

# Designer concepteur de mode

RNCP40518 · RNCP · Publiée

## L'essentiel

|                         |                                          |
|-------------------------|------------------------------------------|
| Niveau de qualification | Niveau 6                                 |
| Sigle                   | DipViGrL — Diplôme visé grade de licence |
| Code(s) NSF             | 242n                                     |
| Formacode(s)            | 21775                                    |
| Code(s) ROME            | B1805                                    |
| Type d'enregistrement   | Enregistrement de droit                  |
| Date d'échéance         | 31/08/2030                               |

## Certificateur(s)

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040

INSTITUT FRANCAIS DE LA MODE · SIRET : 33345298500034

## Résumé de la certification

### OBJECTIFS ET CONTEXTE

Le titre de designer concepteur de mode propose une vision contemporaine du stylisme et du design de mode, conjuguant la maîtrise de savoir-faire traditionnels, de pratiques et de techniques innovantes et le développement d'un univers créatif propre. Il prépare les diplômés à maîtriser le diptyque création/technique. C'est la combinaison de ces deux compétences qui offre aux étudiants une expertise complète.

Par ailleurs, le programme proposé met un très fort accent sur l'acquisition d'une culture générale propre à nourrir la créativité, sur la capacité à innover et maîtriser la technologie et sur l'intégration systématique des enjeux liés au développement durable.

Le grade universitaire atteste l'acquisition d'un socle de connaissances et de compétences dans un champ disciplinaire ou pluridisciplinaire et sanctionne une formation adossée aux connaissances les plus avancées au niveau de qualification considéré.

### ACTIVITÉS VISÉES

- Analyse des caractéristiques du style de l'entreprise ou de la marque
- Conception de produits de mode en accord avec les thèmes définis par le directeur de création
- Proposition de modèles innovants intégrant les contraintes techniques et commerciales de la maison dans une démarche écoresponsable
- Développement des modèles issus de la collection validée par le directeur de création
- Vérification de la conformité stylistique et technique des modèles réalisés

### COMPÉTENCES ATTESTÉES

#### Compétences transversales

- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe
- Identifier et sélectionner avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation
- Développer une argumentation avec esprit critique
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française
- Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère.

- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder
- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte
- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs
- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives
- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale
- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles

#### Compétences spécifiques

- Analyser le positionnement de l'entreprise et de la marque en mobilisant l'histoire de l'art, l'histoire et culture de la mode pour proposer des options stylistiques pertinentes
- Anticiper les tendances en analysant les comportements des consommateurs et les éléments d'actualité de la mode issus de sa veille pour proposer une collection susceptible d'être un succès commercial
- Analyser les évolutions des techniques et des innovations technologiques afin de les intégrer dans les créations tout en tenant compte des dimensions RSE et développement durable
- Définir des orientations stylistiques et les traduire à travers des moodboards (planches de tendances) en utilisant des outils bureautiques et des logiciels d'infographie à partir de recherches documentaires et d'inspirations
- Concevoir des modèles originaux en faisant usage de sa créativité et de son sens esthétique
- Concevoir des produits en tenant compte des contraintes de propriétés des matières (textiles, cuirs, peaux, maille etc.) ainsi que des procédés techniques de fabrication des modèles dans une démarche écoresponsable
- Concevoir des produits adaptés aux morphologies et aux règles du « bien aller » afin de s'assurer de l'harmonie des lignes et du respect des proportions, en accord avec les orientations stylistiques
- Réaliser un catalogue de modèles à partir de dessins techniques (tracés de croquis) et de logiciels de conception et de dessin assisté par ordinateur (CAO/DAO)
- Réaliser des dossiers techniques à l'attention des fabricants par catégorie de produit
- Concevoir et mettre en œuvre des dispositifs de valorisation des créations en mobilisant des ressources iconographiques, scénographiques ou audiovisuelles afin de proposer une mise en scène respectant les intentions créatives
- Échantillonner les matières et fournitures permettant la réalisation des modèles
- Réaliser un premier prototypage en utilisant les logiciels de patronage-gradation
- Mettre en volume ou valider et mettre au point la toile et/ou le 1er patronage via une parfaite maîtrise des techniques de modélisme manuelles et informatisées, des différentes étapes de la fabrication et modes opératoires
- Réaliser des essayages, adapter des patrons de couture de modèles et de créations
- Analyser et diagnostiquer les défauts liés aux choix des matières, à la construction, la coupe, le montage ou la finition du modèle et modifier les fiches techniques en conséquence.
- Superviser les étapes de la normalisation (mise à taille standard)

