

# Expert en conception et production de film d'animation

RNCP40555 · RNCP · Publiée

## L'essentiel

|                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| Niveau de qualification | Niveau 7                   |
| Code(s) NSF             | 132g, 320v, 323n           |
| Formacode(s)            | 46276                      |
| Code(s) ROME            | L1510, E1205               |
| Type d'enregistrement   | Enregistrement sur demande |
| Date d'enregistrement   | 30/04/2025                 |
| Date d'échéance         | 30/04/2028                 |

## Certificateur(s)

ADE HOLDING · SIRET : 82450453400028

INSTITUT DE COMMUNICATION APPLIQUEE · SIRET : 34316657500039

## Partenaires habilités

16 organismes habilités, d'après la liste publiée par France compétences : 16 à former et organiser l'évaluation.

| Organisme      | SIRET          | Habilitation                     |
|----------------|----------------|----------------------------------|
| COMPETENTIS    | 94953886200010 | Former et organiser l'évaluation |
| CONDE PARIS    | 42334912500041 | Former et organiser l'évaluation |
| ECOLE DE CONDE | 42334912500058 | Former et organiser l'évaluation |
| ECOLE DE CONDE | 42334912500066 | Former et organiser l'évaluation |
| ECOLE DE CONDE | 42334912500074 | Former et organiser l'évaluation |
| ECOLE DE CONDE | 42334912500082 | Former et organiser l'évaluation |
| ECOLE DE CONDE | 42334912500108 | Former et organiser l'évaluation |
| ECOLE DE CONDE | 42334912500124 | Former et organiser l'évaluation |
| ECOLE DE CONDE | 42334912500132 | Former et organiser l'évaluation |
| ECOLE DE CONDE | 42334912500157 | Former et organiser l'évaluation |

Liste complète des 16 partenaires habilités : <https://data.aktaconseil.fr/certifications/rncp40555-expert-en-conception-et-production-de-film-d-animation/partenaires>

## Résumé de la certification

### OBJECTIFS ET CONTEXTE

La France leader européen de l'animation et acteur mondial majeur

Première productrice de films d'animation en Europe et troisième au niveau mondial après les Etats-Unis et le Japon, la filière française a su faire reconnaître sa créativité et la qualité de ses productions. En quelques années, elle s'est imposée comme l'un des fleurons de l'industrie cinématographique française.

De nouvelles compétences techniques pour accompagner l'excellence de la filière

Dans ce contexte dynamique, les studios recherchent des experts possédant un haut niveau de compétences techniques et créatives. Ces professionnels doivent également combiner une vision stratégique avec une capacité à gérer et piloter des projets complexes.

L'expert en animation, un acteur au cœur de la chaîne de production

L'expert en conception et production d'un film d'animation donne vie à des films d'animation ou tout autre format animé (publicités, clip, courts métrages d'auteur, effets spéciaux, et autres formes d'œuvres numériques) en utilisant l'image de synthèse.

Sur des projets de grande envergure (long métrage, série animée, jeu vidéo, ...), il intègre un département spécifique du studio de production en tant qu'expert technique et artistique. Il prend en charge la réalisation partielle de l'œuvre (plans, séquences, ...) et selon la taille du projet, il est amené à diriger une équipe technique.

Tournée vers la création artistique, l'expert en conception et production en film d'animation intervient sur toute la chaîne de fabrication. En tant que généraliste, il est en capacité d'appréhender les différentes spécialités du métier avec une vision 360 des différentes étapes.

#### ACTIVITÉS VISÉES

Anticipation des tendances du marché de la conception de film d'animation grâce aux travaux de veille

Examen des enjeux et du contexte d'une demande de réalisation de film d'animation

Formalisation d'une recommandation pour la conception d'un film d'animation à l'avant-garde

Développement du scénario du film d'animation

Définition de l'identité visuelle et mise en image du projet de film d'animation

Production des éléments graphiques et visuels du film d'animation

Supervision de la post-production du film d'animation

Définition du cadre technique de la production du film d'animation et mobilisation des ressources humaines associées

Management des équipes projets (internes et externes) de production du film d'animation

#### COMPÉTENCES ATTESTÉES

Bloc1 : Concevoir un projet de film d'animation en réponse à une commande

Exploiter un système de veille sur l'actualité et les tendances du secteur du film d'animation et des attentes des publics

Evaluer les évolutions des usages technologiques du secteur du film d'animation

Constituer un réseau d'influence dans le secteur du film d'animation,

Analyser les attentes d'un commanditaire (superviseur, réalisateur, producteur, directeur artistique, responsable de studio, ...)

