

Photographe vidéaste

RNCP40173 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Code(s) NSF	323t
Formacode(s)	46278, 46264
Code(s) ROME	E1201, L1304
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	31/01/2025
Date d'échéance	31/01/2030

Certificateur(s)

GOBELINS-CCI PARIS ILE DE FRANCE · SIRET : 89003049700022

Partenaires habilités

1 organisme habilité, d'après la liste publiée par France compétences : 1 à former et organiser l'évaluation.

Organisme	SIRET	Habilitation
THE ARTIST ACADEMY	83815344300026	Former et organiser l'évaluation

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

État des lieux du métier de photographe-vidéaste

Le métier de photographe-vidéaste est en pleine mutation, marqué par des bouleversements technologiques, artistiques et économiques. Les photographes combinent plusieurs activités (publicité, art, documentaire) et naviguent dans un écosystème diversifié.

L'explosion des contenus numériques sur les réseaux sociaux, le e-commerce, et la publicité digitale alimente la demande de professionnels capables de produire des vidéos et des photographies de haute qualité. Les photographes-vidéastes polyvalents, qui maîtrisent la création visuelle de A à Z (conception, prise de vue, édition), sont particulièrement recherchés pour répondre à cette hybridation des besoins entre photo et vidéo, un segment du marché en forte expansion.

Face à l'essor des nouvelles technologies, en particulier l'intelligence artificielle (IA), transformant profondément le métier, les photographes doivent désormais maîtriser ces outils pour rester compétitifs, tout en préservant leur identité créative et leur capacité à se démarquer dans un marché saturé d'images.

Enfin, l'aptitude à témoigner des enjeux sociétaux et environnementaux dans leur travail devient une compétence essentielle au photographe vidéaste.

Objectifs de la certification "Photographe-Vidéaste"

La certification "Photographe-Vidéaste" vise à former des professionnels polyvalents, capables d'intervenir sur l'ensemble des étapes de la production photo et vidéo. Elle a pour objectif de doter les futurs créateurs d'images des compétences attendues pour répondre aux besoins d'un marché en pleine transformation, tout en leur permettant de développer une démarche créative personnelle.

Les principaux axes de la certification sont :

Polyvalence et maîtrise technique : former des photographes capables de naviguer entre différents genres (publicité, art, documentaire, photojournalisme) et d'intégrer les nouveaux outils numériques comme l'intelligence artificielle

dans leur processus de création.

Créativité et direction artistique : encourager le développement d'une signature visuelle distinctive, en incitant les photographes à explorer de nouveaux récits visuels, mêlant réalité et fiction, et à proposer des orientations créatives qui reflètent leur identité d'auteur ou engagent l'identité de leur commanditaire.

Adaptation aux enjeux contemporains : sensibiliser les futurs professionnels aux défis éthiques et sociétaux, notamment autour des droits d'auteur et des enjeux environnementaux.

Création et gestion de son activité : préparer les photographes à exercer leur métier de manière indépendante, en leur offrant les compétences nécessaires pour gérer leur propre activité, qu'il s'agisse de choisir un statut, d'identifier un marché, de promouvoir son travail, ou de répondre à des commandes commerciales.

En somme, la certification "Photographe-Vidéaste" prépare les professionnels à s'épanouir dans un environnement complexe et en évolution rapide, en leur fournissant à la fois les compétences techniques et les outils pour s'adapter aux défis futurs du secteur.

ACTIVITÉS VISÉES

Définition d'un projet photo ou vidéo de commande ou d'auteur

Élaboration d'une direction créative pour un projet photo ou vidéo

Production des éléments de cadrage créatif à destination des équipes de production du projet photo et/ou vidéo

Préproduction de la prise de vue photographique ou du tournage

Préparation et supervision de l'installation sur le lieu de prise de vue photographique ou du tournage

Réalisation de la prise de vue photographique

Sélection des images

Cadrage de la démarche de post-production des photos

Supervision ou réalisation de la post-production des photographies (retouche, montage, création d'images

Valorisation et livraison des images

Réalisation du tournage audiovisuel

Cadrage de la démarche de post-production des vidéos

Supervision ou réalisation de la postproduction de la vidéo

Livraison du projet vidéo au client

Définition d'une offre singulière

Développement commercial de l'activité

Gestion financière et contractuelle de son activité

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Pour la direction artistique

S'approprier la commande du client (brief)

Formuler la problématique créative d'un projet original

Sélectionner des références (visuelles, filmiques, sonores...)

