

Techniques du son et de l'image (fiche nationale)

RNCP40183 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Sigle	Licence Professionnelle — Licence professionnelle
Code(s) NSF	320v, 321v, 323
Formacode(s)	46254
Code(s) ROME	E1205, L1304, L1507, L1510, L1503
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	31/12/2029

Certificateur(s)

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040

UNIVERSITE CLERMONT AUVERGNE · SIRET : 13002806100013

UNIVERSITE GUSTAVE EIFFEL · SIRET : 13002612300013

CY CERGY PARIS UNIVERSITE · SIRET : 13002597600015

UNIVERSITE BOURGOGNE EUROPE · SIRET : 93823061200013

UNIVERSITE DE CORSE P PAOLI · SIRET : 19202664900264

UNIVERSITE SAVOIE MONT BLANC · SIRET : 19730858800015

UNIVERSITE DE MONTPELLIER · SIRET : 13002979600013

NANTES UNIVERSITE · SIRET : 13002974700016

UNIVERSITE DIJON BOURGOGNE · SIRET : 19211237300019

UNIVERSITE PARIS-SACLAY · SIRET : 13002602400054

<https://www.universite-paris-saclay.fr/>

UNIVERSITE RENNES II HAUTE BRETAGNE · SIRET : 19350937900015

UNIVERSITE AMIENS PICARDIE JULES VERNE · SIRET : 19801344300017

UNIVERSITE DE TOULON · SIRET : 19830766200017

UNIVERSITE TOULOUSE II · SIRET : 19311383400017

UNIVERSITE LYON 2 A ET L LUMIERE · SIRET : 19691775100014

UNIVERSITE DU MANS · SIRET : 19720916600010

AVIGNON UNIVERSITE · SIRET : 19840685200204

UNIVERSITE PARIS XIII PARIS NORD VILLETANEUSE · SIRET : 19931238000017

Partenaires habilités

7 organismes habilités, d'après la liste publiée par France compétences : 5 à former et organiser l'évaluation et 2 à former.

Organisme	SIRET	Habilitation
ASS DE GESTION DU CENTRE DE FORMATION D'APPRENTIS SUPERIEUR DE BOURGOGNE	50876465100024	Former

ASS DE GESTION DU CENTRE DE FORMATION D'APPRENTIS SUPERIEUR DE BOURGOGNE	50876465100 032	Former
ECOLE DES NOUVELLES IMAGES	82894947900 020	Former et organiser l'évaluation
FORMASUP NORD-PAS DE CALAIS	42813525500 050	Former et organiser l'évaluation
GOBELINS-CCI PARIS ILE DE FRANCE	89003049700 022	Former et organiser l'évaluation
GOBELINS-CCI PARIS ILE DE FRANCE	89003049700 048	Former et organiser l'évaluation
UCO LAVAL	40888757800 032	Former et organiser l'évaluation

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

La licence professionnelle est un diplôme national de l'enseignement supérieur qui confère à son titulaire le grade de licence. Elle confère les mêmes droits à tous ses titulaires, quel que soit l'établissement qui l'a délivrée.

La licence professionnelle poursuit un objectif d'insertion professionnelle et elle est organisée pour favoriser la formation tout au long de la vie.

La licence professionnelle favorise la personnalisation des parcours de formation et offre des dispositifs d'accompagnement pédagogique, en tenant compte de la diversité et des spécificités des publics accueillis en formation initiale et en formation continue.

La licence professionnelle mention Techniques du son et de l'image vise à former à l'élaboration de projets numériques, audiovisuels et interactifs dans les secteurs du cinéma et de l'audiovisuel, des arts du spectacle, de la réalisation de contenus audiovisuels et/ou prises de sons, ainsi que de la production et diffusion de documents de communication.

Elle certifie des compétences transversales à même de s'adapter aux différents secteurs professionnels et à des évolutions telles que la diversification des modes de diffusion (nouveaux formats, plateformes web) et l'utilisation grandissante des outils d'intelligence artificielle. Cette licence professionnelle répond aux évolutions sociétales en termes d'inclusion et d'éco-responsabilité (sobriété numérique, réutilisation des matériaux ...).