Evaluer la faisabilité du projet

Elaborer un concept narratif et visuel original en réponse à la commande de film d'animation

Formuler la recommandation d'un concept de film d'animation sous la forme d'une note d'intention artistique et d'un synopsis

Bloc 2 : Elaborer le dossier artistique et technique d'un projet de film d'animation

Développer l'intrigue et le récit du film d'animation à partir du synopsis,

Structurer le récit et la mise en image du film d'animation

Consolider les choix graphiques et techniques de mise en scène (durée de film, décors, d'environnement, nombre de personnages) proposés au commanditaire

Elaborer la direction artistique sur le plan visuel du projet de film d'animation,

Encadrer la conception et la réalisation du design d'environnement et des personnages du film d'animation

Transformer le scénario en storyboard puis en animatique

Défendre le parti pris créatif et technique lors de la prévisualisation du film d'animation

Bloc 3 : Piloter la fabrication technique et artistique d'un film d'animation

Concevoir les assets des différents concepts visuels du film d'animation (personnages, accessoires et décor)

Réaliser ou superviser la mise en couleur et en texture des concepts visuels du film d'animation

Réaliser ou coordonner l'assemblage et la mise en mouvement des concepts visuels du film d'animation

Contrôler l'intégration des effets spéciaux et de la bande sonore (musique d'ambiance et bruitages)

Superviser les étapes de montage et de finalisation du film d'animation

Présenter le film d'animation à son commanditaire

Bloc 4 : Organiser et manager la production d'un film d'animation

Structurer une chaîne de fabrication (pipeline) du film d'animation cohérente avec les choix artistiques définis et les besoins techniques établis

Constituer les équipes internes et externes impliquées dans la production du film d'animation  
Organiser le collectif de travail impliqué dans la réalisation du film d'animation  
Dynamiser le collectif de travail tout au long du projet du film d'animation

## Blocs de compétences

### RNCP40555BC01 — Concevoir un projet de film d'animation en réponse à une commande

#### LISTE DE COMPÉTENCES

Exploiter un système de veille sur l'actualité et les tendances du secteur du film d'animation et des attentes des publics, en analysant les informations issues des sources de référence dans le domaine, afin de repérer toute évolution organisationnelle, technologique et créative porteuse d'inspiration.

Evaluer les évolutions des usages technologiques du secteur du film d'animation, en mettant en perspective les tendances et innovations technologiques identifiées avec les évolutions sociétales, les attentes des publics, la dimension réglementaire et RSE d'une production, afin d'en intégrer l'impact dans l'évolution de ses pratiques professionnelles en matière de conception et de réalisation.

Constituer un réseau d'influence dans le secteur du film d'animation, en sourçant les pairs (professionnels de l'animation, créatifs, artistes, graphistes...), en y relevant des sources d'inspiration, afin d'y puiser les idées créatives à intégrer dans son processus de conception de projets de film d'animation.

Analyser les attentes d'un commanditaire (superviseur, réalisateur, producteur, directeur artistique, responsable de studio, ...), en identifiant les objectifs et succès attendus du projet de film d'animation, ses constituants, ainsi que ses contraintes spécifiques en matière de format et de cible visée, de budget et de délais, pour reformuler la problématique de conception et définir le périmètre de son intervention.

Evaluer la faisabilité du projet en tenant compte de l'ambition du film, des délais, des ressources humaines et techniques et du budget impartis, afin de présenter une proposition de conception de film d'animation réaliste.

Elaborer un concept narratif et visuel original en réponse à la commande de film d'animation, en mobilisant ses capacités créatives et ses références culturelles à partir d'un dossier de recherches recensant une sélection d'ambiances visuelles, tout en tenant compte de critères d'écoresponsabilité, afin d'établir une proposition cohérente avec la demande client et les attentes du public cible.

Formuler la recommandation d'un concept de film d'animation sous la forme d'une note d'intention artistique et d'un synopsis, en mettant en avant ses choix narratifs et artistiques, ainsi que la possible intégration des dimensions sociétale, environnementale et inclusive envisageables au sein du projet, afin de convaincre le commanditaire de son parti pris.

#### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Un dossier de recherche

### RNCP40555BC02 — Elaborer le dossier artistique et technique d'un projet de film d'animation

#### LISTE DE COMPÉTENCES

Développer l'intrigue et le récit du film d'animation à partir du synopsis, en mobilisant des techniques d'écriture appropriées pour la concrétisation de ses actions, images et, le cas échéant, dialogues, et en mettant en scène des personnages, un décor, une ambiance visuelle et sonore, afin de formaliser le scénario servant de cadre de référence à la production.

Structurer le récit et la mise en image du film d'animation, en organisant le découpage technique des éléments de narration en actions, en ajoutant des ressorts dramatiques, afin d'obtenir un rendu fidèle de l'intention imaginée et de permettre au commanditaire de se projeter dans le projet et, le cas échéant, de demander des ajustements.

Consolider les choix graphiques et techniques de mise en scène (durée de film, décors, d'environnement, nombre de personnages) proposés au commanditaire, en recensant les éléments graphiques à développer pour la bonne compréhension de l'histoire et en tenant compte des questionnements et des enjeux de développement durable et de diversité culturelle du commanditaire, afin de s'assurer de leur faisabilité, de réajuster le projet le cas échéant, puis d'établir une feuille de route exhaustive pour la phase de conception graphique.

Elaborer la direction artistique sur le plan visuel du projet de film d'animation, en mettant à profit sa culture artistique, sa créativité, sa pratique des logiciels graphiques, en décidant du style des personnages, et des décors d'ambiance, ainsi que des couleurs, afin de conférer une identité graphique unifiée au projet.

Encadrer la conception et la réalisation du design d'environnement et des personnages du film d'animation, en organisant des points de validation et d'ajustements avec le commanditaire, afin de créer la bible graphique servant

de cadre de référence pour l'univers visuel tout au long du projet de production.

Transformer le scénario en storyboard puis en animatique en définissant le style en matière de cadrage (caméras), formes, rythme, mouvement (personnages), son (sound design) et durée, en s'appuyant sur la bible graphique, afin de proposer une prévisualisation en images, sons et mouvements du projet de film d'animation.

Défendre le parti pris créatif et technique lors de la prévisualisation du film d'animation, en valorisant le caractère artistique et qualitatif du projet dans un dossier de préproduction synthétisant les constituants et solutions techniques envisagées, afin de recueillir l'adhésion du commanditaire, puis d'organiser la mise en production.

#### MODALITÉS D'ÉVALUATION

1 mise en situation professionnelle reconstituée faisant l'objet d'une production écrite soutenue à l'oral

### **RNCP40555BC03 — Piloter la fabrication technique et artistique d'un film d'animation**

#### LISTE DE COMPÉTENCES

Concevoir les assets des différents concepts visuels du film d'animation (personnages, accessoires et décor) au moyen d'outils et logiciels spécialisés, en s'assurant de leur adéquation avec les models sheets et éléments de cadrage contenus dans la bible graphique, afin d'obtenir un rendu artistique fidèle à l'intention initiale du projet.

Réaliser ou superviser la mise en couleur et en texture des concepts visuels du film d'animation au moyen d'outils et logiciels spécialisés, en prenant comme base de référence la bible graphique pour le choix des couleurs et des textures, afin de finaliser l'ensemble des éléments (personnages, accessoires et décors) nécessaires à la réalisation des animations puis au montage du film.

Réaliser ou coordonner l'assemblage et la mise en mouvement des concepts visuels du film d'animation au moyen des outils et des logiciels spécialisés, en se référant à l'animatique du storyboard, afin de leur donner vie et de leur conférer un jeu d'acteur conforme à leurs caractéristiques et aux effets scénaristiques prévus.

Contrôler l'intégration des effets spéciaux et de la bande sonore (musique d'ambiance et bruitages), afin de renforcer la dramaturgie du film d'animation et de rendre concrète la promesse artistique initiale.

Superviser les étapes de montage et de finalisation du film d'animation, en contrôlant la qualité du mixage et du résultat final et en apportant le cas échéant les correctifs nécessaires, notamment lors de l'étalonnage et du clean up, pour s'assurer de l'homogénéité du rendu final et pour valider la conformité technique du projet avant la livraison finale.

Présenter le film d'animation à son commanditaire, en passant en revue l'ensemble des livrables attendus et en vérifiant leur conformité au regard du cahier des charges initial, afin de défendre les choix de réalisation opérés et d'évaluer sa satisfaction en vue, notamment, d'en tirer les enseignements pour ses projets futurs.