Décider d'une orientation créative pour le projet photo ou vidéo (choix techniques, méthodologiques, artistiques)

Formaliser l'orientation créative proposée (documents d'intention, supports de présentation)

Présenter ses intentions créatives au commanditaire, financeur ou partenaire

Fixer des lignes directrices en termes de cadrage, composition, casting, postures, décor, maquillage, stylisme, lumière et (pour la vidéo) design sonore, narration, montage, étalonnage

Formaliser le plan lumière

Formaliser le storyboard du projet vidéo

Pour la préparation de la prise de vue photo ou vidéo

Mobiliser les ressources matérielles et le réseau professionnel nécessaires (artistique, technique, fournisseurs...)

Valider et/ou formaliser les étapes de tournage (feuille de service)

Conduire la mise en place du plateau du point de vue humain, logiciel et matériel

Caler et ajuster les paramètres de la prise de vue (éclairage, boîtiers, caméras, profils)

Pour la photo (prise de vue et post production)

Réaliser la prise de vue en termes de cadrage, de lumière et de direction des modèles

Ajuster en temps réel (editing on set) les choix de lumière, d'étalonnage

Diriger l'équipe technique et créative tout au long de la prise de vue

S'assurer de la vérification et de l'archivages des images

Mémoriser le set final d'installation et ses réglages (feuille de shoot par exemple)

Sélectionner le ou les (série) clichés (editing)

S'approprier de nouveaux procédés de traitement de l'image (impression, image immersive, intelligence artificielle, 3D, image générative, procédés alternatifs...)

Élaborer une stratégie de retouche à partir des intentions initiales du brief de postproduction

Mettre en place des procédures et un flux de travail complexes et multicouches exploitant le cas échéant l'IA à divers stades du projet

Concevoir le cas échéant un protocole de guidance (requête textuelle, image de référence, paramétrages, entraînement à partir de données propres...) à soumettre à une IA générative

Réaliser ou superviser la réalisation des retouches ou des montages photographiques (logiciels 2D/3D, IA...)

Réaliser l'export numérique ou le tirage (argentique ou numérique)

Assurer la valorisation des images

Indexer les photos au sein d'une banque d'image (charte de nommage, mots clés, description)

Pour la vidéo (prise de vue et post-production)

Assurer la mise en scène du film et la direction des protagonistes

Superviser ou réaliser la prise de vue vidéo (cadrage)

Superviser la mise en lumière des plans

S'assurer de la qualité et de la richesse (variété) de la prise de son

Vérifier et archiver les plans tournés

Préparer et organiser les fichiers et le flux de travail (transcodage, synchronisation du son, format, résolution, organisation des scènes dans des répertoires)

Superviser ou réaliser les différentes étapes du montage (dérushage)

Intégrer au montage les éléments d'ambiance sonore et/ou musicale

Assurer la cohérence et la conformité colorimétrique du projet (transitions, habillages, titres et sous-titres)

Réaliser des exports dans les formats adaptés au(x) mode(s) de diffusion prévu(s) (plateformes de streaming, réseaux sociaux, sites web, télévision, cinéma...)

Consolider et archiver le montage ainsi que les fichiers natifs associés

Pour la création d'activité

Mettre en place une veille technologique, artistique, économique, sociétale, réglementaire

Positionner son offre sur le marché

S'informer sur ses obligations réglementaires en matière d'éthique, de déontologie, de responsabilité environnementale

Choisir la ou les formes juridiques adaptée(s) à son entrée sur le marché (auteur, entreprise, autoentrepreneur, intermittent, salarié, collectif, association loi 1901...)

Élaborer une stratégie commerciale en phase avec son positionnement professionnel

Élaborer une stratégie de communication

Elaborer un matériau promotionnel (site internet, portfolio de références, bande démo...)

Développer son réseau professionnel (collaborateurs, partenaires, prestataires, fournisseurs, commanditaires...)

