

Chef monteur

RNCP40474 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	Grade_Master — Diplôme conférant le grade de Master
Code(s) NSF	323
Formacode(s)	46269, 46257
Code(s) ROME	L1507
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	31/08/2028

Certificateur(s)

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040

ECOLE NATIONAL SUPERIEURE DES METIERS DE L'IMAGE ET DU SON · SIRET : 42150644500012

Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation (MESRI)

<https://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

La certification délivrée, attestée par un titre de Chef monteur diplômé, et conférant le grade de master, permet à son titulaire d'exercer des métiers de chef monteur (ou métiers connexes) et d'évoluer sous un statut d'intermittent, ou en entreprise / organisme dans des contextes et des situations variés.

La certification atteste de l'acquisition de compétences du titulaire à porter en propre le montage image et son d'un projet artistique et technique, avec un haut niveau de responsabilité. L'analyse des enjeux du montage à partir du scénario, du projet et des discussions avec le réalisateur et le producteur, l'organisation et le choix de la mise en œuvre pratique du montage, la préparation et l'accompagnement de la post-production à suivre, ainsi que la participation à l'avancée des connaissances, sont au cœur de l'activité du Chef monteur. Les aptitudes du Chef monteur diplômé se fondent sur un ensemble de connaissances artistiques, techniques, économiques, sociales et humaines, permettant d'élaborer des propositions innovantes et adaptées à chacun des projets.

Par la pratique et la réflexion autour des différentes étapes du montage, le Chef monteur applique des protocoles de recherche et d'expérimentation spécifiques aux projets, et développe une critique prospective et créative sur son domaine d'activité.

ACTIVITÉS VISÉES

- Analyse des enjeux spécifiques du montage pour un projet cinématographique ou audiovisuel unique à partir du scénario, du projet et des discussions avec le réalisateur et le producteur.
- Organisation et choix de la mise en œuvre pratique du montage?
- Mise en œuvre effective du montage?
- Préparation et accompagnement de la post-production à suivre (son, étalonnage, effets spéciaux)
- Participation à l'avancée des connaissances par une pratique réflexive sur, par et pour le processus et les étapes du montage.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Compétences transversales

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche

du domaine

- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
 - Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
 - Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
 - Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
 - Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation
 - Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
 - Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère
 - Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
 - Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
 - Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
 - Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
 - Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale
 - Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles
- Compétences spécifiques
- Identifier et comprendre l'intention du réalisateur, le type de cinématographie souhaité et le sens du film à travers le scénario et la note d'intention dans un premier temps, puis à travers les discussions avec le réalisateur et le producteur ensuite.
 - Échanger et s'accorder avec le réalisateur et le producteur afin de préciser les enjeux du montage en fonction du cadre de production et de la matière filmique récupérée du tournage et/ou d'archives
 - Répartir la charge de travail au sein de l'équipe montage, organiser la méthodologie du travail collectif, et s'assurer de leur bonne mise en œuvre en relation avec les prestataires techniques (laboratoires, auditoriums...)
 - Manipuler avec expertise les principaux outils logiciels de montage
 - Synchroniser et préparer les rushes, les organiser en dossiers par scènes et journées de tournage
 - Présélectionner les prises à conserver et élaborer un premier montage des séquences afin d'appréhender les spécificités de la matière et comprendre ensuite plus précisément les enjeux de montage et de structure pour le film en fonction des intentions du scénario, de la mise en scène, du jeu des acteurs, l'action, les événements dramaturgiques, ou les propos ou actions des personnages d'un documentaire
 - Analyser la matière à disposition et le premier montage des séquences, afin de mieux mettre en ordre, clarifier et intensifier le récit et échanger avec le réalisateur sur les options possibles de montage
 - Affiner en collaboration avec le réalisateur le choix des prises, les raccords, la durée des plans, le rythme et la structure des scènes, le jeu des acteurs, les emplacements éventuels de musique, d'effets sonores
 - Ajuster l'agencement du matériel son et image pour améliorer la compréhension du récit, éclairer les ressentis, trouver un équilibre, une structure, préciser ou renforcer une tension, une émotion, un sentiment, une pensée... Et dépasser éventuellement les premières intentions, en faisant évoluer le propos du film, son esthétique, en fonction de sa matière unique
 - Faire correspondre le montage aux codes esthétiques précis, à une cinématographie propre au genre ou au type de cinéma souhaité
 - Accompagner l'écriture et le placement d'une voix off ou de nouveaux dialogues si le projet le demande
 - Perfectionner les versions successives du montage en tenant compte des appréciations du réalisateur et du producteur et maintenir un dialogue constant avec le musicien et/ou le superviseur musical
 - Préparer les sorties techniques permettant l'organisation des projections de travail
 - Recevoir et intégrer les retours des autres intervenants. Être ouvert aux critiques et ajuster les montages en fonction des retours