ACTIVITÉS VISÉES

- Écriture d'un projet pour l'audiovisuel, le cinéma et le web et le spectacle vivant.
- Réalisation d'un projet cinématographique, audiovisuel, web et pour le spectacle vivant
- Gestion des outils techniques (matériels, logiciels) d'un projet audiovisuel, cinématographique, web, ou pour le spectacle vivant
- Coordination des étapes de production d'un projet audiovisuel, cinématographique web et pour le spectacle vivant
- Gestion de la post-production et de la diffusion d'une œuvre sonore ou audiovisuelle

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Compétences transversales

- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe
- Identifier et sélectionner avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation
- Développer une argumentation avec esprit critique
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française
- Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non ambiguë, dans au moins une langue étrangère
- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder
- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte
- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs

- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives
 - Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet
 - Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique
 - Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale
 - Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles
- Compétences spécifiques de la mention
- Analyser des besoins artistiques et techniques pour préparer la conception de projets graphiques, audiovisuels ou sonores, en prenant en compte les évolutions réglementaires et techniques du secteur (empreintes carbone, conception universelle, écoconception...)
 - Élaborer l'avant-projet (note d'intention, scénario, plan) d'une œuvre en proposant des points de vue artistiques
 - Participer à la planification des différentes étapes (budget, organisation d'un plateau, gestion d'équipe, planning, repérage ...) de la production d'un projet en mettant en place une méthodologie de travail adaptée
 - Concevoir les éléments techniques et/ou administratifs et financiers nécessaires à la production d'une œuvre
 - Assurer le suivi et/ou coordonner les différentes phases de production (pré-production, production, post-production) d'œuvres audiovisuelles ou sonores
 - Utiliser des outils et logiciels professionnels pour développer des contenus rédigés, visuels et/ou sonores
 - Mobiliser des techniques avancées (dont l'intelligence artificielle) de création et de traitement pour les médias visuels et sonores en choisissant les solutions les plus adaptées au projet
 - Adopter les protocoles de sécurité nécessaires dans l'exécution des tâches d'ordre technique en prenant en compte les aspects techniques, contextuels et réglementaires
 - Favoriser la diffusion du projet en mettant en place une veille sur l'évolution du secteur professionnel et l'actualité de la recherche et de la création
 - Participer à l'élaboration de supports de communication en mobilisant son expertise de l'œuvre, de l'écosystème et du contexte de la création
 - Valoriser l'œuvre produite grâce à des partenariats nationaux et/ou internationaux

Dans certains établissements, d'autres compétences spécifiques peuvent permettre de décliner, préciser ou compléter celles proposées dans le cadre de la mention au niveau national. Pour en savoir plus se reporter au site de l'établissement.

Blocs de compétences

RNCP40183BC01 — Utiliser les outils numériques de référence

LISTE DE COMPÉTENCES

Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

RNCP40183BC02 — Exploiter des données à des fins d'analyse

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier et sélectionner avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation
- Développer une argumentation avec esprit critique

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

RNCP40183BC03 — S'exprimer et communiquer à l'oral, à l'écrit, et dans au moins une langue étrangère

LISTE DE COMPÉTENCES

- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française
- Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non ambiguë, dans au moins une langue étrangère

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

RNCP40183BC04 — Se positionner vis à vis d'un champ professionnel

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder
- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte
- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

RNCP40183BC05 — Agir en responsabilité au sein d'une organisation professionnelle

LISTE DE COMPÉTENCES

- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives
- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale
- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

RNCP40183BC06 — Elaborer un projet artistique ou de communication

LISTE DE COMPÉTENCES

- Analyser des besoins artistiques et techniques pour préparer la conception de projets graphiques, audiovisuels ou sonores, en prenant en compte les évolutions règlementaires et techniques du secteur (empreintes carbone, conception universelle, écoconception...)
- Élaborer l'avant-projet (note d'intention, scénario, plan) d'une œuvre en proposant des points de vue artistiques
- Participer à la planification des différentes étapes (budget, organisation d'un plateau, gestion d'équipe, planning, repérage ...) de la production d'un projet en mettant en place une méthodologie de travail adaptée
- Concevoir les éléments techniques et/ou administratifs et financiers nécessaires à la production d'une œuvre
- Assurer le suivi et/ou coordonner les différentes phases de production (pré-production, production, post-production) d'œuvres audiovisuelles ou sonores

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

RNCP40183BC07 — Mettre en œuvre des dispositifs techniques pour l'audiovisuel, le cinéma, le web et le spectacle vivant

LISTE DE COMPÉTENCES

- Utiliser des outils et logiciels professionnels pour développer des contenus rédigés, visuels et/ou sonores
- Mobiliser des techniques avancées (dont l'intelligence artificielle) de création et de traitement pour les médias

visuels et sonores en choisissant les solutions les plus adaptées au projet

- Adopter les protocoles de sécurité nécessaires dans l'exécution des tâches d'ordre technique en prenant en compte les aspects techniques, contextuels et réglementaires

