

Diplôme d'études supérieures en techniques de l'image et du son

RNCP40327 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Sigle	DIPLOVIS — Diplôme visé
Code(s) NSF	321t, 321v, 323
Formacode(s)	46274, 46264, 46244, 46236
Code(s) ROME	L1302, L1304, L1505, L1508, L1507
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	31/08/2028

Certificateur(s)

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040

INSTITUT INTERNATIONAL IMAGE SON · SIRET : 34505222900035

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Située au cœur des industries culturelles créatives, la production audiovisuelle est un secteur en constante évolution, qui offre aux passionnés de l'image et du son, l'opportunité d'exercer de nombreux métiers. Qu'il s'agisse de la production musicale ou sonore, de clips vidéo, de la production de films, d'émissions TV ou de documentaires ou encore de la production audiovisuelle d'objets publicitaires ou institutionnels, le secteur s'étend dorénavant à la production d'œuvres ou d'objets audiovisuels pouvant être destinés à une diffusion sur des médias autres que la télévision, les salles de cinéma ou la radio. Dans une approche transmédia, les usagers accèdent à des contenus audiovisuels via des médias numériques très diversifiés : plateformes de visionnement ou d'écoute à la demande, réseaux sociaux, sites internet, applications pour les téléphones mobiles ou encore les objets connectés (montres, tablettes, enceintes).

La certification est accessible à l'issue de deux parcours au choix : le parcours « Cinéma et audiovisuel » et le parcours « Son ». Ces deux parcours recouvrent l'ensemble des métiers du cinéma, de la télévision, de la radio ou de la musique enregistrée. Chacun des parcours est constitué d'un socle d'enseignements de tronc commun sur les 3 années du cursus auquel s'ajoutent à partir de la 2ème année, des enseignements de majeures avec la volonté de permettre à l'étudiant de préciser son projet professionnel.

Quel que soit le parcours choisi, la certification a pour objectif de répondre aux nouveaux besoins des entreprises du secteur en dotant les futurs professionnels d'un socle technique de haut niveau adossé à un sens artistique développé. Ces derniers, en maîtrisant la chaîne globale de fabrication d'un objet visuel et/ou sonore, ont la capacité de s'adapter aux technologies émergentes et aux nouveaux modes de diffusion pour proposer, concevoir et réaliser des objets de qualité : film, émission TV de tous types, radio, reportage, son pour le jeu vidéo, podcast, clip vidéo, série, documentaire, album, EP, bande son d'un film, etc.

Les techniciens de l'image et du son sont aujourd'hui présents dans des entreprises diverses à mesure que les outils techniques offerts rendent possibles la production autonome d'objets audio et/ou visuels. En développant leur esprit critique et un sens aigu de l'esthétique visuelle et/ou sonore, la certification atteste des compétences de spécialistes qui sauront se positionner sur la chaîne de fabrication d'un objet audiovisuel pour servir l'œuvre d'un commanditaire (artiste, producteur, réalisateur, etc.).

ACTIVITÉS VISÉES

Activités communes

- Écoute du besoin et analyse d'un projet audiovisuel
- Identification des objectifs spécifiques d'un projet présenté par un commanditaire
- Définition d'une identité visuelle, narrative et/ou sonore d'un projet audiovisuel,
- Collecte, sélection et organisation de ressources fiables et analysées.
- Conception visuelle et sonore d'un projet audiovisuel
- Conduite d'une étude de faisabilité avec prise en compte des contraintes artistiques, techniques et budgétaires.
- Sélection et repérages du/des lieux
- Identification des contraintes techniques et matérielles du/des lieux (intérieur, extérieur)
- Sélection des équipements de prise de vues et/ou de son dans le respect des contraintes techniques et matérielles
- Élaboration des plans d'implantations et des fiches techniques du matériel et des équipements
- Séquençage des tournages/enregistrements
- Pilotage de l'installation technique et tests des différents équipements et matériels
- Constitution des équipes techniques et/ou artistiques

Parcours « Cinéma & Audiovisuel »