- Proposer des solutions créatives afin d'ajuster et "corriger" des problèmes liés à la compréhension, rythme, structure
- Préparer au plan sonore le projet (ajuster les dialogues, musiques et effets sonores) et concevoir une copie travail qui permette de donner une ligne directrice précise pour la conception sonore du projet
- Maquetter les VFX et le générique pour le transmettre aux collaborateurs qui suivent
- Exporter les vidéos et sons dans les normes techniques prédéfinies, codecs, résolutions et fréquences d'images. Le montage terminé, réaliser ou préparer les conformations son et image
- Manipuler avec expertise les outils du montage son et connaître les formats à utiliser pour une sortie adaptée (cinéma, web, diffusion TV)
- Manipuler avec expertise le montage des directs et du son et sa méthodologie pour une bonne préparation au mixage
- Manipuler avec expertise les logiciels d'effets spéciaux pour élaborer des maquettes afin de les insérer dans le montage
- Analyser le travail du son et identifier l'importance des effets sonores, des dialogues, des musiques, des post-synchros et bruitages lors des projections de post-production pour assurer la continuité des intentions portées dans le montage
- Accompagner le producteur dans le listing des extraits (archives, musiques etc.) requérant des autorisations d'utilisation (droit d'auteur)
- S'assurer de la conformité des éléments finaux transmis (effets spéciaux, étalonnage et mixage) et de leur bonne intégration dans le montage définitif et réaliser les masters nécessaires
- Observer les caractéristiques des différentes étapes du montage d'un point de vue théorique et pratique
- Construire de la connaissance sur le montage?:
- Appliquer des protocoles de recherche, de développement et d'expérimentation du montage spécifiques aux projets.
- Contribuer au transfert des connaissances techniques et artistiques en montage
- Construire de la connaissance par le projet?:
- Produire des données inédites par le projet cinématographique à travers un journal de bord
- Organiser un retour d'expérience
- Déployer une auto-évaluation et la formaliser
- Développer une critique prospective et créative pour le montage
- Élaborer un argumentaire politique sur le montage.

Blocs de compétences

RNCP40474BC01 — Mettre en oeuvre les usages avancés et spécialisés des outils numériques?

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu

Examens pratiques, projets concrets, exercices de montage

RNCP40474BC02 — Mobiliser et produire des savoirs hautement spécialisés?

LISTE DE COMPÉTENCES

- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des

évolutions de la réglementation

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu

Critiques de groupe, présentations orales

Participation aux travaux collectifs, aux

projets en équipe

Stage

RNCP40474BC03 — Mettre en oeuvre une communication spécialisée pour le transfert de connaissances??

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu

RNCP40474BC04 — Contribuer à la transformation en contexte professionnel?

LISTE DE COMPÉTENCES

- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale
- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Critiques de groupe,

Rapports de fin d'année, présentations orales,

Participation aux travaux collectifs, aux projets en équipe

RNCP40474BC05 — Analyser les enjeux spécifiques du montage pour un projet cinématographique ou audiovisuel unique

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier et comprendre l'intention du réalisateur, le type de cinématographie souhaité et le sens du film à travers le scénario et la note d'intention dans un premier temps, puis à travers les discussions avec le réalisateur et le producteur ensuite.
- Échanger et s'accorder avec le réalisateur et le producteur afin de préciser les enjeux du montage en fonction du cadre de production et de la matière filmique récupérée du tournage et/ou d'archives