#### MODALITÉS D'ÉVALUATION

1 présentation d'un court métrage produit collectivement suivi d'une soutenance orale

### **RNCP40555BC04 — Organiser et manager la production d'un film d'animation**

#### LISTE DE COMPÉTENCES

Structurer une chaîne de fabrication (pipeline) du film d'animation cohérente avec les choix artistiques définis et les besoins techniques établis, en définissant et en organisant les moyens humains et techniques à déployer, en planifiant la production selon les jalons identifiés, afin d'anticiper les différentes étapes du projet et d'assurer une réalisation technique et graphique en accord avec son ambition antistatique, les délais impartis et le budget alloué.

Constituer les équipes internes et externes impliquées dans la production du film d'animation, en identifiant et en réunissant des ressources créatives et techniques alignées avec les besoins en compétences, afin de disposer de moyens suffisants et cohérents, répondant aux attendus du projet.

Organiser le collectif de travail impliqué dans la réalisation du film d'animation, en définissant les rôles et missions de l'équipe projet constituée, en tenant compte des situations d'handicap, en formalisant des méthodes de travail collaboratives à l'aide d'objectifs et des points réguliers, afin d'instaurer un cadre et une dynamique de travail agile et centrée sur les objectifs de succès du projet.

Dynamiser le collectif de travail tout au long du projet du film d'animation, en mettant en œuvre les outils nécessaires au suivi de la réalisation, en favorisant les interactions, la créativité et l'inclusion de tous les intervenants, notamment ceux en situation de handicap, afin de préserver sa cohésion et de fédérer toutes les parties prenantes.

#### MODALITÉS D'ÉVALUATION

1 mise en situation professionnelle reconstituée faisant l'objet d'une production écrite soutenue à l'oral

1 rapport d'expérience faisant l'objet d'une soutenance orale

## Secteur d'activité et type d'emploi

### SECTEURS D'ACTIVITÉS

Les titulaires de la certification peuvent ainsi s'insérer dans les familles de métiers liés au cinéma d'animation au sein de :

Studios de production cinématographique, de film/série d'animation (grandes entreprises), de long métrage d'animation (grandes entreprises)

Studios spécialisés dans l'animation, les effets visuels numériques, la production vidéo-ludique (PME ou grandes entreprises)

Studios de chaînes télévision et web TV (PME ou grandes entreprises)

Agences de design et de publicité en général (PME ou grandes entreprises)

Puis également en tant que Réalisateur indépendant ou Responsable d'un studio de création (effectif inférieur à 10 personnes).

### TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Animation: Animateur 2D /3D/Design Animateur 2D/3D / Lead Animateur 2D/3D : Animation des personnages et éléments scéniques.

Design:

Concept Artist / Lead Concept Artist : Développement des concepts visuels (personnages, décors, accessoires).

Character Designer / Lead Character Designer : Design des personnages.

Environment Designer / Lead Environment Designer : Création des décors.

Color Script Artist : Création du script colorimétrique pour l'ambiance visuelle.

Props Designer / Lead Props Designer : Conception des accessoires.

Modélisation :

Modeler 3D / Lead Modeler 3D : Construction des modèles 3D.

Rigging Artist / Lead Rigging Artist : Création des squelettes numériques pour l'animation.

Layout Artist / Lead Layout Artist : Conception des compositions, angles de caméra, et mouvements.

Texture Artist / Lead Texture Artist : Application de textures.

Shading Artist / Lead Shading Artist : Gestion des interactions lumière-matière.

Surfacing Artist : Aspect final des modèles (matériaux, shaders).

Infographiste rendu & éclairage / Texture Artist

Compositing :

Compositing Artist : Assemblage final des éléments visuels.

Matte Painter : Création des peintures de fond pour les décors.

Rendering Artist : Gestion du rendu final.

Editor (Monteur) : Finalisation du rythme et du montage.

Effets visuels :

Lighting Artist : Mise en place des éclairages.

FX Artist /FX animateur: Création des effets spéciaux.

Visual développement animateur

Réalisation et production:

Réalisateur / Co-Réalisateur : Direction créative et pilotage global du projet.

Scénariste / Lead Scénariste : Création de l'histoire et du script.

Storyboard Artist / Lead Storyboard Artist : Conception des storyboards pour visualiser l'histoire.

### RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Le métier visé n'est pas soumis à une réglementation d'activité. Néanmoins, la production de film d'animation est protégée par le code de la propriété littéraire et artistique. Dans l'exercice de son métier, l'expert en conception et en réalisation de film d'animation doit connaître les spécificités juridiques du travail de création et du droit d'auteur.

Le projet de certification tient compte de cette spécificité dans son ingénierie.

## Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

|                                            |                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tension de recrutement (DARES 2024)</b> | Très faible (1/5)                                                                                                                       |
| <b>Facteurs principaux</b>                 | Non-attractivité salariale                                                                                                              |
| <b>Salaire médian (mensuel)</b>            | 2 300 €                                                                                                                                 |
| <b>Familles professionnelles (FAP)</b>     | U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle · tension 1/5 (Très faible) |
| <b>Projets de recrutement (BMO 2026)</b>   | 3 755                                                                                                                                   |
| <b>Jugés difficiles à recruter</b>         | 20 %                                                                                                                                    |
| <b>Emplois saisonniers</b>                 | 22 %                                                                                                                                    |
| <b>Familles professionnelles (FAP)</b>     | U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle                             |

## Voies d'accès

### PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

L'accès à la certification par la voie de la formation est ouvert aux personnes pouvant justifier d'un baccalauréat ou d'un titre ou diplôme de niveau 4 ET d'un niveau de formation ou d'expérience professionnelle compatible avec les attendus de la formation visée

### PRÉREQUIS À LA VALIDATION

Dans le cadre d'un parcours de formation initiale et continue en alternance ou hors alternance :

De satisfaire à l'obligation d'assiduité définie par le certificateur

De valider cumulativement les 4 blocs de compétences

De présenter un portfolio ou une démo-real présentant ses compétences artistiques et techniques acquises dans le domaine de l'animation sur la base des projets réalisés

Dans le cadre d'une VAE :

De constituer un dossier de preuves matérialisant l'accomplissement des activités professionnelles et la mobilisation des compétences associées, figurant dans les référentiels de la certification.

De présenter le dossier de preuves devant un jury d'évaluation, donnant lieu à des échanges et interrogations approfondis.

De valider cumulativement les 4 blocs de compétences

### COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

Au moins 2 professionnels qualifiés, tous extérieurs à l'autorité certificatrice, habilités pour leur expertise sur le sujet et ayant exercé ou encadré des professionnels ayant exercé des fonctions similaires à celles du métier visé par la certification.

2 membres de l'autorité certificatrice ou désignés par l'autorité certificatrice.

## Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

|                                |                                                                                     |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Prise en charge usuelle</b> | 10 537 €                                                                            |
| <b>Selon la branche</b>        | 7 000 € – 11 044 €                                                                  |
| <b>Prise en charge</b>         | <b>Branches concernées</b>                                                          |
| 10 537 €                       | Valeur par défaut · 207 branches                                                    |
| 11 044 €                       | CPNEF Spectacle Vivant, CPNEF de l'audiovisuel, CPNEF de la Publicité               |
| 10 024 €                       | CPNE de l'édition de livres, de l'édition phonographique et de l'édition de musique |

|         |                                                                                                  |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7 697 € | CPNEFP de la blanchisserie, laverie, location de linge, nettoyage à sec, pressing et teinturerie |
| 7 000 € | CPNEFP de la métallurgie                                                                         |

## Base légale

|                                      |            |
|--------------------------------------|------------|
| Date de décision                     | 30/04/2025 |
| Durée de l'enregistrement            | 3 ans      |
| Date d'échéance de l'enregistrement  | 30/04/2028 |
| Date de dernière délivrance possible | 30/04/2032 |

## Statistiques

| Année | Certifiés | Dont VAE | Insertion 6 mois | Métier 2 ans |
|-------|-----------|----------|------------------|--------------|
| 2022  | 113       | 0        | 71 %             | —            |
| 2021  | 91        | 0        | 86 %             | 66 %         |

## Liens avec d'autres certifications

### ANCIENNES VERSIONS

RNCP36577

### CORRESPONDANCES (PAR BLOCS)

RNCP34932, RNCP36577, RNCP36842, RNCP37415, RNCP37770, RNCP39861

## Pour plus d'informations

### LIEN VERS LE DESCRIPTIF

Lien vers le programme Mastère cinéma d'animation : ICI

### Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/40555/>