## Blocs de compétences

### RNCP40518BC01 — Utiliser les outils numériques de référence

#### LISTE DE COMPÉTENCES

- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe

#### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation

### RNCP40518BC02 — Exploiter des données à des fins d'analyse

#### LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier et sélectionner avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation
- Développer une argumentation avec esprit critique

#### MODALITÉS D'ÉVALUATION

### **RNCP40518BC03 — S'exprimer et communiquer à l'oral, à l'écrit, et dans au moins une langue étrangère**

#### **LISTE DE COMPÉTENCES**

- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française
- Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère

#### **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

- Soutenance à l'oral
- Évaluations écrites

### **RNCP40518BC04 — Se positionner vis à vis d'un champ professionnel**

#### **LISTE DE COMPÉTENCES**

- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder
- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte
- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs

#### **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

- Présentation orale de son projet professionnel
- Présentation lors de l'évaluation de synthèse de son portfolio professionnel
- Soutenance de stage

### **RNCP40518BC05 — Agir en responsabilité au sein d'une organisation professionnelle**

#### **LISTE DE COMPÉTENCES**

- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives
- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale
- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles

#### **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

- Rédaction d'un rapport de stage
- Soutenance orale

### **RNCP40518BC06 — Analyser des marques, définir des orientations stylistiques**

#### **LISTE DE COMPÉTENCES**

- Analyser le positionnement de l'entreprise et de la marque en mobilisant l'histoire de l'art, l'histoire et culture de la mode pour proposer des options stylistiques pertinentes
- Anticiper les tendances en analysant les comportements des consommateurs et les éléments d'actualité de la mode issus de sa veille pour proposer une collection susceptible d'être un succès commercial
- Analyser les évolutions des techniques et des innovations technologiques afin de les intégrer dans les créations tout en tenant compte des dimensions RSE et développement durable
- Définir des orientations stylistiques et les traduire à travers des moodboards (planches de tendances) en utilisant des outils bureautiques et des logiciels d'infographie à partir de recherches documentaires et d'inspirations

#### **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

- Évaluations écrites
- Mises en situation

### **RNCP40518BC07 — Concevoir des modèles originaux intégrant des contraintes techniques et environnementales**

#### **LISTE DE COMPÉTENCES**

- Concevoir des modèles originaux en faisant usage de sa créativité et de son sens esthétique
- Concevoir des produits en tenant compte des contraintes de propriétés des matières (textiles, cuirs, peaux, maille etc.) ainsi que des procédés techniques de fabrication des modèles dans une démarche écoresponsable
- Concevoir des produits adaptés aux morphologies et aux règles du « bien aller » afin de s'assurer de l'harmonie des lignes et du respect des proportions, en accord avec les orientations stylistiques

- Réaliser un catalogue de modèles à partir de dessins techniques (tracés de croquis) et de logiciels de conception et de dessin assistés par ordinateur (CAO/DAO)
- Réaliser des dossiers techniques à l'attention des fabricants par catégorie de produit
- Concevoir et mettre en œuvre des dispositifs de valorisation des créations en mobilisant des ressources iconographiques, scénographiques ou audiovisuelles afin de proposer une mise en scène respectant les intentions créatives

#### MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Présentation de portfolio
- Jurys de projets
- Évaluation de synthèse

