moyen par dossier	1 652 €
Durée moyenne	936 h
Période	10/2025 – 12/2025
France compétences	97 %
Compte d'engagement citoyen	3 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.