

Costumier

RNCP40346 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	242
Formacode(s)	21794
Code(s) ROME	L1502
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	28/02/2025
Date d'échéance	28/02/2030

Certificateur(s)

LYCEE DES METIERS BOULLE E.S.A.A. · SIRET : 19750681900030

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Le LYCEE DES METIERS BOULLE E.S.A.A. souhaite, au travers le renouvellement de cette certification, perpétuer un savoir-faire traditionnel, afin de continuer à inscrire ce métier dans le patrimoine immatériel français des métiers d'art. Cette certification apporte à ses titulaires une reconnaissance de leurs compétences rares dans l'élaboration et la réalisation d'un costume d'époque. Elle augmente leur employabilité et leur adaptabilité, tout en sécurisant leurs parcours professionnels dans un contexte en perpétuelle évolution.

Le métier de costumier nécessite des compétences techniques et des connaissances pointues. Les costumiers interviennent dans des entreprises de spectacle publiques et privées : maisons de production de films et audiovisuel, théâtres et centres chorégraphiques nationaux, compagnies de danse et de théâtre, associations culturelles, parcs de loisirs, publicité et événementiel. Les ateliers privés de costumiers deviennent rares et évoluent dans un contexte concurrentiel, ce qui nécessite une polyvalence d'activités pour les costumiers, avec l'entretien, les retouches et réparations de costumes. Le métier évolue vers une technicité accrue, un contexte économique dynamique, et le développement d'ateliers dits volants. Les compétences engagées dans le métier de costumier, s'exercent autant dans le spectacle vivant, que dans l'audiovisuel, la muséographie, la scénographie ou la location et la gestion de stocks de costumes.

Selon les dernières statistiques publiées par l'observatoire des métiers du spectacle vivant, les entreprises de la branche spectacle vivant et audiovisuel constituent les deux branches demandeuses de costumiers. Les costumiers trouvent également des activités dans l'événementiel (reconstitutions historiques, événements dans l'entreprise...), dans la mode (conservation des collections anciennes...), la décoration sur la thématique du costume historique, dans la scénographie. Certains costumiers occupent des postes permanents en CDI, tandis que d'autres occupent des CDD ou alternent des périodes d'intense activité et de périodes d'inactivité chômées. Les professionnels du spectacle bénéficient du statut « d'intermittent du spectacle ». Certains d'entre eux peuvent également être affiliés à la Maison des Artistes. En matière de spectacle vivant, comme de création audiovisuelle, la région Île-de-France compte de nombreuses scènes, compagnies de danse et de théâtre, entreprises tournées vers la production de spectacles ou de films. Elle se positionne comme la première région française de l'économie culturelle

ACTIVITÉS VISÉES

Le costumier réalise des costumes de spectacle (patron et montage) et se charge de la confection du costume, à partir des maquettes et des tissus choisis par le créateur. Ses activités sont les suivantes :

- analyse des supports de la création et du cadre de l'œuvre ;
- établissement du cahier des charges du costume à réaliser ;

- suivi et ajustement du projet avec le commanditaire ;
- collaboration avec des interlocuteurs internes et externes au projet de réalisation du costume ;
- planification du projet de réalisation du costume et contrôle de son déroulement ;
- aménagement de l'atelier et approvisionnement en matière d'œuvre ;
- analyse morphologique et ergonomique ;
- préparation de l'essayage en toile du costume et des structures le soutenant ;
- réalisation de l'essayage en toile du costume et des structures le soutenant ;
- mise au point des patronnages du costume et des structures ;
- coupe du costume ;
- montage du costume ;
- essayage du costume en tissu ;
- finalisation du montage du costume ;
- analyse du costume fini et des procédés de réalisation ;
- livraison du costume ;
- expérimentation des techniques d'ennoblissement ;
- validation des techniques d'ennoblissement ;
- réalisation des techniques d'ennoblissement retenues.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