- Encadrement d'une équipe de tournage.
- Réalisation du casting et repérage des lieux de tournage.
- Mise en œuvre de la prise de vues d'un projet audiovisuel ou cinématographique en prise de vues réelles.
- Coordination de l'action des membres de l'équipe technique pour la préparation des plans de tournage.
- Coordination simultanée des équipes techniques et artistiques lors du tournage des différentes scènes.
- Mise en scène et direction d'acteurs.
- Mise en œuvre et contrôle des consignes de sécurité et de la réglementation en vigueur sur les lieux de tournage.
- Coordination des ajustements à opérer tout au long du tournage.
- Supervision du bon déroulement du tournage du point de vue logistique et suivi des dépenses dans le respect du budget alloué.
- Préparation de la post-production :
 - - Collecte et indexation des fichiers d'enregistrement.
 - - Élaboration du planning de postproduction.
 - - Coordination des équipes de montage et d'étalonnage.
 - - Montage image et son d'un objet audiovisuel (film, émission TV, reportage, documentaire, podcast, publicité).
 - - Mise en œuvre de la post-production (trucage, montage image, effets spéciaux) d'un projet audiovisuel ou cinématographique, en prise de vues réelles et/ou effets visuels (VFX).
- Finalisation de la phase de post-production en vue de l'optimisation de l'objet audiovisuel
 - - Corrections et optimisation des éléments visuels et sonores de l'objet audiovisuel.
 - - Montage et étalonnage d'un objet audiovisuel (film, émission TV, reportage, documentaire, podcast, publicité).
 - - Préparation des éléments de diffusion de l'objet audiovisuel.

Parcours « Son »

- Coordination de la réalisation audio (prise de son, diffusion sonore, enregistrement et mixage en direct).
- Encadrement d'une équipe de captation sonore en direct ou de production sonore.
- Mise en œuvre de la prise de son d'un projet audiovisuel ou musical (émission TV enregistrée, clip vidéo, publicité, podcast ou reportage TV, studio d'enregistrement) ou cinématographique (court ou long métrage, documentaire).
- Sonorisation et réalisation d'un enregistrement en direct (émission TV/radio en direct, concert live, ...).
- Élaboration du design sonore pour le cinéma d'animation, le jeu vidéo ou tout autre projet audiovisuel.
- Installation des équipements pour la prise de son et pour la sonorisation.
- Configuration du dispositif de prise de son et, pour le direct, de la diffusion sonore avec l'installation de la régie son.
- Coordination de l'équipement des artistes (micro, ear-monitors), des prises d'essai et des répétitions (pour le direct).
- Réglage de la balance en façade et en retour et contrôle de la qualité sonore.
- Mixage en direct (pour le direct).
- Sauvegarde des fichiers sons.
- Conception et création de sons et de musiques.
- Élaboration d'ambiances sonores innovantes et originales.
- Préparation de la post-production et définition des matériels et des équipes techniques.
- Collecte, organisation et tri des différentes sources sonores en vue de leur montage.

- Sélection des sons additionnels ou correctifs à prévoir pour l'esthétique du projet sonore.
- Montage son d'un projet sonore et synchronisation avec le montage image (film, émission TV enregistrée, musique enregistrée, reportage, jeu vidéo, podcast, clip vidéo).
- Mixage et mastering (nettoyage des sons, harmonisation des intensités sonores, traitement de la spatialisation...)
- Finalisation de la post production de l'objet audio.
- Configuration de la bande sonore.
- Exports et compression des fichiers numériques définitifs.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Compétences transversales

- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe,
- Identifier et sélectionner avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet,
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation,
- Développer une argumentation avec esprit critique,
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française,
- Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non ambiguë, dans au moins une langue étrangère,
- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la certification ainsi que les parcours possibles pour y accéder,
- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte,
- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs,
- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives,
- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet,
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique,
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale,
- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles.

