

Monteur truquiste

RNCP40581 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Code(s) NSF	323
Formacode(s)	46269, 46257
Code(s) ROME	L1505, L1507
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	30/04/2025
Date d'échéance	30/04/2030

Certificateur(s)

INSTITUT TECHNOLOGIES ET COMMUNICATION · SIRET : 43332219500010

Partenaires habilités

3 organismes habilités, d'après la liste publiée par France compétences : 2 à former et organiser l'évaluation et 1 à former.

Organisme	SIRET	Habilitation
COM'ART	53030459100015	Former
DAC ITECOM	79127226300017	Former et organiser l'évaluation
ITECOM	91389810200029	Former et organiser l'évaluation

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Le monteur truquiste

est le principal collaborateur du réalisateur ou du journaliste. Il donne vie à un film ou à un programme audiovisuel et contribue à la deuxième écriture d'une production audiovisuelle. Il intervient principalement dans la phase de post-production et garantit la qualité du montage final.

ACTIVITÉS VISÉES

Montage audio et vidéo du documentaire ou reportage, en cohérence avec les intentions initiales du réalisateur ou journaliste.

Postproduction technique du documentaire ou reportage prêt à diffuser.

Préparation du montage du film avec scénario, note d'intention, storyboard, mood-board et planning de postproduction.

Montage audio et vidéo du film audiovisuel ou cinématographique, incluant des effets spéciaux, prêt à diffuser.

Gestion juridique, budgétaire et commerciale du monteur vidéo truquiste indépendant

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Identifier la ligne directrice du montage (sujet traité, angle narratif) en étroite collaboration avec le réalisateur ou le journaliste, en préparant un plan de montage découpant les séquences des illustrations et des sonores, afin de traduire dans le montage les intentions de réalisation.

Assembler les plans en tenant compte des différentes actions du sujet et des contraintes techniques, en ayant au préalable trié les rushes et classé les images dans l'ordre narratif prévu afin d'organiser le montage et assurer une

compréhension fluide et claire du reportage ou documentaire.

Concevoir les différentes séquences utiles à la narration en équilibrant la durée des plans les plus narratifs, en assurant les transitions entre les séquences afin de rendre la narration fluide et fidèle à l'écriture du réalisateur ou du journaliste.

Équilibrer la durée et la rythmique image et son des séquences en choisissant des sonores clairs et concis, en gardant les plans les plus compréhensibles pour le téléspectateur, en cherchant à faire des ruptures de sons pour favoriser le rythme général, afin de rendre le montage rythmé et attractif et ainsi favoriser la narration et l'intérêt du spectateur.

Organiser la post-production sur l'ensemble du projet en réalisant le pré-mixage, le pré-étalonnage et les sous-titrages du projet audiovisuel en s'appuyant notamment sur des outils d'intelligence artificielle du logiciel de montage utilisé afin de finaliser le montage du projet et rendre la diffusion de la vidéo accessible pour tout public, notamment les profils en situation de handicap visuel et/ou auditif.

Procéder à l'analyse artistique d'un scénario en s'appuyant sur les notes et éléments de référence du réalisateur (protagonistes, ambiance...) afin d'identifier la ligne directrice du montage (style, rythme...) en phase avec ses intentions créatives.

Rédiger une note d'intention en analysant les éléments techniques disponibles (formats et spécifications des rushes, transcodages, proxy...) afin d'identifier les séquences-clés du scénario.

Réaliser la maquette du storyboard et du mood-board nécessaires à la préparation du tournage et des séquences à truquer en listant tous les plans à tourner et en précisant l'axe de la caméra, les objectifs nécessaires et les mouvements à envisager dans le découpage technique afin d'organiser le plan de travail pour la prise de vue.

Planifier les étapes du planning de post-production (workflow) en listant l'ensemble des besoins techniques et matériels de chaque séquence afin de s'assurer de leur bonne intégration dans le délai imparti.

Visionner les rushes en les classant par séquences, en ayant au préalable numérisé les éléments issus du tournage (rushes vidéo, fichiers audio, images, effets spéciaux, fiches de scripts...) à l'aide d'un système de numérisation ou de logiciel de montage afin de vérifier leur qualité d'utilisation artistique et technique.

Réaliser un premier assemblage du film sous forme de « bout-à-bout » des rushes sélectionnés à partir d'une première analyse des rushes, en créant des rythmes variés, en ajustant les sonores, des raccord de plans et en s'appuyant sur le logiciel de travail adéquat (Adobe Première Pro, Avid Media Composer, Da Vinci Resolve, Protools...)

afin de valider la cohérence de la progression narrative globale.

Intégrer les effets spéciaux prévus (truquages, VFX) en utilisant des techniques et outils variés (compositing, incrustations, motion design...), en y associant les effets sonores adaptés afin d'ajouter une personnalisation visuelle au narratif.

Étalonner le montage en corrigeant les écarts visuels entre les différents plans avec les fonctions du logiciel, afin d'obtenir une harmonisation des lumières, couleurs et contrastes du film, conformes aux normes de diffusion.

Exporter le montage finalisé à partir du master, en respectant les normes techniques et artistiques, afin de livrer un fichier PAD (prêt à diffuser) conforme aux différentes normes de diffusions demandées (télévision, cinéma, web).

Choisir son statut juridique sous l'angle fiscal et social en effectuant les démarches nécessaires auprès des administrations concernées, afin d'asseoir son choix définitif de statut au moment de la création de son activité.

Assurer le suivi financier et budgétaire de son activité en réalisant les actions administratives et en utilisant un logiciel si nécessaire afin de répondre aux dispositifs légaux et fiscaux en vigueur.

