

Journaliste

RNCP40401 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Code(s) NSF	321
Formacode(s)	46325
Code(s) ROME	E1106
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	28/03/2025
Date d'échéance	28/03/2030

Certificateur(s)

ESJ PRO · SIRET : 42345828000066

Partenaires habilités

1 organisme habilité, d'après la liste publiée par France compétences : 1 à former et organiser l'évaluation.

Organisme	SIRET	Habilitation
ESJ PRO	42345828000058	Former et organiser l'évaluation

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Le journaliste joue un rôle essentiel dans la société en tant que médiateur de l'information. Sa mission consiste à rechercher, collecter, vérifier, analyser et hiérarchiser les informations afin de les transformer en contenus adaptés à différents supports de diffusion tels que la presse écrite, les sites web, la télévision et la radio. Ce travail nécessite une rigueur méthodologique et une éthique professionnelle, garantissant la fiabilité et la pertinence des informations transmises au public.

Ce métier consiste notamment à s'appuyer sur les fondamentaux du traitement de l'information : veiller, choisir, collecter, vérifier, hiérarchiser, mettre en contexte, mettre en récit.

ACTIVITÉS VISÉES

Collecte de l'information

Vérification de la véracité des informations collectées

Tri de l'information

Calage du sujet

Préparation de la réalisation du reportage

Production d'un papier dans le respect des règles de l'écriture journalistique

Production d'un sujet multimédia

Réalisation d'une édition (papier, radio, télévision ou web)

Diffusion de contenu numérique

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Mettre en place une veille journalistique en utilisant les sources d'information adéquates (institutionnelles, agences de presse, médias, personnelles, réseaux, numériques...), les outils de collecte de données issus de l'intelligence artificielle et du big data afin de réaliser le suivi de l'actualité.

Gérer un réseau de sources, institutionnelles et informelles, notamment à l'aide des réseaux sociaux comme outil de veille et de collecte d'informations afin d'obtenir des perspectives variées et complètes.

Collecter les éléments de preuves en remontant à la source de l'information afin d'éviter tout risque de manipulation de l'information ou de conflit d'intérêt.

Recouper les informations en les confrontant auprès de sources diverses et contradictoires pour approfondir le processus de vérification de l'information.

Sélectionner une information et son angle de traitement en apportant une nouvelle compréhension et en correspondant aux attentes du lectorat afin de s'inscrire dans la ligne éditoriale de son média.

Présenter avec conviction un sujet d'actualité en le synthétisant et mettant en avant les éléments clefs (message essentiel, angle, format, traitement) afin d'en obtenir la validation par le rédacteur en chef.

Organiser et hiérarchiser les informations collectées en s'assurant de la protection des sources afin de préparer la structure globale du sujet.

Organiser la collecte d'informations sur le terrain (récits, son, image, documents...) en élaborant le planning et assurant un suivi logistique afin de respecter les délais prévus.

Sécuriser les fichiers, les recherches numériques et les communications en utilisant les techniques et les outils de protection et de cryptage adéquates, afin d'assurer la protection des sujets et des sources.

Rédiger le synopsis de réalisation d'un reportage en anticipant et prévoyant les mises en situation des protagonistes (interculturalité, handicap, mise en scène, etc.) et les éléments d'illustration (photo, son, vidéo...), en restant fidèle à la réalité, afin de préparer l'enquête.

Réaliser des interviews en tenant l'angle, à l'aide d'un questionnaire préalablement établi, tout en respectant les règles du journalisme et nourrissant l'interview des connaissances du fonctionnement des institutions, du monde économique, politique, culturel, sportif etc, afin de produire un contenu informatif, pertinent et crédible.

Collecter du son et des images de qualité, soit à l'aide du matériel adéquat, soit en orientant une équipe technique, dans le respect du droit à l'image et des règles d'éthiques et de déontologiques, afin de produire un contenu attrayant.