- Analyser la volonté dramaturgique du metteur en scène, en recensant et en synthétisant ses axes créatifs et ses choix scéniques, afin de respecter le discours de la mise en scène
- Identifier et interpréter les caractéristiques de la maquette, en se référant à une époque et son style, afin d'effectuer la datation du costume
- Analyser la dramaturgie du costume, en définissant le personnage et les circonstances de l'action, afin de respecter le contexte dramaturgique et les intentions artistiques du créateur de costumes
- Proposer des axes de réalisation, en tenant compte des contraintes scéniques, artistiques, techniques et budgétaires, afin de rédiger le cahier des charges
- Déterminer les besoins, en calculant les coûts en main d'œuvre, matière d'œuvre, locaux et autres charges pour la réalisation du costume, afin de définir le budget dans le respect des contraintes de faisabilité
- Argumenter sa proposition technique pour valoriser les choix à soumettre à validation
- Adapter sa proposition technique en intégrant les remarques, afin de respecter les contraintes artistiques, techniques et budgétaires dans un dialogue au profit du projet avec l'ensemble des intervenants
- Communiquer avec l'ensemble des interlocuteurs en recueillant les informations ascendantes et descendantes pour mener à bien le projet
- Effectuer la planification du travail de réalisation du costume, en coordination avec les activités de l'atelier, afin de respecter les délais prévus.
- Adapter les procédés de réalisation, dans le cadre du cahier des charges, afin d'optimiser la procédure et de respecter les délais
- Aménager l'atelier en rationalisant la nature, la disposition et l'utilisation de l'équipement selon les besoins, , notamment des personnes en situation de handicap, afin d'optimiser les opérations de réalisation du costume
- Négocier avec les fournisseurs et passer les commandes en fonction du stock disponible et des possibilités de recyclage et/ou de surcyclage, afin de s'approvisionner en matière d'œuvre
- Relever les mensurations de l'interprète, en réalisant la prise de mesures, afin d'analyser sa morphologie et d'adapter le costume
- Faire l'analyse ergonomique du costume, en tenant compte de l'interprète et de l'usage du costume, , notamment des personnes en situation de handicap, afin d'intégrer les contraintes techniques de réalisation
- Construire les patrons à partir des références sélectionnées et en exploitant les techniques variées de coupe historique, afin d'obtenir la coupe attendue pour le costume
- Réaliser la toile d'essayage, en appliquant les règles de procédure conventionnelle, afin d'obtenir la toile du costume prête pour l'essayage
- Faire l'essayage en toile du costume et des structures le soutenant, en vérifiant sur l'interprète les aplombs et l'aisance, afin d'apporter les adaptations nécessaires
- Mettre au point les patronnages du costume et des structures le soutenant, en réglant la toile d'essayage, afin de produire les patronnages nécessaires à la coupe du costume dans les matières définitives
- Établir la nomenclature, en identifiant et listant les pièces coupées et les éléments approvisionnés, afin de disposer

de tous les composants nécessaires à la réalisation du costume

- Organiser et exécuter la coupe du costume, à partir des patronnages, pour obtenir l'ensemble des pièces constitutives du costume dans les matières définitives
- Élaborer la gamme de montage du costume, en détaillant et en ordonnant toutes les opérations d'assemblage de toutes les parties, afin de déterminer la procédure de montage du costume
- Monter le costume, en s'appuyant sur la gamme de montage, afin de préparer l'essayage dans les matières définitives
- Effectuer l'essayage, en appréciant le bien-être du costume, afin de réaliser les ajustements nécessaires
- Maîtriser les techniques d'assemblage et les points main spécifiques au costume, en effectuant retouches, montages complémentaires et finitions, afin de terminer la confection du costume
- S'assurer du bon aboutissement du projet, en analysant le bien-être du costume en conditions de jeu et le déroulement des procédés de réalisation, afin d'améliorer le rendu
- Préparer le costume en vue de son transfert, en organisant la logistique d'emballage et de transport, afin de le livrer
- Tester les différentes techniques d'ennoblissement, en produisant des échantillons variés pour traduire les effets de la maquette
- Reproduire les effets sélectionnés, en mettant en œuvre les techniques retenues, afin de modifier l'aspect du costume
- Anticiper les difficultés spécifiques de la transformation, en optimisant les procédés, afin d'ajuster la technique au support
- Mettre en œuvre les bases de la teinture, en utilisant les techniques de révélation et de fixation de la couleur, afin d'atteindre l'effet souhaité
- Réaliser la patine, en effectuant la mise en relief, les effets de contraste et/ou le vieillissement, afin d'atteindre l'effet désiré
- Réaliser l'ornementation du costume, en effectuant l'impression textile et/ou toute autre technique de décoration, afin d'obtenir l'effet souhaité