Compétences spécifiques communes

Sur la base d'un projet soumis par le commanditaire (producteur, réalisateur, artiste...) :

- Conduire l'étude du besoin sur les dimensions artistiques, techniques et budgétaires en installant des temps d'échanges et d'écoute active afin de bien cerner les objectifs spécifiques du projet audiovisuel (public cible, format, genre et esthétique) ;
 - Identifier les caractéristiques artistiques et les contraintes techniques du projet sur les dimensions visuelles et / ou sonores à l'issue d'une phase de recherche tenant compte des objectifs spécifiques et des conditions de production souhaités par le commanditaire, pour s'approprier l'objet à réaliser ;
 - Concevoir la trame visuelle, narrative et/ou sonore de l'objet à produire en proposant une vision artistique et en y associant un traitement de l'image et/ou du son adapté, afin de respecter les intentions esthétiques du commanditaire ;
 - Définir les phases de production du projet avec le souci de réduire l'impact carbone du projet audiovisuel, en évaluant les différentes composantes sur les aspects matériels, techniques, budgétaires et de délais afin d'une part, d'en mesurer la faisabilité et d'autre part, d'identifier les ressources et les moyens nécessaires à sa mise en œuvre.
- Sur la base des documents validés (étude de faisabilité, budget, devis, trame narrative, visuelle et/ou sonore...) et en collaboration avec les responsables techniques et artistiques des différents départements :

Dans le respect des conditions de réalisation souhaitées par le réalisateur et/ou le producteur et des délais fixés :

- Procéder aux choix et repérage du/des lieux sélectionnés pour le tournage / enregistrement en tenant compte des problématiques d'accessibilité, afin d'optimiser la préparation des différents plans d'installation et des équipements techniques nécessaires au bon déroulement du tournage/ enregistrement ;
- Réaliser le découpage technique après avoir défini les différentes séquences/ étapes du projet, en collaboration avec les chefs de poste concernés afin de produire l'ensemble des documents techniques et organisationnels utiles au moment du tournage/enregistrement ;
- Superviser le choix du matériel et l'installation technique en s'appuyant sur les différentes étapes/séquences du

tournage/enregistrement et en tenant compte des contraintes techniques identifiées lors de la phase de repérage, afin de respecter le cahier des charges validé par le producteur/réalisateur et dans le respect des enjeux artistiques du projet ;

- Organiser le planning des différentes équipes techniques et artistiques dans le respect des impératifs du calendrier et du budget alloué, afin de garantir le bon déroulement de la réalisation du projet ainsi que la sécurité des personnes pendant le tournage/enregistrement.

En accord avec le réalisateur et/ou producteur, et avec le soutien des différents chefs de départements,

Procéder au recrutement des équipes techniques et/ou artistiques en sélectionnant les profils pouvant servir au mieux les orientations artistiques et les partis pris esthétiques du projet audiovisuel et en prenant en compte les personnes en situation de handicap et la réglementation en vigueur, en vue de garantir la qualité globale du projet ;

Compétences spécifiques pour le parcours Cinéma et audiovisuel

Dans le respect du plan de travail établi pour les équipes artistiques et techniques et des conditions de tournage prédéfinies :

Mettre en œuvre les équipements de prise de vue et de lumière des différentes séquences du tournage afin que les éléments visuels filmés soient conformes aux attendus artistiques et que l'esthétique visuelle globale de la scène souhaitée par le réalisateur soit atteinte.

En s'assurant du respect des consignes de sécurité et de la réglementation en vigueur sur les lieux de tournage

- Coordonner les équipes techniques et artistiques avec une exigence artistique pour chaque plan de tournage, en veillant aux différents éléments de la mise en scène cinématographique ou audiovisuelle (décors, direction d'acteurs, son, image, costumes, lumière...) afin de garantir les intentions esthétiques de la réalisation ;
- Visionner les plans filmés et définir les ajustements ou corrections nécessaires en collaboration avec les équipes d'étalonnage, au fur et à mesure du tournage pour traduire de manière optimisée les intentions esthétiques du réalisateur ;
- Gérer les imprévus et les aléas du tournage en proposant les mesures correctives et les ajustements techniques nécessaires afin d'optimiser la qualité de l'objet audiovisuel, son organisation et ses coûts.