Définir un modèle économique viable

Établir le budget d'un projet créatif

Rédiger et formaliser les pièces financières et contractuelles adaptées à son statut (devis, contrat de cession de droit, facturation)

Blocs de compétences

RNCP40173BC01 — Réalisation de la direction artistique d'une création photographique ou audiovisuelle

LISTE DE COMPÉTENCES

S'approprier la commande du client (brief)

Formuler la problématique créative d'un projet original

Sélectionner des références (visuelles, filmiques, sonores...) pour le projet photo ou vidéo

Décider d'une orientation créative pour le projet photo ou vidéo (choix techniques, méthodologiques, artistiques)

Formaliser l'orientation créative proposée (documents d'intention, supports de présentation)

Présenter ses intentions créatives au commanditaire, financeur ou partenaire

Fixer des lignes directrices en termes de cadrage, composition, casting, postures, décor, maquillage, stylisme, lumière et (pour la vidéo) design sonore, narration, montage, étalonnage,

Formaliser le plan lumière

Formaliser le storyboard

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Rédaction et présentation orale d'une note d'intention présentant la direction artistique d'un projet photo et/ou vidéo pour un projet de commande (imposé) ou d'auteur (libre)

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE

Justifier d'une pratique de la photographie et d'une culture visuelle/artistique large (photo, peinture, cinéma, .

PRÉREQUIS À LA VALIDATION

Sans objet

RNCP40173BC02 — Réalisation d'une prise de vue photographique

LISTE DE COMPÉTENCES

Mobiliser les ressources matérielles et le réseau professionnel nécessaires (artistique, technique, fournisseurs...)

Valider et/ou formaliser les étapes de tournage dans un document de planification (feuille de service) en lien avec la production le cas échéant,

Veiller à l'obtention des autorisations requises

Conduire la mise en place du plateau du point de vue humain, logiciel et matériel

Caler et ajuster les paramètres de la prise de vue (éclairage, boîtiers, caméras, profils

Réaliser la prise de vue en termes de cadrage, de lumière et de direction des modèles

Ajuster en temps réel (editing on set) les choix de lumière, d'étalonnage

Diriger l'équipe technique et créative tout au long de la prise de vue,

S'assurer de la vérification et de l'archivages des images

Mémoriser le set final d'installation et ses réglages

Sélectionner le ou les clichés (série) servant le mieux le projet ou la narration

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle de réalisation d'une photo ou d'une série dans au moins deux genres différents (par exemple photographie de studio et reportage extérieur)

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE

Toute personne désirant assimiler les bases de la photographie et ayant à utiliser la photographie dans sa pratique professionnelle régulière.

Bonnes notions de l'univers Mac souhaitable.

Une approche préalable en photographies argentiques ou numériques est souhaitable.

Les stagiaires doivent avoir un appareil de prise de vue (argentique ou numérique)

PRÉREQUIS À LA VALIDATION

Sans objet

RNCP40173BC03 — Réalisation de la postproduction d'une création photographique

LISTE DE COMPÉTENCES

S'approprier de nouveaux procédés de traitement de l'image dans des contextes techniques variés (impression, image immersive, intelligence artificielle, 3D, image générative, procédés alternatifs

Élaborer une stratégie de retouche

Mettre en place des procédures et un flux de travail complexes et multicouches exploitant le cas échéant l'IA à divers stades du projet,

Concevoir le cas échéant un protocole de guidance (requête textuelle, image de référence, paramétrages, entraînement à partir de données propres...) à soumettre à une IA générative choisie parmi les logiciels en vigueur

Réaliser ou superviser la réalisation des retouches ou des montages photographiques

Réaliser l'export numérique ou le tirage (argentique ou numérique)

Assurer la valorisation des images pour des modalités de réception variées

Indexer les photos au sein d'une banque d'image

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle de réalisation de la post-production d'une photo ou d'une série sur un sujet imposé (commande) ou libre (hors commande)

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE

Toute personne ayant à créer des images numériques et à les traiter dans ses diverses finalités d'exploitation (prise

de vue et retouche ; édition ; presse ; publicité..)