### RNCP40518BC08 — Développer des modèles et s'assurer de leur conformité

#### LISTE DE COMPÉTENCES

- Échantillonner les matières et fournitures permettant la réalisation des modèles
- Réaliser un premier prototypage en utilisant les logiciels de patronage-gradation
- Mettre en volume ou valider et mettre au point la toile et/ou le 1er patronage via une parfaite maîtrise des techniques de modélisme manuelles et informatisées, des différentes étapes de la fabrication et modes opératoires
- Réaliser des essayages, adapter des patrons de couture de modèles et de créations
- Analyser et diagnostiquer les défauts liés aux choix des matières, à la construction, la coupe, le montage ou la finition du modèle et modifier les fiches techniques en conséquence.
- Superviser les étapes de la normalisation (mise à taille standard)

#### MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Mises en situation
- Jurys de projets
- Évaluation de synthèse

## Secteur d'activité et type d'emploi

#### SECTEURS D'ACTIVITÉS

13.3 Ennoblement textile

14.1 Fabrication de vêtements, autres qu'en fourrure

14.2 Fabrication d'articles en fourrure

14.3 Fabrication d'articles à mailles

15.2 Fabrication de chaussures

#### TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Selon le talent spécifique à chacun, le titre de Designer Concepteur de mode ouvre aux métiers suivants :

- Styliste / Designer de mode junior (accessoire chaussure et sac, vêtement, maille)
- Styliste conseil (bureau de tendance)
- Assistant Directeur de collection / Créateur de mode (entreprise en nom propre/label indépendant)
- Coordinateur de studio

Après plusieurs années d'expérience, les bénéficiaires de la certification peuvent évoluer vers les métiers suivants :

- Head Designer,
- Styliste Senior,
- Directeur de collection,
- Directeur artistique

## Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

**Tension de recrutement (DARES 2024)**    Très faible (1/5)

|                                          |                                                                                                                                         |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Facteurs principaux</b>               | Non-attractivité salariale                                                                                                              |
| <b>Salaire médian (mensuel)</b>          | 2 300 €                                                                                                                                 |
| <b>Familles professionnelles (FAP)</b>   | U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle · tension 1/5 (Très faible) |
| <b>Projets de recrutement (BMO 2026)</b> | 3 755                                                                                                                                   |
| <b>Jugés difficiles à recruter</b>       | 20 %                                                                                                                                    |
| <b>Emplois saisonniers</b>               | 22 %                                                                                                                                    |
| <b>Familles professionnelles (FAP)</b>   | U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle                             |

## Voies d'accès

### MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

### PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Etre titulaire du Baccalauréat ou d'un diplôme équivalent. Des dérogations sont possibles pour des candidats talentueux non titulaires du baccalauréat.

### COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

Le jury est composé de :

- un président enseignant-chercheur désigné par le recteur
- le recteur ou son représentant
- un représentant de la direction de l'établissement
- des enseignants et enseignants-chercheurs de l'établissement

## Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

|                                |                                                                               |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Prise en charge usuelle</b> | 7 923 €                                                                       |
| <b>Selon la branche</b>        | 6 000 € – 8 400 €                                                             |
| <b>Prise en charge</b>         | <b>Branches concernées</b>                                                    |
| 7 923 €                        | Valeur par défaut · 210 branches                                              |
| 8 400 €                        | CPNEF de l'audiovisuel, CPNEFP de l'habillement, mercerie, chaussure et jouet |
| 6 000 €                        | CPNEFP de la métallurgie                                                      |

## Base légale

|                                            |            |
|--------------------------------------------|------------|
| <b>Date d'échéance de l'enregistrement</b> | 31/08/2030 |
|--------------------------------------------|------------|

## Statistiques

| Année | Certifiés | Dont VAE | Insertion 6 mois | Métier 2 ans |
|-------|-----------|----------|------------------|--------------|
| 2024  | 69        | 0        | 78 %             | —            |
| 2023  | 66        | 0        | 78 %             | —            |

## Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS  
RNCP36780

## Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<https://www.ifmparis.fr/fr/programmes/diplomant-certifiant-qualifiant/bachelor-fashion-design>

### Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/40518/>