Blocs de compétences

RNCP40346BC01 — Gérer le projet de réalisation du costume historique

LISTE DE COMPÉTENCES

Analyser la volonté dramaturgique du metteur en scène, en recensant et en synthétisant ses axes créatifs et ses choix scéniques, afin de respecter le discours de la mise en scène

Identifier et interpréter les caractéristiques de la maquette, en se référant à une époque et son style, afin d'effectuer la datation du costume

Analyser la dramaturgie du costume, en définissant le personnage et les circonstances de l'action, afin de respecter le contexte dramaturgique et les intentions artistiques du créateur de costumes

Proposer des axes de réalisation, en tenant compte des contraintes scéniques, artistiques, techniques et budgétaires, afin de rédiger le cahier des charges

Déterminer les besoins, en calculant les coûts en main d'œuvre, matière d'œuvre, locaux et autres charges pour la réalisation du costume, afin de définir le budget dans le respect des contraintes de faisabilité

Argumenter sa proposition technique pour valoriser les choix à soumettre à validation

Adapter sa proposition technique en intégrant les remarques, afin de respecter les contraintes artistiques, techniques et budgétaires dans un dialogue au profit du projet avec l'ensemble des intervenants

Communiquer avec l'ensemble des interlocuteurs en recueillant les informations ascendantes et descendantes pour mener à bien le projet

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Entretien professionnel devant jury
- Mise en situation professionnelle
- Présentation du dossier de recherche : dramaturgie, maquette, proposition technique

RNCP40346BC02 — Élaborer le costume historique

LISTE DE COMPÉTENCES

Effectuer la planification du travail de réalisation du costume, en coordination avec les activités de l'atelier, afin de respecter les délais prévus.

Adapter les procédés de réalisation, dans le cadre du cahier des charges, afin d'optimiser la procédure et de respecter les délais

Aménager l'atelier en rationalisant la nature, la disposition et l'utilisation de l'équipement selon les besoins, afin d'optimiser les opérations de réalisation du costume

Négocier avec les fournisseurs et passer les commandes en fonction du stock disponible et des possibilités de recyclage et/ou de surcyclage, afin de s'approvisionner en matière d'œuvre

Relever les mensurations de l'interprète, en réalisant la prise de mesures, afin d'analyser sa morphologie et d'adapter le costume

Faire l'analyse ergonomique du costume, en tenant compte de l'interprète et de l'usage du costume, afin d'intégrer les contraintes techniques de réalisation

Construire les patrons à partir des références sélectionnées et en exploitant les techniques variées de coupe historique, afin d'obtenir la coupe attendue pour le costume

Réaliser la toile d'essayage, en appliquant les règles de procédure conventionnelle, afin d'obtenir la toile du costume prête pour l'essayage

Faire l'essayage en toile du costume et des structures le soutenant, en vérifiant sur l'interprète les aplombs et l'aisance, afin d'apporter les adaptations nécessaires

Mettre au point les patronnages du costume et des structures le soutenant, en réglant la toile d'essayage, afin de produire les patronnages nécessaires à la coupe du costume dans les matières définitives

Établir la nomenclature, en identifiant et en listant les fournitures, les pièces coupées et les éléments approvisionnés, afin de disposer de tous les composants nécessaires à la réalisation du costume

