

Reporter d'images

RNCP40073 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Sigle	Autre — Autre certification professionnelle de droit
Code(s) NSF	321t, 323n, 323t
Formacode(s)	46283, 46277, 46269, 46325
Code(s) ROME	E1104, E1106, L1505, L1507
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	15/07/2029

Certificateur(s)

MINISTERE DES ARMEES · SIRET : 11009001600053

Partenaires habilités

1 organisme habilité, d'après la liste publiée par France compétences : 1 à former et organiser l'évaluation.

Organisme	SIRET	Habilitation
Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD)	—	Former et organiser l'évaluation

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Les secteurs de l'audiovisuel et de la communication sont en perpétuelle évolution. Face à l'augmentation de besoins de production en contenu visuel, la certification de professionnels capables de répondre efficacement tout en assurant de la maîtrise des outils et des techniques de production est importante. Il y a un besoin croissant de professionnalisation dans ces domaines, où la qualité et la fiabilité sont primordiales. La certification professionnelle de reporter d'images répond à ces besoins. Les reporters d'images certifiés peuvent ainsi accéder à des opportunités professionnelles diverses et valorisantes tout en renforçant la confiance dans leurs compétences et leur engagement. Au sein du ministère des Armées, le dispositif de développement de compétences garantit l'employabilité optimale du reporter d'images et offre une opportunité de transférabilité des compétences vers les secteurs économiques civils de la presse écrite et de la communication.

Le reporter d'images capte et monte les images et les sons d'un reportage en vu de sa diffusion.

ACTIVITÉS VISÉES

Caractérisation et préparation d'un reportage vidéo commandité :

- Collecte des informations, au sein d'un service de communication et suite au brief de son chef de service, le reporter d'images analyse le besoin de communication, propose un projet de reportage et rédige le sujet anglé.
- Organisation du reportage, le reporter d'images rassemble tous les éléments d'information et les autorisations nécessaires et conçoit les interviews. Selon les conditions de prise de vue et de son, le reporter d'images choisit et prépare son matériel.

Réalisation des prises de vue et de l'enregistrement des sons

- Installation du tournage : le reporter d'images place les matériels de prise de vue et les paramètre.
- Tournage : le reporter d'images tourne les plans nécessaires à la réalisation du reportage, mène les interviews et

enregistre les sons.

Réalisation de la post production et livraison du reportage vidéo

- Préparation du montage vidéo : le reporter d'images prépare toutes les opérations concernant le montage du produit vidéo. Il rassemble les images issues du tournage dans un logiciel professionnel, effectue le dérushage puis un premier montage et enfin le montage final.
- Réalisation du montage vidéo, le reporter d'images monte les plans et les interviews, écrit et enregistre le commentaire et mixe les sons.
- Finalisation, le reporter d'images intègre les éléments d'habillage, enregistre son projet au format souhaité et le présente pour validation.
- Livraison : le reporter d'images transmet, après validation par le commanditaire, le produit sous forme de PAD (prêt à diffuser) répondant aux normes de diffusion.
- Conservation du reportage vidéo : le reporter d'images légende, nomme, archive et classe le reportage et les rushes.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