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle réelle ou fictive

Analyse du travail réalisé en séance de groupe

Évaluation continue individuelle et en groupe

RNCP40474BC06 — Organiser et choisir la mise en œuvre pratique du montage

LISTE DE COMPÉTENCES

- Répartir la charge de travail au sein de l'équipe montage, organiser la méthodologie du travail collectif, et s'assurer de leur bonne mise en œuvre en relation avec les prestataires techniques (laboratoires, auditoriums...)
- Manipuler avec expertise les principaux outils logiciels de montage
- Synchroniser et préparer les rushes, les organiser en dossiers par scènes et journées de tournage
- Présélectionner les prises à conserver et élaborer un premier montage des séquences afin d'appréhender les

spécificités de la matière et comprendre ensuite plus précisément les enjeux de montage et de structure pour le film en fonction des intentions du scénario, de la mise en scène, du jeu des acteurs, l'action, les événements dramaturgiques, ou les propos ou actions des personnages d'un documentaire

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle réelle ou fictive

Analyse individuelle du travail réalisé

Autoévaluation

Présentation orale et entretien avec le jury

Évaluation continue individuelle et en groupe

Rapports, simulations

RNCP40474BC07 — Mettre en œuvre les options du montage?

LISTE DE COMPÉTENCES

- Analyser la matière à disposition et le premier montage des séquences, afin de mieux mettre en ordre, clarifier et intensifier le récit?et échanger avec le réalisateur?sur les?options possibles de montage
- Affiner en collaboration avec le réalisateur le choix des prises, les raccords, la durée des plans, le rythme et la structure des scènes, le jeu des acteurs, les emplacements éventuels de musique, d'effets sonores
- Ajuster l'agencement du matériel son et image pour améliorer la compréhension du récit, éclairer les ressentis, trouver un équilibre, une structure, préciser ou renforcer une tension, une émotion, un sentiment, une pensée... Et dépasser éventuellement les premières intentions, en faisant évoluer le propos du film, son esthétique, en fonction de sa matière unique
- Faire correspondre le montage aux codes esthétiques précis, à une cinématographie propre au genre ou au type de cinéma souhaité
- Accompagner l'écriture et le placement d'une voix off ou de nouveaux dialogues si le projet le demande
- Perfectionner les versions successives du montage en tenant compte des appréciations du réalisateur et du producteur et maintenir un dialogue constant avec le musicien et/ou le superviseur musical
- Préparer les sorties techniques permettant l'organisation des projections de travail
- Recevoir et intégrer les retours des autres intervenants. Être ouvert aux critiques et ajuster les montages en fonction des retours
- Proposer des solutions créatives afin d'ajuster et "corriger" des problèmes liés à la compréhension, rythme, structure
- Préparer au plan sonore le projet (ajuster les dialogues, musiques et effets sonores) et concevoir une copie travail qui permette de donner une ligne directrice précise pour la conception sonore du projet
- Maquetter les VFX et le générique pour le transmettre aux collaborateurs qui suivent
- Exporter les vidéos et sons dans les normes techniques prédéfinies, codecs, résolutions et fréquences d'images.
- Le montage terminé, réaliser ou préparer les conformations son et image

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle réelle ou fictive

Analyse du travail réalisé en séance de groupe

Analyse individuelle du travail réalisé

Autoévaluation

Présentation orale et entretien avec le jury

RNCP40474BC08 — Préparer et accompagner la post-production à suivre (son, étalonnage, effets spéciaux)

LISTE DE COMPÉTENCES

- Manipuler avec expertise les outils du montage son et connaître les formats à utiliser pour une sortie adaptée (cinéma, web, diffusion TV)
- Manipuler avec expertise le montage des directs et du son et sa méthodologie pour une bonne préparation au mixage
- Manipuler avec expertise les logiciels d'effets pour élaborer des maquettes afin de les insérer dans le montage
- Analyser le travail du son et identifier l'importance des effets sonores, des dialogues, des musiques, des post-synchs et bruitages lors des projections de post-production pour assurer la continuité des intentions portées dans le montage
- Accompagner le producteur dans le listing des extraits (archives, musiques etc.) requérant des autorisations

d'utilisation (droit d'auteur)

- S'assurer de la conformité des éléments finaux transmis (effets spéciaux, étalonnage et mixage) et de leur bonne intégration dans le montage définitif et réaliser les masters nécessaires

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle réelle ou fictive

Analyse individuelle du travail réalisé

Évaluation continue individuelle et en groupe

RNCP40474BC09 — Participer à l'avancée des connaissances par une pratique réflexive sur, par et pour le processus et les étapes du montage