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Entretien professionnel devant jury
- Mise en situation professionnelle : préparation de la réalisation du costume
- Présentation du dossier de fabrication
- Présentation des livrables de préparation à la réalisation du costume ou des éléments de costume : planification, patron, prototype en toile d'essayage, nomenclature

RNCP40346BC03 — Réaliser la fabrication du costume historique

LISTE DE COMPÉTENCES

Organiser et exécuter la coupe du costume, à partir des patronnages, pour obtenir l'ensemble des pièces constitutives du costume dans les matières définitives

Élaborer la gamme de montage du costume, en détaillant et en ordonnant toutes les opérations d'assemblage de toutes les parties, afin de déterminer la procédure de montage du costume

Monter le costume, en s'appuyant sur la gamme de montage, afin de préparer l'essayage dans les matières définitives

Effectuer l'essayage, en appréciant le bien-être du costume, afin de réaliser les ajustements nécessaires

Maîtriser les techniques d'assemblage et les points main spécifiques au costume, en effectuant retouches, montages complémentaires et finitions, afin de terminer la confection du costume

S'assurer du bon aboutissement du projet, en analysant le bien-être du costume en conditions de jeu et le déroulement des procédés de réalisation, afin d'améliorer le rendu

Préparer le costume en vue de son transfert, en organisant la logistique d'emballage et de transport, afin de le livrer

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Entretien professionnel devant jury
- Mises en situation professionnelle : fabrication de costume ou d'éléments de costume
- Présentation du dossier de production du costume ou des éléments de costume réalisés
- Présentation du costume réalisé aux mesures de l'interprète ou d'éléments de costume réalisés devant jury

RNCP40346BC04 — Réaliser l'ennoblissement du costume historique

LISTE DE COMPÉTENCES

Tester les différentes techniques d'ennoblissement, en produisant des échantillons variés pour traduire les effets de la maquette

Reproduire les effets sélectionnés, en mettant en œuvre les techniques retenues, afin de modifier l'aspect du costume

Anticiper les difficultés spécifiques de la transformation, en optimisant les procédés, afin d'ajuster la technique au

support

Mettre en œuvre les bases de la teinture, en utilisant les techniques de révélation et de fixation de la couleur, afin d'atteindre l'effet souhaité

Réaliser la patine, en effectuant la mise en relief, les effets de contraste et/ou le vieillissement, afin d'atteindre l'effet désiré

Réaliser l'ornementation du costume, en effectuant l'impression textile et/ou toute autre technique de décoration, afin d'obtenir l'effet souhaité

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Entretien professionnel devant jury
- Mises en situation professionnelle en situation réelle : présentation d'essais de techniques d'ennoblissement et réalisation de l'ennoblissement du costume ou d'éléments de costume
- Présentation du dossier d'ennoblissement
- Présentation du costume ennobli ou élément de costume ennobli devant jury

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le métier de costumier évolue vers :

- une technicité accrue : éloignement et réduction des unités de production de textiles de scène, évolutions des techniques de réalisation des costumes de scène, réutilisation de costumes existants avec ou sans transformation, location des costumes existants, ...
- un contexte économique actif et dynamique : adaptation à la mutualisation de certains budgets artistiques, part plus grande laissée à la transformation, développement du recyclage et du surcyclage de costumes anciens dans une démarche d'éco-responsabilité, développement des séries télévisées avec costumes, ...
- un développement d'ateliers dits volants qui rassemblent une équipe le temps d'une création.