- À partir du brief, analyser une demande de reportage en conduisant un entretien avec le commanditaire pour recueillir ses besoins, ses attentes et ses contraintes afin de s'assurer de la compréhension du sujet et évaluer sa faisabilité.
- Capitaliser et hiérarchiser les informations et les données en utilisant différentes sources et médias afin de contextualiser le reportage vidéo.
- Déterminer un angle de traitement du sujet en sélectionnant les informations afin de livrer un reportage audiovisuel répondant à la commande.
- Préparer le commentaire et les interviews en rédigeant les questions et en respectant les codes de rédaction afin de pouvoir poser les questions lors du reportage vidéo.
- Adapter les formulaires nécessaires aux autorisations et accréditations selon les conditions de diffusion de l'image afin de respecter le droit à l'image et de garantir le cadre légal et opérationnel du reportage.
- Identifier et sélectionner le matériel de prise de vue, de prise de son et d'éclairage en fonction des finalités, des besoins et contraintes du reportage en s'assurant de son bon état de fonctionnement et de son conditionnement.
- Organiser les moyens de tournage, prise de vue, éclairage et son en fonction des contraintes des lieux et en appliquant les règles de sécurité et d'utilisation des matériels pour prévenir tout risque d'accident ou de dégradation.
- Paramétrer le matériel de prise de vue, de lumière et de son en fonction du lieu et de l'environnement en utilisant les différentes configurations des appareils afin de pouvoir procéder au tournage.
- Cadrer et enregistrer les plans et les sons nécessaires dans le respect des règles de la narration audiovisuelle, du droit à l'image, de la propriété intellectuelle et des préconisations relatives à la représentation de la diversité et de la mixité afin de collecter le contenu nécessaire au reportage vidéo.
- Conduire les interviews, à l'aide du questionnaire préalablement établi, en utilisant les règles d'entretiens et en respectant les règles de cadrage et de prise de son d'interview afin de collecter du contenu qui habillera le reportage.
- Dans un logiciel de montage professionnel, organiser le montage et l'espace de travail, en créant un workflow (flux de production) afin d'élaborer le projet de montage et de retrouver tous les éléments au moment voulu.
- Dérusher les images en triant, sélectionnant et en organisant l'ensemble des médias à conserver afin de connaître l'ensemble de la matière disponible en vue d'assurer le montage final.
- Réaliser le « bout-à-bout » ou « bande élément », en collant les plans sélectionnés à la suite sans transition dans la timeline, en supprimant les images inutiles afin d'obtenir une narration homogène et de permettre une première visualisation/ une première version du montage.
- À partir du bout à bout ou de la bande élément, réaliser le montage final en vérifiant les raccords, le rythme et le mixage son afin d'obtenir le produit répondant à la trame narrative du reportage en intégrant les prescriptions relatives à l'accessibilité pour les personnes en situation de handicap.
- Adapter le commentaire si besoin et l'enregistrer, en utilisant les techniques de pose de voix afin d'enrichir le montage et compléter les informations du reportage.
- Concevoir et intégrer les éléments d'informations et d'habillages dans le montage, au moyen de techniques et outils professionnels afin de donner une identité visuelle au projet.
- Sélectionner et effectuer l'export du montage finalisé, en respectant les critères techniques du format de diffusion, de manière à assurer la livraison du PAD (prêt à diffuser) dans les normes demandées (TV, réseaux sociaux, Internet...).
- Soutenir son projet auprès du commanditaire au moment de la livraison, en argumentant ses choix narratifs et

esthétiques afin de valider sa réalisation.

- Nommer et légender les rushs et le projet vidéo selon les normes en vigueur afin d'apporter des précisions sur le contenu des images et le contexte du reportage.
- Sauvegarder et archiver les images et le reportage vidéo selon le plan d'archivage afin de conserver ces ressources et constituer le patrimoine et la mémoire.

Blocs de compétences

RNCP40073BC01 — Caractériser et préparer un reportage vidéo commandité

LISTE DE COMPÉTENCES

- À partir du brief, analyser une demande de reportage en conduisant un entretien avec le commanditaire pour recueillir ses besoins, ses attentes et ses contraintes afin de s'assurer de la compréhension du sujet et évaluer sa faisabilité.
- Capitaliser et hiérarchiser les informations et les données en utilisant différentes sources et médias afin de contextualiser le reportage vidéo.
- Déterminer un angle de traitement du sujet en sélectionnant les informations afin de livrer un reportage audiovisuel répondant à la commande.
- Préparer le commentaire et les interviews en rédigeant les questions et en respectant les codes de rédaction afin de pouvoir poser les questions lors du reportage vidéo.
- Adapter les formulaires nécessaires aux autorisations et accréditations selon les conditions de diffusion de l'image afin de respecter le droit à l'image et de garantir le cadre légal et opérationnel du reportage.
- Identifier et sélectionner le matériel de prise de vue, de prise de son et d'éclairage en fonction des finalités, des besoins et contraintes du reportage en s'assurant de son bon état de fonctionnement et de son conditionnement.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voie formative :

- Contrôles de connaissances
- Mise en situation professionnelle réelle et/ou simulée

RNCP40073BC02 — Réaliser les prises de vue et l'enregistrement des sons

LISTE DE COMPÉTENCES

- Organiser les moyens de tournage, prise de vue, éclairage et son en fonction des contraintes des lieux et en appliquant les règles de sécurité et d'utilisation des matériels pour prévenir tout risque d'accident ou de dégradation.
- Paramétrer le matériel de prise de vue, de lumière et de son en fonction du lieu et de l'environnement en utilisant les différentes configurations des appareils afin de pouvoir procéder au tournage.
- Cadrer et enregistrer les plans et les sons nécessaires dans le respect des règles de la narration audiovisuelle, du droit à l'image, de la propriété intellectuelle et des préconisations relatives à la représentation de la diversité et de la mixité afin de collecter le contenu nécessaire au reportage vidéo.
- Conduire les interviews, à l'aide du questionnaire préalablement établi, en utilisant les règles d'entretiens et en respectant les règles de cadrage et de prise de son d'interview afin de collecter du contenu qui habillera le reportage.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voie formative :

- Contrôles de connaissances
- Mise en situation professionnelle réelle et/ou simulée

RNCP40073BC03 — Réaliser la post production et livrer le reportage vidéo

LISTE DE COMPÉTENCES

- Dans un logiciel de montage professionnel, organiser le montage et l'espace de travail, en créant un workflow afin d'élaborer le projet de montage et de retrouver tous les éléments au moment voulu.
- Dérusher les images en triant, sélectionnant et en organisant l'ensemble des médias à conserver afin de connaître l'ensemble de la matière disponible en vue d'assurer le montage final.
- Réaliser le « bout-à-bout » ou « bande élément », en collant les plans sélectionnés à la suite sans transition dans la timeline, en supprimant les images inutiles afin d'obtenir une narration homogène et de permettre une première visualisation/ une première version du montage.
- À partir du bout à bout ou de la bande élément, réaliser le montage final en vérifiant les raccords, le rythme et le

mixage son afin d'obtenir le produit répondant à la trame narrative du reportage en intégrant les prescriptions relatives à l'accessibilité pour les personnes en situation de handicap.