Rédiger son sujet sous forme d'article, commentaire sur image, plateau en direct ou enregistré, dans le respect des règles de l'écriture journalistique en construisant son récit à partir des éléments collectés (témoignages, séquences son ou images, documentation, données) afin de rendre le sujet accessible au public visé.

Éditer et mettre en page son papier à l'aide des outils d'édition et de l'intelligence artificielle et en prenant en compte les critères d'inclusivité, notamment en lien avec le handicap, afin de mettre en valeur le sujet.

Monter un reportage multimédia dans le respect des formats imposés après sélection des illustrations, sons et images pertinentes, en respectant les règles de coupe et d'assemblage des images et des sons, et en veillant à l'accessibilité et l'inclusivité afin de construire une narration audiovisuelle structurée.

Mixer un reportage multimédia en posant sa voix et en veillant à la complémentarité des images/sons et des commentaires afin de finaliser le reportage.

Livrer un reportage selon le format exigé par la rédaction en respectant les temps et les contraintes de production afin de faire valider son reportage par le supérieur hiérarchique avant diffusion de l'information.

Définir l'ordre de présentation d'un ensemble d'informations et des sujets pour une édition en les hiérarchisant selon la ligne éditoriale définie afin capter l'attention du public visé.

Rédiger les brèves, titraillles, lancements pour rendre l'information claire et attractive auprès de son public.

Éditer et mettre en page un ensemble de sujets tout en relisant et corrigeant les contenus, notamment à l'aide d'outils numériques et issus de l'intelligence artificielle et en prenant en compte les situations possibles de handicap du public, afin de suivre et sécuriser la réalisation des sujets pour diffusion.

Présenter en direct ou en différé un journal audiovisuel en appliquant les techniques vocales de prise de parole et/ou les techniques de comportement devant une caméra, afin de partager l'information de manière claire et structurée.

Adapter l'information au format de diffusion sur le web pour tous les publics (handicap, interculturalité, illettrisme, etc.) en enrichissant les sujets par l'intégration en ligne des contenus textes, hypertextes, vidéos, sons, photos, infographie, datavisualisation, dans le respect des règles d'écriture web, afin de partager l'information sur un support web.

Partager l'information produite sur les réseaux sociaux adéquats selon un planning de publication défini, tout en engageant sa communauté, afin d'optimiser la diffusion de l'information en ligne.

Optimiser l'indexation et le référencement des publications digitales afin d'assurer une plus grande visibilité des informations.

Blocs de compétences

RNCP40401BC01 — Produire de l'information fiable

LISTE DE COMPÉTENCES

Mettre en place une veille journalistique en utilisant les sources d'information adéquates (institutionnelles, agences de presse, médias, personnelles, réseaux, numériques...), les outils de collecte de données issus de l'intelligence artificielle et du big data afin de réaliser le suivi de l'actualité.

Gérer un réseau de sources, institutionnelles et informelles, notamment à l'aide des réseaux sociaux comme outil de veille et de collecte d'informations afin d'obtenir des perspectives variées et complètes.

Collecter les éléments de preuves en remontant à la source de l'information afin d'éviter tout risque de manipulation de l'information ou de conflit d'intérêt.

Recouper les informations en les confrontant auprès de sources diverses et contradictoires pour approfondir le processus de vérification de l'information.

Sélectionner une information et son angle de traitement en apportant une nouvelle compréhension et en correspondant aux attentes du lectorat afin de s'inscrire dans la ligne éditoriale de son média.

Présenter avec conviction un sujet d'actualité en le synthétisant et mettant en avant les éléments clefs (message essentiel, angle, format, traitement) afin d'en obtenir la validation par le rédacteur en chef.

Organiser et hiérarchiser les informations collectées en s'assurant de la protection des sources afin de préparer la structure globale du sujet.

Organiser la collecte d'informations sur le terrain (récits, son, image, documents...) en élaborant le planning et assurant un suivi logistique afin de respecter les délais prévus.