A l'issue du tournage et en collaboration étroite avec les équipes techniques de la postproduction (montage, mixage, étalonnage) :

- Établir le planning de postproduction en validant les équipes techniques et le matériel nécessaire dans le respect de l'enveloppe budgétaire allouée pour cette phase en vue d'assurer la finalisation du projet ;
- Collecter les fichiers d'enregistrement (rushes) en veillant à leur indexation et à la qualité de l'archivage afin d'organiser la préparation du montage « son » et « image ».

En s'appuyant sur la trame narrative de l'objet audiovisuel

- Sélectionner les prises de vue et les prises de son après le visionnage des rushes, les mieux adaptées au projet afin de procéder d'une part au montage brut et d'autre part au mixage audio ;
- Identifier les ajouts ou les corrections nécessaires en vue de les confier aux équipes techniques spécialisées pour leur mise en œuvre. (effets spéciaux, motion design, sound design...).

En étroite collaboration avec le chef opérateur image et son :

- Piloter le montage et l'étalonnage de l'objet audiovisuel selon sa finalité en vue d'obtenir un résultat visuel et sonore conforme aux intentions esthétiques et artistiques souhaitées ;
- En compressant et en exportant un fichier final, configurer l'objet audiovisuel sur les dimensions "son" et "image" afin qu'il réponde aux normes de diffusion définies dans le dossier de production.

Compétences spécifiques pour le parcours Son

Dans le respect du plan de travail établi ou dans le respect des conditions du direct et en communiquant les indications aux équipes techniques et artistiques :

- Configurer les équipements de prise de son et/ou de diffusion sonore après avoir validé l'implantation des micros et autres équipements sonores, afin d'assurer la cohérence des niveaux de modulation sonore ;
- Enregistrer les différentes sources sonores en divergé en optimisant les conditions de prise de son (plateau cinéma ou TV, scène, lieu extérieur), afin de préparer la phase de postproduction ;
- Coordonner les équipes artistiques et techniques pour chaque prise de son, en veillant à la trame sonore et aux différents éléments de mise en scène du projet (mouvements des artistes sur scène/plateaux TV/Jeu des acteurs sur le lieu de tournage) afin de garantir les intentions audio et esthétiques du projet ;
- Réaliser la balance des différentes sources sonores dans le cadre d'un projet en direct, en supervisant les répétitions, dans le but d'effectuer un mixage en direct de qualité.

Dans le respect de la trame sonore validée par le producteur/réalisateur :

- Créer des sons et des musiques en s'inscrivant dans un processus créatif et en s'appuyant sur la maîtrise des

outils numériques de création et d'édition sonore, afin de renforcer l'expérience du spectateur ou de l'utilisateur ;

- Concevoir des ambiances sonores en utilisant des banques de sons numériques, des bruitages et des musiques afin de proposer un contenu sonore innovant et original adapté au besoin narratif et thématique du projet.

A l'issue de la captation sonore, de la prise de son en live ou de la création sonore, et en collaboration étroite avec les équipes techniques :

- Valider les équipes techniques et le matériel nécessaires dans le respect de l'enveloppe budgétaire allouée, en vue de d'établir le planning de postproduction ;
- Collecter les fichiers d'enregistrement en veillant à leur indexation et à la qualité de l'archivage afin d'organiser la préparation du montage "son" ;
- Identifier les corrections ou ajouts nécessaires en écoutant les différents éléments sonores afin de garantir la qualité de l'identité sonore.

En étroite collaboration avec le chef opérateur son et/ou image selon la nature du projet :

- Opérer le montage des sons en intégrant des sons additionnels ou des effets sonores et en les organisant, afin de préparer le mixage et le mastering ;
- Piloter le mixage ou le mastering de l'objet audio selon sa finalité en vue d'obtenir un résultat visuel et/ou sonore de qualité conforme aux intentions esthétiques et artistiques souhaitées ;
- Configurer la bande son définitive selon les normes de diffusion définies dans le dossier de production afin d'exporter le fichier numérique final dans les délais fixés.