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

RNCP40183BC08 — Assurer le suivi de l'après-projet artistique ou de communication

LISTE DE COMPÉTENCES

- Favoriser la diffusion du projet en mettant en place une veille sur l'évolution du secteur professionnel et l'actualité de la recherche et de la création
- Participer à l'élaboration de supports de communication en mobilisant son expertise de l'œuvre, de l'écosystème et du contexte de la création
- Valoriser l'œuvre produite grâce à des partenariats nationaux et/ou internationaux

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

- J59 : Production de films cinématographiques, de vidéo et de programmes de télévision ; enregistrement sonore et édition musicale
- R90.02 : Services de soutien au spectacle vivant

La licence couvre un large spectre de secteurs d'activités tels que celui du cinéma, de l'audiovisuel, de la communication, du spectacle vivant, de la diffusion et du multimédia.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- Scénariste
- Chargé de production cinématographique et audiovisuelle
- Assistant réalisateur
- Assistant régie
- Monteur image
- Assistant image
- Preneur de son
- Assistant son
- Assistant monteur
- Monteur son
- Étalonneur
- Mixeur
- Animateur 2D/3D/Motion design
- Chargé des effets spéciaux
- Assistant décorateur
- Concepteur artistique communication multimédia

Après 3 à 5 années d'expérience professionnelle ou après une formation complémentaire, les diplômés pourront accéder à des postes de :

- Directeur de la photographie
- Chef décorateur
- Chef Monteur
- Superviseur en effets spéciaux
- Directeur de production
- Réalisateur

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 401 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	32 588
Jugés difficiles à recruter	11 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

Leur composition comprend :

- une moitié d'enseignants-chercheurs, d'enseignants ou de chercheurs participant à la formation
- des professionnels qualifiés ayant contribué aux enseignements
- des professionnels qualifiés n'ayant pas contribué aux enseignements

COMPOSITION DU JURY — VAE

Articles L6411-1 à L6423-3 du Code du travail

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	9 579 €
Selon la branche	6 000 € – 11 525 €
Prise en charge	Branches concernées
9 579 €	Valeur par défaut · 199 branches
11 525 €	CPNE de l'ingénierie, des services informatiques et du conseil, CPNE de l'édition de livres, de l'édition phonographique et de l'édition de musique, CPNE industries alimentaires diverses, CPNEF Spectacle Vivant, CPNEF de l'audiovisuel
7 000 €	CPNE chimie
6 000 €	CPNEFP de la métallurgie

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	31/12/2029
Date de dernière délivrance possible	31/12/2033

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS
RNCP30164

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<https://univ-avignon.fr/>
<http://www.univ-lemans.fr/>
<https://www.univ-nantes.fr/>
<https://www.cyu.fr/>
<https://www.uca.fr/>
<https://www.u-picardie.fr/>
<https://www.univ-smb.fr/>
<https://www.universita.corsica.fr/>
<https://www.u-bourgogne.fr/>
<https://www.univ-tln.fr/>
<https://www.univ-gustave-eiffel.fr/>
<https://www.univ-lyon2.fr/>
<https://www.universite-paris-saclay.fr/>
<https://www.univ-paris13.fr/>
<https://www.univ-rennes2.fr/>
<https://www.univ-tlse2.fr/>

Données en open data : Insertion professionnelle des diplômés

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/40183/>

Où se former

Formations référencées	2
Organismes	2
Régions couvertes	2
Prix indicatif	5 850 € – 7 381 €
Durée	980 h

Offre de formation — MonCompteFormation (Caisse des Dépôts), licence ouverte.

Se former en apprentissage

Formations en apprentissage	4
Organismes gestionnaires (CFA)	4
Organismes formateurs	4
Régions couvertes	3

Départements couverts	4
Organismes certifiés Qualiopi	4
Sessions	de 09/2026 à 08/2028

Catalogue des formations en apprentissage — réseau des Carif-Oref. Sans frais pour l'alternant : formation financée par l'OPCO de la branche (NPEC).

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	1
Parcours menés à terme	0
Taux d'achèvement	0 %
Période	09/2025 – 06/2026

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	1
Montant total engagé	2 119 €
Coût moyen par dossier	2 119 €
Durée moyenne	798 h
Période	09/2025
France compétences	72 %
Reste à charge titulaire	28 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.