Le métier de costumier s'exerce dans plusieurs secteurs :

- le spectacle vivant : théâtre, opéra, centres chorégraphiques nationaux, cabarets, compagnies de danse et de théâtre, cirque, associations culturelles, parcs de loisirs, parc d'attractions, cirque, danse, cabaret, compagnies, villages de vacances, festival, spectacle de rue, salles de spectacles, concerts, etc., notamment lors de reprises de spectacles ou lors de projets de coproductions entre plusieurs lieux de diffusion.
- l'audiovisuel : télévision, cinéma, publicité, événementiel, société de production cinématographiques et audiovisuelles, maisons de production de films, plateforme de diffusion, etc., pour la gestion des costumes créés pour les rôles et/ou loués pour de la figuration.
- l'événementiel : spectacles, présentations, reconstitutions historiques, jeux de rôles, mariages, cérémonies, fêtes costumées, ...
- la muséographie : installation d'expositions, participation à l'identification et/ou au stockage de vêtements et/ou de costumes, scénographie.
- la gestion de stocks de costumes : théâtres, lieux de spectacle, musées, compagnies privées et aussi institutions publiques.
- la conservation de stocks de costumes : théâtres, opéras, lieux de spectacle, musées, compagnies privées et également institutions publiques.

Le métier de costumier s'exerce essentiellement dans le secteur artistique et culturel, public comme privé.

Les entreprises de spectacle emploient des permanents et font appel à de la main-d'œuvre intermittente en cas de surcroît de travail.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Le métier costumier est un des 281 métiers d'art répertoriés par l'Institut pour les Savoir-Faire Français, par l'arrêté du 24 décembre 2015. Le terme générique de costumier regroupe deux métiers : concepteur de costumes et celui de réalisateur de costumes. Le concepteur gère la conception artistique du costume, tandis que le costumier réalisateur prend en charge la responsabilité technique du costume.

La présente certification professionnelle de costumier concerne le métier de réalisateur de costume.

Dans les secteurs du spectacle vivant, de l'audiovisuel et de l'événementiel, les emplois de costumier s'exercent en tant que permanent ou intermittent. Les emplois sont situés dans une structure de spectacle, dans un atelier de costumes fixe ou volant.

Le métier connaît diverses appellations :

- Costumier
- Costumier réalisateur
- Costumier-Habilleur
- Costumier d'atelier
- Costumier décors et patines
- Costumier ensemblier
- Réalisateur de costumes

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ
Néant

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS
Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION
Être familiarisé aux techniques contemporaines de moulage et de coupe à plat.
Maîtriser la coupe et le montage ainsi que les finitions de vêtements sur mesure.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE
Trois professionnels costumiers intervenants dans des structures institutionnelles, et/ou des ateliers fixes ou volants.
Pourcentage de membres extérieurs à l'autorité délivrant la certification dont professionnels qualifiés : 100%.

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	8 703 €
Selon la branche	8 432 € – 8 846 €
Prise en charge	Branches concernées
8 703 €	Valeur par défaut · 209 branches

8 846 €	CPNEF Spectacle Vivant, CPNEF de l'audiovisuel
8 537 €	CPNEF des Espaces de Loisirs, d'Attractions et Culturels (ELAC)
8 432 €	CPNEFP dans les établissements d'enseignement privés sous contrat

Base légale

Date de décision	28/02/2025
Durée de l'enregistrement	5 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	28/02/2030
Date de dernière délivrance possible	28/02/2034

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2023	10	0	78 %	89 %
2022	12	0	91 %	90 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP37058

CORRESPONDANCES (PAR BLOCS)

RNCP35631, RNCP35632, RNCP36953, RNCP37058

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

[https://cdma.greta.fr/fiches/costumier\(ere\)-0000000439/](https://cdma.greta.fr/fiches/costumier(ere)-0000000439/)

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/40346/>

Où se former

Formations référencées	2
Organismes	1
Régions couvertes	1
Prix indicatif	6 426 € – 16 500 €
Durée	189 – 925 h

Offre de formation — MonCompteFormation (Caisse des Dépôts), licence ouverte.

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	5
Parcours menés à terme	3
Taux d'achèvement	60 %

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	5
Montant total engagé	72 426 €
Coût moyen par dossier	14 485 €
Durée moyenne	778 h
Période	10/2025 – 07/2026
OPCO	51 %
France Travail	25 %
France compétences	22 %
Reste à charge titulaire	2 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.