Blocs de compétences

RNCP40327BC01 — Utiliser les outils numériques de référence

LISTE DE COMPÉTENCES

Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Document(s) professionnels rédigé(s) s'inscrivant dans la préparation et l'organisation du projet audiovisuel à réaliser et respectant une méthodologie appropriée.

Épreuve individuelle.

RNCP40327BC02 — Exploiter des données à des fins d'analyse

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier et sélectionner avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation
- Développer une argumentation avec esprit critique

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Note d'analyse et d'intention d'un projet audiovisuel à concevoir sur différentes composantes et visant à défendre un point de vue technique, esthétique et artistique.

Épreuve individuelle

RNCP40327BC03 — S'exprimer et communiquer à l'oral, à l'écrit, et dans au moins une langue étrangère

LISTE DE COMPÉTENCES

- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française
- Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non ambiguë, dans au moins une langue étrangère

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Documents professionnels rédigés à produire lors des différentes étapes de réalisation du projet audiovisuel dont un doit, a minima, être rédigé et soutenu en anglais.
- Soutenances orales individuelles et/ou collectives lors des mises en situation professionnelle.

RNCP40327BC04 — Se positionner vis à vis d'un champ professionnel

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder
- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte
- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Participation au « Parcours pro » en vue de la construction du projet professionnel.
- Rapport de veille professionnelle : identification du ou des secteur(s) d'activités et des métiers en lien avec la certification.
- Définition du projet professionnel et analyse de son positionnement.

RNCP40327BC05 — Agir en responsabilité au sein d'une organisation professionnelle

LISTE DE COMPÉTENCES

- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives
- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale
- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Mission professionnelle au sein d'une structure en lien avec les industries audiovisuelles et/ou cinématographiques.
- Rôle actif au sein de la réalisation d'une production (cinématographique, audiovisuelle ou sonore) organisée en équipe pluridisciplinaire et donnant lieu à une analyse autoréflexive du poste occupé.
- Rapport d'activités mettant en relief les problématiques rencontrées et les actions mises en œuvre pour mener à bien la mission confiée avec une attention particulière quant à la prise en compte des personnes en situation de handicap.

RNCP40327BC06 — Analyser et concevoir un projet audiovisuel

LISTE DE COMPÉTENCES

Sur la base d'un projet soumis par le commanditaire (producteur, réalisateur, artiste...) :

- En installant des temps d'échanges et d'écoute active, conduire l'Étude du besoin sur les dimensions artistiques, techniques et budgétaires afin de bien cerner les objectifs spécifiques du projet audiovisuel (public cible, format, genre et esthétique) ;
- A l'issue d'une phase de recherche ayant tenu compte des objectifs spécifiques et des conditions de production souhaités par le commanditaire, identifier les caractéristiques artistiques et les contraintes techniques du projet sur les dimensions visuelles et/ou sonores pour s'approprier l'objet à réaliser ;
- En proposant une vision artistique et en y associant un traitement de l'image et/ou du son adapté, concevoir la trame visuelle, narrative et/ou sonore de l'objet À produire afin de respecter les intentions esthétiques du commanditaire ;
- Avec le souci de réduire l'impact carbone du projet audiovisuel, définir les phases de production du projet en évaluant les différentes composantes sur les aspects matériels, techniques, budgétaires et de délais afin d'une part, d'en mesurer la faisabilité et d'autre part, d'identifier les ressources et les moyens nécessaires à sa mise en œuvre.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle en centre – Production individuelle écrite

RNCP40327BC07 — Organiser un projet audiovisuel

LISTE DE COMPÉTENCES

Sur la base des documents validés (étude de faisabilité, budget, devis, trame narrative, visuelle et/ou sonore...) et en collaboration avec les responsables techniques et artistiques des différents départements :

Dans le respect des conditions de réalisation souhaitées par le réalisateur et/ou le producteur et des délais fixés :