Sécuriser les fichiers, les recherches numériques et les communications en utilisant les techniques et les outils de protection et de cryptage adéquates, afin d'assurer la protection des sujets et des sources.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle reconstituée suivie d'un entretien avec le jury : proposition d'un sujet avec un angle de traitement en accord avec la ligne éditoriale.

RNCP40401BC02 — Traiter l'information

LISTE DE COMPÉTENCES

Rédiger le synopsis de réalisation d'un reportage en anticipant et prévoyant les mises en situation des protagonistes (interculturalité, handicap, mise en scène, etc.) et les éléments d'illustration (photo, son, vidéo...), en restant fidèle à la réalité, afin de préparer l'enquête.

Réaliser des interviews en tenant l'angle, à l'aide d'un questionnaire préalablement établi, tout en respectant les règles du journalisme et nourrissant l'interview des connaissances du fonctionnement des institutions, du monde économique, politique, culturel, sportif etc, afin de produire un contenu informatif, pertinent et crédible.

Collecter du son et des images de qualité, soit à l'aide du matériel adéquat, soit en orientant une équipe technique, dans le respect du droit à l'image et des règles d'éthiques et de déontologiques, afin de produire un contenu attrayant.

Rédiger son sujet sous forme d'article, commentaire sur image, plateau en direct ou enregistré, dans le respect des règles de l'écriture journalistique en construisant son récit à partir des éléments collectés (témoignages, séquences son ou images, documentation, données) afin de rendre le sujet accessible au public visé.

Éditer et mettre en page son papier à l'aide des outils d'édition et de l'intelligence artificielle et en prenant en compte les critères d'inclusivité, notamment en lien avec le handicap, afin de mettre en valeur le sujet.

Monter un reportage multimédia dans le respect des formats imposés après sélection des illustrations, sons et images pertinentes, en respectant les règles de coupe et d'assemblage des images et des sons, et en veillant à l'accessibilité et l'inclusivité afin de construire une narration audiovisuelle structurée.

Mixer un reportage multimédia en posant sa voix et en veillant à la complémentarité des images/sons et des commentaires afin de finaliser le reportage.

Livrer un reportage selon le format exigé par la rédaction en respectant les temps et les contraintes de production afin de faire valider son reportage par le supérieur hiérarchique avant diffusion de l'information.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Dossier Projet professionnel : réalisation d'un reportage.

RNCP40401BC03 — Partager l'information

LISTE DE COMPÉTENCES

Définir l'ordre de présentation d'un ensemble d'informations et des sujets pour une édition en les hiérarchisant selon la ligne éditoriale définie afin capter l'attention du public visé.

Rédiger les brèves, titraillies,ancements pour rendre l'information claire et attractive auprès de son public.

Éditer et mettre en page un ensemble de sujets tout en relisant et corrigeant les contenus, notamment à l'aide d'outils numériques et issus de l'intelligence artificielle et en prenant en compte les situations possibles de handicap du public, afin de suivre et sécuriser la réalisation des sujets pour diffusion.

Présenter en direct ou en différé un journal audiovisuel en appliquant les techniques vocales de prise de parole et/ou les techniques de comportement devant une caméra, afin de partager l'information de manière claire et structurée.

Adapter l'information au format de diffusion sur le web pour tous les publics (handicap, interculturalité, illettrisme, etc.) en enrichissant les sujets par l'intégration en ligne des contenus textes, hypertextes, vidéos, sons, photos, infographie, datavisualisation, dans le respect des règles d'écriture web, afin de partager l'information sur un support web.

Partager l'information produite sur les réseaux sociaux adéquats selon un planning de publication défini, tout en engageant sa communauté, afin d'optimiser la diffusion de l'information en ligne.

