

Jouer et mettre en scène

RNCP40040 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	Grade_Master — Diplôme conférant le grade de Master
Code(s) NSF	133
Formacode(s)	45022, 45050
Code(s) ROME	L1301
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	31/08/2029

Certificateur(s)

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040

UNIVERSITE PSL · SIRET : 13002614900018

<https://psl.eu/>

Partenaires habilités

1 organisme habilité, d'après la liste publiée par France compétences : 1 à former et organiser l'évaluation.

Organisme	SIRET	Habilitation
CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR D'ART DRAMATIQUE	19753469600012	Former et organiser l'évaluation

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

De plus en plus de comédiennes et comédiens créent leur structure pour monter des projets de spectacle. Des compétences sont nécessaires pour y parvenir (conception d'un projet, constitution et direction d'une équipe, réalisation et promotion d'un spectacle).

Par ailleurs le métier de metteur en scène requiert des compétences diverses : compétences managériales, dans le respect des droits et des besoins de sécurité des personnes, mais aussi compétences interdisciplinaires, les théâtralités étant adossées aux nouveaux langages techniques et en interaction avec les différentes discursivités scientifiques (sciences humaines et sociales, et sciences exactes ou appliquées dans les domaines des sciences cognitives, IA, environnement etc.). Le grade de master permet ainsi de mener des projets en collaboration avec des chercheurs d'autres disciplines et champs : spectacles co-élaborés avec des scientifiques, chercheurs etc.

De plus, le métier de metteur en scène est aussi modifié par les méthodes et les modes de production introduits dans le marché de l'art par la recherche en art et la recherche-crédation : résidences de recherche ouvertes au public, œuvres-protocoles etc. Ce sont de nouvelles manières de faire œuvre que les professionnels doivent maîtriser.

La certification tient aussi compte des évolutions du métier du point de vue de la réglementation (droit du travail, montage administratif de projet et de compagnie, prévention, sécurité), des techniques et des nouvelles technologies (stages techniques, évolution du matériel, utilisation des logiciels dédiés).

ACTIVITÉS VISÉES

Choix des textes et des œuvres

Adaptation d'une œuvre pour la scène

Écriture du texte d'un spectacle

Montage de production de spectacle vivant

Constitution d'une équipe artistique et technique
Supervision de la mise en scène d'un spectacle vivant
Organisation et direction des répétitions
Supervision des représentations et des tournées
Promotion du spectacle

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Compétences transversales

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère
- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale
- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles

Compétences spécifiques

- Concevoir et mettre scène un projet de création en mobilisant ses connaissances de l'histoire du théâtre et des formes théâtrales ainsi que des différents courants esthétiques actuels
- Choisir, analyser un texte et élaborer une dramaturgie
- Écrire un texte dramatique
- Concevoir une dramaturgie sans texte
- Choisir une équipe artistique et technique
- Transmettre la vision d'une œuvre à l'ensemble des membres d'une équipe
- Fédérer et diriger une équipe en intégrant les sujets de prévention des discriminations
- Diriger des interprètes
- Diriger des équipes en anglais et au sein de projets multilingues
- Définir les conditions de réalisation d'un spectacle
- Identifier les modalités de production d'un spectacle (embauches, financement) et gérer le budget de production
- Identifier les besoins de technique d'un projet (scénographie, lumière, vidéo, son, costumes)
- Présenter un projet dans le cadre de recherche de financements
- Gérer les plannings
- Gérer la sécurité des équipes
- Établir une stratégie de diversification des publics en tenant compte des problématiques sociétales et environnementales
- Entretenir sa connaissance de l'environnement socio-professionnel

- Définir et mettre en œuvre une stratégie de partenariats nationaux et internationaux
- Analyser et contextualiser la création d'une œuvre et sa réception auprès du public
- Promouvoir un spectacle et organiser les tournées

Blocs de compétences

RNCP40040BC01 — Mettre en œuvre les usages avancés et spécialisés des outils numériques

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation continue

RNCP40040BC02 — Produire et mobiliser des savoirs hautement spécialisés

LISTE DE COMPÉTENCES

- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation continue

RNCP40040BC03 — Mettre en œuvre une communication spécialisée pour le transfert de connaissances

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation continue

RNCP40040BC04 — Contribuer à la transformation en contexte professionnel

LISTE DE COMPÉTENCES

- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale
- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation continue

Évaluation terminale : épreuve pratique (réalisation d'un projet), épreuve écrite (mémoire), épreuve orale

(soutenance)

RNCP40040BC05 — Concevoir un projet de mise en scène

LISTE DE COMPÉTENCES

- Concevoir et mettre scène un projet de création en mobilisant ses connaissances de l'histoire du théâtre et des formes théâtrales ainsi que des différents courants esthétiques actuels
- Choisir, analyser un texte et élaborer une dramaturgie
- Écrire un texte dramatique
- Concevoir une dramaturgie sans texte

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation continue

RNCP40040BC06 — Constituer et diriger une équipe de création

LISTE DE COMPÉTENCES

- Choisir une équipe artistique et technique
- Transmettre la vision d'une œuvre à l'ensemble des membres d'une équipe
- Fédérer et diriger une équipe en intégrant les sujets de prévention des discriminations
- Diriger des interprètes
- Diriger des équipes en anglais et au sein de projets multilingues

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation continue

Évaluation terminale : épreuve pratique (réalisation d'un projet), épreuve écrite (mémoire), épreuve orale (soutenance)

RNCP40040BC07 — Réaliser un spectacle

LISTE DE COMPÉTENCES

- Définir les conditions de réalisation d'un spectacle
- Identifier les modalités de production d'un spectacle (embauches, financement) et gérer le budget de production
- Identifier les besoins de technique d'un projet (scénographie, lumière, vidéo, son, costumes)
- Présenter un projet dans le cadre de recherche de financements
- Gérer les plannings
- Gérer la sécurité des équipes

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation continue

Évaluation terminale : épreuve pratique (réalisation d'un projet), épreuve écrite (mémoire), épreuve orale (soutenance)

RNCP40040BC08 — Diffuser une création artistique

LISTE DE COMPÉTENCES

- Établir une stratégie de diversification des publics en tenant compte des problématiques sociétales et environnementales
- Entretenir sa connaissance de l'environnement socio-professionnel
- Définir et mettre en œuvre une stratégie de partenariats nationaux et internationaux
- Analyser et contextualiser la création d'une œuvre et sa réception auprès du public
- Promouvoir un spectacle et organiser les tournées

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation continue : épreuve écrite (rapport de stage de mise en situation) et entretien

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

90.01Z : Arts du spectacle vivant

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Metteur en scène

Assistant
mise en scène
Co-metteur en scène
Collaborateur mise en scène

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	1 650 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+3/4 (licence, maîtrise ou équivalent) en lettres et arts (20 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	51 022
Jugés difficiles à recruter	6 %
Emplois saisonniers	29 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles)

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, VAE

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, VAE

Le jury est composé de quatre personnes a minima, dont de manière structurée : la directrice du Conservatoire et/ou la responsable du 2ème cycle du Conservatoire, un expert du diplôme de master, un représentant de PSL (établissement certificateur), un professionnel expérimenté.

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	31/08/2029
Date de dernière délivrance possible	31/08/2029

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/40040/>