- Procéder aux choix et repérage du / des lieux sélectionnés pour le tournage / enregistrement En tenant compte des problématiques d'accessibilité, afin d'optimiser la préparation des différents plans d'installation et des équipements techniques nécessaires au bon déroulement du tournage/ enregistrement ;
- Réaliser le découpage technique après avoir défini les différentes séquences/ étapes du projet, en collaboration

avec les chefs de poste concernés afin de produire l'ensemble des documents techniques et organisationnels utiles au moment du tournage/enregistrement ;

- Superviser le choix du matériel et l'installation technique en s'appuyant sur les différentes étapes/séquences du tournage/enregistrement et en tenant compte des contraintes techniques identifiées lors de la phase de repérage, afin de respecter le cahier des charges validé par le producteur/réalisateur et dans le respect des enjeux artistiques du projet ;
- Organiser le planning des différentes équipes techniques et artistiques dans le respect des impératifs du calendrier et du budget alloué, afin de garantir le bon déroulement de la réalisation du projet ainsi que la sécurité des personnes pendant le tournage/enregistrement.

En accord avec le réalisateur et/ou producteur, et avec le soutien des différents chefs de départements :

Procéder au recrutement des équipes techniques et/ou artistiques en sélectionnant les profils pouvant servir au mieux les orientations artistiques et les partis pris esthétiques du projet audiovisuel et en prenant en compte les personnes en situation de handicap et la réglementation en vigueur, en vue de garantir la qualité globale du projet

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Mise en situation professionnelle simulée en centre – Production individuelle écrite
- Mise en situation professionnelle par équipe sur un projet simulé en centre ou en décor à l'extérieur.
- Production présentée de façon individuelle au jury professionnel.

RNCP40327BC08 — Piloter la réalisation audiovisuelle d'un projet : production, tournage, montage, mixage audio et étalonnage (Option Parcours CAV)

LISTE DE COMPÉTENCES

Dans le respect du plan de travail établi pour les équipes artistiques et techniques et des conditions de tournage prédéfinies,

Mettre en œuvre les équipements de prise de vue et de lumière des différentes séquences du tournage afin que les éléments visuels filmés soient conformes aux attendus artistiques et que l'esthétique visuelle globale de la scène souhaitée par le réalisateur soit atteinte.

En s'assurant du respect des consignes de sécurité et de la réglementation en vigueur sur les lieux de tournage:

- Coordonner les équipes techniques et artistiques avec une exigence artistique pour chaque plan de tournage, en veillant aux différents éléments de la mise en scène cinématographique ou audiovisuelle (décors, direction d'acteurs, son, image, costumes, lumière...) afin de garantir les intentions esthétiques de la réalisation ;
- Visionner les plans filmés et définir les ajustements ou corrections nécessaires en collaboration avec les équipes d'étalonnage, au fur et à mesure du tournage pour traduire de manière optimisée les intentions esthétiques du réalisateur.
- Gérer les imprévus et les aléas du tournage en proposant les mesures correctives et les ajustements techniques nécessaires afin d'optimiser la qualité de l'objet audiovisuel, son organisation et ses coûts.

A l'issue du tournage et en collaboration étroite avec les équipes techniques de la postproduction (montage, mixage, étalonnage)

- Établir le planning de postproduction en validant les équipes techniques et le matériel nécessaires dans le respect de l'enveloppe budgétaire allouée pour cette phase en vue d'assurer la finalisation du projet ;
- Collecter les fichiers d'enregistrement (rushes) en veillant à leur indexation et à la qualité de l'archivage afin d'organiser la préparation du montage « son » et « image » ;

En s'appuyant sur la trame narrative de l'objet audiovisuel

- Sélectionner les prises de vues et les prises de son les mieux adaptées au projet après le visionnage des rushes, afin de procéder d'une part au montage brut et d'autre part au mixage audio ;
- Identifier les ajouts et les corrections nécessaires en vue de les confier aux équipes techniques spécialisées pour leur mise en œuvre (effets spéciaux, motion design, sound design...).