Optimiser l'indexation et le référencement des publications digitales afin d'assurer une plus grande visibilité des informations.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle : réaliser une édition (papier, radio, télé), puis présenter un journal devant un jury.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Secteurs : presse, édition, communication et information

Structures :

- grandes entreprises médiatiques telles que des groupes de presse, des chaînes de télévision ou des radios nationales ou internationales
- entreprises de taille moyennes telles que les médias régionaux, magazines spécialisés ou sites d'information en ligne
- journalistes freelances ou travaillant pour de petites agences de presse, des blogs, ou des médias locaux

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Journaliste

Journaliste rédacteur

Journaliste web

Journaliste de presse écrite

Journaliste présentateur TV

Journaliste présentateur radio

Photojournaliste

Reporter/Reporter photographe

Pigiste

Chargé de rédaction/Rédacteur

Les journalistes peuvent être spécialisés : journaliste spécialisé, grand reporter, envoyé spécial de presse, journaliste localier, journaliste scientifique, journaliste sportif, correspondant de presse à l'étranger, correspondant local de presse, journaliste de presse audiovisuelle, critique d'art, cinéma, théâtre, littérature, musique, cyber-journaliste, journaliste de presse radiophonique

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024) Très faible (1/5)

Facteurs principaux	Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 800 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+5 ou plus (doctorat, master ou équivalent) en communication et information (26 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	997
Jugés difficiles à recruter	30 %
Emplois saisonniers	9 %
Familles professionnelles (FAP)	U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Être titulaire du baccalauréat ou équivalent

Avoir effectué au moins un stage de journaliste d'un mois minimum dans des médias et exprimer une appétence certaine pour l'actualité et une motivation qui correspondent à la réalité professionnelle des journalistes et à leur rôle social.

Sélection sur dossier, puis entretien de motivation : satisfaire aux tests d'admissibilité, qui servent à évaluer les prérequis sur le suivi de l'actualité, la culture générale, la maîtrise du français, de l'écriture et de la synthèse

PRÉREQUIS À LA VALIDATION

Avoir réalisé un stage de 15 jours en dehors de la rédaction d'alternance

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

Le jury est composé de 4 membres :

- un cadre-journaliste d'ESJ PRO,
- le référent pédagogique,
- 2 journalistes professionnels, dont l'un cadre potentiellement recruteur (rédacteur en chef ou directeur de rédaction).

COMPOSITION DU JURY — VAE

Le jury VAE est composé de 4 personnes :

- un cadre-journaliste d'ESJ PRO,
- le référent pédagogique,
- un journaliste professionnel externe au certificateur, titulaire d'une certification de niveau 6 et bénéficiant de 2 années d'expérience dans le journalisme,
- un journaliste professionnel externe au certificateur qualifié au titre de la certification visée et bénéficiant de 2 années d'expérience dans le journalisme.

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	10 022 €
Selon la branche	6 000 € – 10 022 €
Prise en charge	Branches concernées
10 022 €	Valeur par défaut · 209 branches
9 620 €	CPNE Travail Temporaire, CPNEFP de l'enseignement privé indépendant

9 750 €	CPNEFP de la Mutualité Sociale Agricole
6 000 €	CPNEFP de la métallurgie

Base légale

Date de décision	28/03/2025
Durée de l'enregistrement	5 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	28/03/2030
Date de dernière délivrance possible	27/03/2034

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2023	74	0	100 %	—
2022	122	0	95 %	94 %
2021	66	0	100 %	90 %
2020	96	0	99 %	84 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP34594

CORRESPONDANCES (PAR BLOCS)

RNCP34594, RNCP37802, RNCP37841, RNCP38922, RNCP38950

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<https://esj-pro.fr/devenir-journaliste-avec-esj-pro/se-former-en-alternance/nos-filieres/>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/40401/>

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	2
Parcours menés à terme	2
Taux d'achèvement	100 %
Période	02/2026 – 04/2026

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	3
Montant total engagé	10 400 €
Coût moyen par dossier	3 467 €

Durée moyenne	35 h
Période	01/2026 – 02/2026
France compétences	96 %
Reste à charge titulaire	4 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.