- Adapter le commentaire si besoin et l'enregistrer, en utilisant les techniques de pose de voix afin d'enrichir le montage et compléter les informations du reportage.
- Concevoir et intégrer les éléments d'informations et d'habillages dans le montage, au moyen de techniques et outils professionnels afin de donner une identité visuelle au projet.
- Sélectionner et effectuer l'export du montage finalisé, en respectant les critères techniques du format de diffusion, de manière à assurer la livraison du PAD dans les normes demandées (TV, réseaux sociaux, Internet...).
- Soutenir son projet auprès du commanditaire au moment de la livraison, en argumentant ses choix narratifs et esthétiques afin de valider sa réalisation.
- Nommer et légender les rushs et le projet vidéo selon les normes en vigueur afin d'apporter des précisions sur le contenu des images et le contexte du reportage.
- Sauvegarder et archiver les images et le reportage vidéo selon le plan d'archivage afin de conserver ces ressources et constituer le patrimoine et la mémoire.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voie formative :

- Contrôles de connaissances
- Mise en situation professionnelle réelle et/ou simulée

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Au sein du ministère des armées, en fonction de son affectation, le reporter d'images peut être employé au sein des services d'informations et de relations publiques des armées, à l'ECPAD (Etablissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense), dans les sections communication des régiments, des bases aériennes et des bases navales ainsi que dans les services de communication des différentes directions du MINARM (SGA,DGA...).

Au sein du secteur civil, le reporter d'images peut travailler au sein de sociétés de production, de services communication d'entreprises (privées ou publiques), au sein d'organes de presse ou en indépendant.

Son activité varie selon le type de média et de support (presse, télévision, radio, Internet, ...).

L'activité peut s'effectuer en zone à risques (catastrophes naturelles, zones de conflits, ...).

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Au sein du ministère des armées, le reporter d'images peut exercer comme :

- Reporter d'images
- Opérateur prises de vues
- Caméraman
- Cadreur
- Soldat de l'image

Dans le secteur civil, le reporter d'images peut exercer comme :

- Journaliste reporter d'images
- Reporter
- Cadreur/monteur
- Chargé de communication

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 486 €

Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition · tension 1/5 (Très faible) U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	33 585
Jugés difficiles à recruter	12 %
Emplois saisonniers	29 %
Familles professionnelles (FAP)	U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition U1X80 — Professionnels des spectacles U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation continue, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

L'entrée en formation est réservée aux militaires et civils du ministère des Armées

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE

Le jury de certification pourra comprendre jusqu'à cinq membres avec, si possible, une représentation équilibrée des hommes et des femmes :

- un président ;
- deux membres du collège dit « professionnel » ;
- deux membres du collège dit « formateur » ;

Des suppléants sont également désignés.

Le jury de certification pourra être réduit à trois membres avec, si possible, une représentation équilibrée des hommes et des femmes. Dans ce cas, il devra comprendre au moins deux professionnels du secteur :

- un président, professionnel du secteur et non formateur ;
- un représentant qualifié de la profession, non formateur ;
- un représentant qualifié de la profession, non formateur, ou un formateur.

Des suppléants sont également désignés.

Les membres dits « professionnels » proviennent du secteur concerné, hors formateurs et hors organisme certificateur, si possible.

COMPOSITION DU JURY — VAE

Le jury de certification pourra comprendre jusqu'à cinq membres avec, si possible, une représentation équilibrée des hommes et des femmes :

- un président ;
- deux membres du collège dit « professionnel » ;
- deux membres du collège dit « formateur » ;

Des suppléants sont également désignés.

Selon la situation, le jury de certification par VAE pourra être composé de trois membres avec, si possible, une représentation équilibrée des hommes et des femmes. Dans ce cas, il devra comprendre au moins deux professionnels du secteur :

- un président, professionnel du secteur et non formateur ;
- un représentant qualifié de la profession, non formateur ;
- un représentant qualifié de la profession, non formateur, ou un formateur.

Des suppléants sont également désignés.

Les membres dits « professionnels » proviennent du secteur concerné, hors formateurs et hors organisme certificateur, si possible.

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	15/07/2029
Date de dernière délivrance possible	15/07/2034

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/40073/>