En étroite collaboration avec le chef opérateur image et son :

- Piloter le montage et l'étalonnage de l'objet audiovisuel selon sa finalité en vue d'obtenir un résultat visuel et sonore conforme aux intentions esthétiques et artistiques souhaitées ;
- Configurer l'objet audiovisuel sur les dimensions "Son" et "Image" en compressant et en exportant un fichier final, afin qu'il réponde aux normes de diffusion définies dans le dossier de production.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Mise en situation professionnelle par équipe sur un projet simulé en centre.
- Production présentée de façon individuelle au jury professionnel.

RNCP40327BC09 — Piloter la réalisation audio d'un projet : prise de son, diffusion sonore, enregistrement /mixage en direct, création sonore et postproduction (Option Parcours SON)

LISTE DE COMPÉTENCES

Dans le respect du plan de travail établi ou dans le respect des conditions du direct et en communiquant les indications aux équipes techniques et artistiques :

- Configurer les équipements de prise de son et/ou de diffusion sonore après avoir validé l'implantation des micros et autres équipements sonores, afin d'assurer la cohérence des niveaux de modulation sonore ;
- Enregistrer les différentes sources sonores en divergé en optimisant les conditions de prise de son (plateau cinéma ou TV, scène, lieu extérieur), afin de préparer la phase de postproduction ;
- Coordonner les équipes artistiques et techniques pour chaque prise de son, en veillant à la trame sonore et aux différents éléments de mise en scène du projet (mouvements des artistes sur scène/plateaux TV/jeu des acteurs sur le lieu de tournage) afin de garantir les intentions audio et esthétiques du projet ;
- Réaliser la balance des différentes sources sonores dans le cadre d'un projet en direct, en supervisant les répétitions, dans le but d'effectuer un mixage en direct de qualité.

Dans le respect de la trame sonore validée par le producteur/réalisateur :

- Créer des sons et des musiques en s'inscrivant dans un processus créatif et en s'appuyant sur la maîtrise des outils numériques de création et d'édition sonore, afin de renforcer l'expérience du spectateur ou de l'utilisateur ;
- Concevoir des ambiances sonores en utilisant des banques de sons numériques, de bruitages et de musiques afin de proposer un contenu sonore innovant et original adapté au besoin narratif et thématique du projet.

A l'issue de la captation sonore, de la prise de son en live ou de la création sonore, et en collaboration étroite avec les équipes techniques :

- Valider les équipes techniques et le matériel nécessaires dans le respect de l'enveloppe budgétaire allouée, en vue de d'établir le planning de postproduction ;
- Collecter les fichiers d'enregistrement en veillant à leur indexation et à la qualité de l'archivage afin d'organiser la préparation du montage « son » ;
- Identifier les corrections ou ajouts nécessaires en écoutant les différents éléments sonores, afin de garantir la qualité de l'identité sonore.

En étroite collaboration avec le chef opérateur son et/ou image selon la nature du projet :

- Opérer le montage des sons en intégrant des sons additionnels ou des effets sonores et en les organisant, afin de préparer le mixage et le mastering ;
- Piloter le mixage ou le mastering de l'objet audio selon sa finalité en vue d'obtenir un résultat visuel et/ou sonore de qualité conforme aux intentions esthétiques et artistiques souhaitées ;
- Configurer la bande-son définitive selon les normes de diffusion définies dans le dossier de production afin d'exporter le fichier numérique final dans les délais fixés.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Mise en situation professionnelle par équipe sur un projet simulé en centre.
- Production présentée de façon individuelle au jury professionnel.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

J59 : Production de films cinématographiques, de vidéo et de programmes de télévision ; enregistrement sonore et édition musicale

R90 : Services créatifs, artistiques et du spectacle

L'activité des emplois/métiers accessibles aux titulaires du diplôme s'exerce au sein de chaînes de télévision, de radio, de sociétés de production ou de postproduction en relation avec l'équipe de production et/ou de réalisation (réalisateur, producteur, rédacteur en chef, ...).

Selon les secteurs (cinéma, télévision, radio, publicité, musique), le type de production (film, reportage, bande sonore, clip vidéo) peut varier ainsi que l'équipement requis (matériel, logiciels de montage...)