Avoir suivi une formation de type Photographie niveau 1 - Devenir photographe, les pratiques indispensables

. Ou justifier d'une expérience professionnelle équivalente ou d'une validation par un bilan d'évaluation

PRÉREQUIS À LA VALIDATION

Sans objet

RNCP40173BC04 — Réalisation d'une création audiovisuelle

LISTE DE COMPÉTENCES

Mobiliser les ressources matérielles et le réseau professionnel nécessaires (artistique, technique, fournisseurs...)

Valider et/ou formaliser les étapes de tournage dans un document de planification (feuille de service) en lien avec la production le cas échéant

Veiller à l'obtention des autorisations requises

Conduire la mise en place du plateau du point de vue humain, logiciel et matériel

Caler et ajuster les paramètres de la prise de vue (éclairage, boîtiers, caméras, profils

Assurer la mise en scène du film

Superviser ou réaliser la prise de vue vidéo (cadrage)

Superviser la mise en lumière des plans

S'assurer de la qualité et de la richesse (variété) de la prise de son

Diriger l'équipe technique et créative et coordonner les activités tout au long du tournage

Vérifier et archiver les plans tournés

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle de réalisation d'une vidéo d'une durée maximum de 5 minutes montée sur un sujet imposé (commande) ou libre (hors commande) et production d'un dossier professionnel

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE

Toute personne déjà fortement impliquée dans la réalisation de photographie et souhaitant élargir ses compétences à l'univers de la vidéo.

Bonne connaissance et pratique de la prise de vue photo

PRÉREQUIS À LA VALIDATION

Sans objet

RNCP40173BC05 — Réalisation de la postproduction d'une création audiovisuelle

LISTE DE COMPÉTENCES

Préparer et organiser les fichiers et le flux de travail (transcodage, synchronisation du son, format, résolution, organisation des scènes dans des répertoires

Superviser ou réaliser les différentes étapes du montage

Intégrer au montage les éléments d'ambiance sonore et/ou musicale

Assurer la cohérence et la conformité colorimétrique du projet et le cas échéant réaliser la création des effets (transitions, habillages, titres et sous titres) prévus

Réaliser des exports dans les formats adaptés au(x) mode(s) de diffusion prévu(s) (plateformes de streaming, réseaux sociaux, sites web, télévision, cinéma

Consolider et archiver le montage ainsi que les fichiers natifs associés,

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle de réalisation de la post-production d'une vidéo d'une durée de 5 mn maximum montée sur un sujet imposé (commande) ou libre]

(hors commande) et production d'un dossier professionnel

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE

Bonnes connaissances et pratique des outils informatiques, de la prise de vue photo et des outils de postproduction photo demandées.

Pratique des logiciels de l'univers Adobe.

PRÉREQUIS À LA VALIDATION

Sans objet

RNCP40173BC06 — Création, gestion et développement d'une activité individuelle

LISTE DE COMPÉTENCES

Mettre en place une veille technologique, artistique, économique, sociétale, réglementaire régulière sur son secteur
Positionner son offre sur le marché,
S'informer sur ses obligations réglementaires en matière d'éthique, de déontologie, de responsabilité environnementale
Choisir la ou les formes juridiques adaptée(s) à son entrée sur le marché,
Élaborer une stratégie commerciale en phase avec son positionnement professionnel
Élaborer une stratégie de communication
Elaborer un matériau promotionnel (site internet, portfolio de références, bande démo...),
Développer son réseau professionnel (collaborateurs, partenaires, prestataires, fournisseurs, commanditaires
Définir un modèle économique viable
Établir le budget d'un projet créatif
Rédiger et formaliser les pièces financières et contractuelles adaptés à son statut (devis, contrat de cession de droit, facturation

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Rédaction et présentation d'un projet d'activité en rapport avec le domaine visé
Réalisation (et le cas échéant présentation orale) d'une stratégie de communication et d'un portfolio de références choisies

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE

Avoir un projet d'une activité professionnelle et justifier d'une pratique du domaine artistique visé par la certification (photographie, audiovisuel, graphisme...), permettant la création d'un portfolio de références (ou avoir déjà constitué un portfolio de références)

PRÉREQUIS À LA VALIDATION

Sans objet

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le titulaire de la certification pourra exercer son activité dans tous les secteurs professionnels liés à l'image photographique, pour la communication publicitaire et commerciale, la presse, l'édition, les studios de création, en tant que salarié ou indépendant...