LISTE DE COMPÉTENCES

- Observer les caractéristiques des différentes étapes du montage d'un point de vue théorique et pratique
- Construire de la connaissance sur le montage?:
- Appliquer des protocoles de recherche, de développement et d'expérimentation du montage spécifiques aux projets.
- Contribuer au transfert des connaissances techniques et artistiques en montage
- Construire de la connaissance par le projet?:
- Produire des données inédites par le projet cinématographique à travers un journal de bord
- Organiser un retour d'expérience
- Déployer une auto-évaluation et la formaliser
- Développer une critique prospective et créative pour le montage
- Élaborer un argumentaire politique sur le montage.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation continue individuelle et en groupe

Travail de fin d'études (TFE = mémoire, et carnet de bord)

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

59.1 : Activités cinématographiques, vidéo et de télévision

Ce groupe comprend la production de films et de programmes audiovisuels, sur pellicule, vidéocassette, DVD ou autre support, y compris la diffusion numérique, destinés à être projetés directement en salles ou à être diffusés à la télévision ; les activités auxiliaires telles que montage, doublage, sous-titrage, etc. ; la distribution de films cinématographiques et autres productions (cassettes vidéo, DVD, etc.) à d'autres établissements, ainsi que leur projection. L'exploitation et la gestion des droits de propriété intellectuelle (copyright) de films ou d'autres productions audiovisuelles, notamment en vue de leur distribution, sont incluses.

Dont le code 59.12 : Post-production de films cinématographiques, de vidéos et de programmes de télévision

Ce groupe comprend les activités suivantes?:

- les activités de post-production de films cinématographiques, de vidéo et de programmes de télévision, telles que montage, conversion film/bande, post-synchronisation, sous-titrage, création de génériques, infographie, animations d'images et effets spéciaux, doublage, de même que le développement et le traitement de films cinématographiques?;
- les activités des laboratoires spécialisés dans la production de films d'animation?;
- les activités de montage et de mixage audiovisuels pour les services d'édition audiovisuelle?;
- les activités de montage d'effets visuels.

Précisions sur les secteurs

- en indépendant ou via des sociétés cinéma et audiovisuel (chaînes audiovisuelles, agences, plateformes en ligne, studios de production, institutions ou entreprises publiques...)
- publicité (via une agence de publicité ou de communication, ou en indépendant)

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Chef monteur

Directeur de post-production

Monteur

Monteur VFX (effets spéciaux)

Monteur truquiste

Monteur des directs
Monteur son

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

L'exercice de la profession de chef monteur n'est pas réglementé. Néanmoins, le chef monteur doit prendre en compte les réglementations et normes de l'industrie audiovisuelle et cinématographique dans la réalisation de son travail afin d'exercer son métier de manière éthique (par exemple sans plagiat non autorisé) et professionnelle.

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Les candidats doivent être âgés de moins de 27 ans au 1er janvier de l'année du concours, et avoir validé au moins deux années successives d'études supérieures.

Le concours est également ouvert aux candidats âgés de moins de 30 ans au 1er janvier de l'année du concours, titulaires d'un baccalauréat et pouvant justifier d'une activité professionnelle d'au moins deux ans (quel que soit le secteur d'activité).

L'admission pour ce diplôme est accessible sur concours : Arrêté du 19 janvier 2004 relatif aux conditions d'admission des élèves, à la durée des études, aux modalités des examens et d'attribution des diplômes de l'Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son?:

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

- le président du conseil d'administration de l'école ou son représentant?;
- le directeur général ou son représentant ;
- le directeur des études ou son représentant ;
- le ou les directeurs de département concernés ou leurs représentants ;
- au plus trois personnalités extérieures nommées par le directeur général de l'école.

COMPOSITION DU JURY — VAE

Articles L6411-1 à L6423-3 du Code du travail

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	31/08/2028
--	------------

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2022	6	—	83 %	83 %
2021	6	—	100 %	83 %
2020	6	—	100 %	100 %
2019	6	—	83 %	100 %

Liens avec d'autres certifications

CORRESPONDANCES (PAR BLOCS)

RNCP37497, RNCP39390

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<https://www.femis.fr/departement-montage>

<https://www.femis.fr/-cursus-principal->

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/40474/>