- Cinéma,
- Chaînes de télévision ou de radio,
- Entreprises de l'événementiel, agences de publicité ou de communication institutionnelle,
- Presse, internet et multimédia,
- Salles de spectacle,

- Sociétés de production indépendantes pour la télévision,
- Studios d'enregistrement musical, voix off, doublage, mixage.
- Entreprises prestataires de services techniques

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Parcours « Cinéma & Audiovisuel » :

- Opérateur de prise de vues
- Cadreur
- Électricien-machiniste
- Vidéaste
- Assistant réalisateur
- Monteur, étalonneur, truquiste
- Chargé de production
- Attaché de production audiovisuelle ou cinématographique
- Assistant scripte

Parcours « Son » :

- Opérateur son, Assistant son
- Technicien supérieur son, Assistant régisseur son
- Assistant monteur/mixeur son
- Technicien du son
- Perchman - preneur de son
- Documentariste podcaster

Après 3 à 5 années d'expérience professionnelle, les certifiés peuvent accéder à des postes de :

Parcours « Cinéma & Audiovisuel »

- Chef opérateur de prise de vue
- Chef électricien-machiniste
- Chef monteur
- Motion designer, Conseiller en effets spéciaux
- Chargé de production cinématographique
- Chargé de production audiovisuelle
- Assistant réalisateur fiction/audiovisuel
- Régisseur général cinéma, plateau TV
- Scripte TV ou fiction
- Réalisateur de cinéma, réalisateur audiovisuel ou vidéo
- Scénariste

Parcours « Son » :

- Ingénieur du son,
- Chef opérateur du son
- Monteur Son
- Mixeur Son
- Documentariste sonore
- Régisseur Son
- Designer sonore
- Réalisateur Radio
- Sonorisateur

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Sans objet

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024) Très faible (1/5)

Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Formation initiale

- En 1ère année : être titulaire du Baccalauréat français ou équivalent international ou d'un titre de niveau 4 français.
- En 2ème année : être titulaire de 60 crédits ECTS acquis en formation post-Baccalauréat français ou équivalent international en lien direct avec le champ disciplinaire visé : cinéma, audiovisuel ou son.
- En 3ème année : être titulaire de 120 crédits ECTS acquis en formation post-Baccalauréat français ou équivalent international ou d'un titre de niveau 5 français et en lien direct avec le champ disciplinaire visé : cinéma, audiovisuel, ou son.

Formation continue

Admission possible en 1ère année ouverte aux salariés ou demandeurs d'emploi disposant au minimum de deux ans d'expérience professionnelle et d'un diplôme de niveau 4 (baccalauréat ou équivalent).

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

Président et Vice-président appartenant à un corps d'enseignants-chercheurs désignés par le recteur d'académie
Recteur d'académie ou son représentant, secrétaire de Jury

Membres nommés par le recteur d'académie après consultation de l'Établissement :

- Directeur des études de 3iS,
- Référents pédagogiques du programme,
- 1 personnalité extérieure appartenant au monde de l'entreprise ou choisie en raison de ses compétences.

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	7 604 €
Selon la branche	6 000 € – 9 450 €
Prise en charge	Branches concernées
7 604 €	Valeur par défaut · 201 branches
9 450 €	CPNE de l'ingénierie, des services informatiques et du conseil, CPNEF Spectacle Vivant, CPNEF de l'audiovisuel, CPNEFP dans les établissements d'enseignement privés sous contrat

7 800 €	CPNE de l'édition de livres, de l'édition phonographique et de l'édition de musique
7 702 €	CPNEFP Commerce à distance
7 300 €	CPNEF de l'Exploitation cinématographique et de la Distribution de films
7 000 €	CPNEFP de l'enseignement privé indépendant
6 800 €	CPNE Banque
6 700 €	CPNEF de la Publicité
6 076 €	CPNEF des Espaces de Loisirs, d'Attractions et Culturels (ELAC)
6 000 €	CPNEFP de la métallurgie

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	31/08/2028
Date de dernière délivrance possible	31/08/2033

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2022	300	1	87 %	—
2021	296	0	82 %	98 %
2020	270	0	96 %	94 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS
RNCP35042

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/40327/>