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Photographe vidéaste, Vidéaste, Réalisateur, Photographe, Photographe de portrait, Photographe de mode, Photographe publicitaire, Reporter photographe de presse, Photographe de nature morte, Photographe plasticien, Photographe retoucheur, Photographe retoucheur-monteur, Retoucheur, Opérateur digital, Assistant digital, Digitech, Assistant photographe, Assistant lumière, Assistant plateau

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)

Projets de recrutement (BMO 2026)	29 409
Jugés difficiles à recruter	11 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles U1X81 — Photographes

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Il est possible d'accéder à la formation après un parcours de formation initiale ou continue, avec les prérequis suivants :

? Formation

En formation initiale et en formation continue,

Être titulaire au minimum d'un Bac (Général, Technologique ou Professionnel)

? Qualité/Compétences requises

En formation initiale, les prérequis complémentaires suivants sont vérifiés au moment de l'admission:

Créativité, sens artistique développé

Solide culture de l'image et de l'art en général

Sens de la communication visuelle.

Aptitude pour le travail en équipe, rigueur

PRÉREQUIS À LA VALIDATION

? Après un parcours de formation initiale,

Pour pouvoir se présenter aux épreuves d'évaluation certificatives finales, le candidat accédant à la certification par la voie de la formation devra :

avoir satisfait aux exigences des Règlement pédagogique et Règlement intérieur de l'organisme certificateur,

avoir répondu aux critères de diplomabilité à l'issue du contrôle continu (validation des crédits ECTS)

avoir validé une période d'immersion professionnelle et/ou d'expérience à l'international dans l'année de la certification (mission transversale)

Tous les candidats préparant la certification complète par la voie de la formation initiale ou continue (hors VAE) doivent réaliser une mission transversale visant à attester de la capacité du candidat à mobiliser de manière coordonnée les compétences de différents blocs pour pouvoir se présenter aux épreuves certificatives finales.

? Après un parcours de formation continue,

Les candidats en formation continue, qui se présentent aux épreuves de certification pour le titre susnommé pourront obtenir une certification partielle ou totale, selon les blocs de compétences qu'ils ont choisis de présenter ou qu'ils ont déjà validés. Ils pourront faire un panachage entre VAE et formation continue.

? En VAE,

Le candidat devra avoir satisfait aux conditions de recevabilité après étude du livret 1 et du questionnaire de positionnement

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, VAE

Le jury est constitué de 5 personnes :

Deux représentants de l'organisme de formation (professeur, coordinateur ou manager) et

Trois professionnels du secteur photo ou vidéo, dont le président du jury

Pourcentage de membres extérieurs à l'autorité délivrant la certification : 60%

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	9 112 €
Selon la branche	7 798 € – 9 475 €

Prise en charge	Branches concernées
9 112 €	Valeur par défaut · 209 branches
9 475 €	CPNEF de l'audiovisuel, CPNEF de la Publicité, CPNEF de la presse et des agences de presse
7 798 €	CPNEFP dans les établissements d'enseignement privés sous contrat

Base légale

Date de décision	31/01/2025
Durée de l'enregistrement	5 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	31/01/2030
Date de dernière délivrance possible	31/01/2034

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2022	34	2	82 %	100 %
2021	36	—	100 %	86 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP34395

CORRESPONDANCES (PAR BLOCS)

RNCP34395

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<https://www.gobelins.fr/photo-video/ph30-bachelor-photographe-videaste>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/40173/>

Où se former

Formations référencées	3
Organismes	1
Régions couvertes	1
Prix indicatif	9 130 € – 9 540 €
Durée	245 – 273 h

Offre de formation — MonCompteFormation (Caisse des Dépôts), licence ouverte.

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	26
Parcours menés à terme	21

Taux d'achèvement	81 %
Période	05/2025 – 09/2026

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	32
Montant total engagé	229 437 €
Coût moyen par dossier	7 170 €
Durée moyenne	267 h
Période	02/2025 – 06/2026
OPCO	43 %
France compétences	41 %
France Travail	9 %
Entreprise	4 %
Reste à charge titulaire	4 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.