Développer son réseau professionnel en sélectionnant des interlocuteurs et des plateformes pertinents et actifs sur son marché afin d'améliorer son positionnement en tant que demandeur d'emploi ou afin de trouver des clients.

Positionner son expertise professionnelle, en proposant une offre commerciale ciblée sur les job boards et réseaux spécialisés, afin d'accroître sa notoriété dans son domaine.

Blocs de compétences

RNCP40581BC01 — Réaliser le montage d'un documentaire ou d'un reportage audiovisuel

LISTE DE COMPÉTENCES

Identifier la ligne directrice du montage (sujet traité, angle narratif) en étroite collaboration avec le réalisateur ou le journaliste, en préparant un plan de montage découpant les séquences des illustrations et des sonores, afin de traduire dans le montage les intentions de réalisation.

Assembler les plans en tenant compte des différentes actions du sujet et des contraintes techniques, en ayant au

préalable trié les rushes et classé les images dans l'ordre narratif prévu afin d'organiser le montage et assurer une compréhension fluide et claire du reportage ou documentaire.

Concevoir les différentes séquences utiles à la narration en équilibrant la durée des plans les plus narratifs, en assurant les transitions entre les séquences afin de rendre la narration fluide et fidèle à l'écriture du réalisateur ou du journaliste.

Équilibrer la durée et la rythmique image et son des séquences en choisissant des sonores clairs et concis, en gardant les plans les plus compréhensibles pour le téléspectateur, en cherchant à faire des ruptures de sons pour favoriser le rythme général, afin de rendre le montage rythmé et attractif et ainsi favoriser la narration et l'intérêt du spectateur.

Organiser la post-production sur l'ensemble du projet en réalisant le pré-mixage, le pré-étalonnage et les sous-titrages du projet audiovisuel en s'appuyant notamment sur des outils d'intelligence artificielle du logiciel de montage utilisé afin de finaliser le montage du projet et rendre la diffusion de la vidéo accessible pour tout public, notamment les profils en situation de handicap visuel et/ou auditif.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle : projet audiovisuel type documentaire ou reportage finalisé, avec mémoire écrit et soutenance orale.

RNCP40581BC02 — Réaliser le montage d'un film audiovisuel ou cinématographique incluant des effets visuels

LISTE DE COMPÉTENCES

Procéder à l'analyse artistique d'un scénario en s'appuyant sur les notes et éléments de référence du réalisateur (protagonistes, ambiance...) afin d'identifier la ligne directrice du montage (style, rythme...) en phase avec ses intentions créatives.

Rédiger une note d'intention en analysant les éléments techniques disponibles (formats et spécifications des rushes, transcodages, proxy...) afin d'identifier les séquences-clés du scénario.

Réaliser la maquette du storyboard et du mood-board nécessaires à la préparation du tournage et des séquences à truquer en listant tous les plans à tourner et en précisant l'axe de la caméra, les objectifs nécessaires et les mouvements à envisager dans le découpage technique afin d'organiser le plan de travail pour la prise de vue.

Planifier les étapes du planning de post-production (workflow) en listant l'ensemble des besoins techniques et matériels de chaque séquence afin de s'assurer de leur bonne intégration dans le délai imparti.

Visionner les rushes en les classant par séquences, en ayant au préalable numérisé les éléments issus du tournage (rushes vidéo, fichiers audio, images, effets spéciaux, fiches de scripts...) à l'aide d'un système de numérisation ou de logiciel de montage afin de vérifier leur qualité d'utilisation artistique et technique.

Réaliser un premier assemblage du film sous forme de « bout-à-bout » des rushes sélectionnés à partir d'une première analyse des rushes, en créant des rythmes variés, en ajustant les sonores, des raccord de plans et en s'appuyant sur le logiciel de travail adéquat (Adobe Première Pro, Avid Media Composer, Da Vinci Resolve, Protocols...)

afin de valider la cohérence de la progression narrative globale.

Intégrer les effets spéciaux prévus (truquages, VFX) en utilisant des techniques et outils variés (compositing, incrustations, motion design...), en y associant les effets sonores adaptés afin d'ajouter une personnalisation visuelle au narratif.

Étalonner le montage en corrigeant les écarts visuels entre les différents plans avec les fonctions du logiciel, afin d'obtenir une harmonisation des lumières, couleurs et contrastes du film, conformes aux normes de diffusion.

Exporter le montage finalisé à partir du master, en respectant les normes techniques et artistiques, afin de livrer un fichier PAD (prêt à diffuser) conforme aux différentes normes de diffusions demandées (télévision, cinéma, web).

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Projet audiovisuel : court-métrage audiovisuel ou cinématographique, incluant des effets visuels, présenté devant le jury professionnel.

RNCP40581BC03 — Gérer et développer son activité de monteur vidéo truquiste

LISTE DE COMPÉTENCES

Choisir son statut juridique sous l'angle fiscal et social en effectuant les démarches nécessaires auprès des administrations concernées, afin d'asseoir son choix définitif de statut au moment de la création de son activité.

Assurer le suivi financier et budgétaire de son activité en réalisant les actions administratives et en utilisant un logiciel si nécessaire afin de répondre aux dispositifs légaux et fiscaux en vigueur.

Développer son réseau professionnel en sélectionnant des interlocuteurs et des plateformes pertinents et actifs sur son marché afin d'améliorer son positionnement en tant que demandeur d'emploi ou afin de trouver des clients. Positionner son expertise professionnelle, en proposant une offre commerciale ciblée sur les job boards et réseaux spécialisés, afin d'accroître sa notoriété dans son domaine.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Simulation de la création d'activité indépendante du candidat.

Show réel (bande démo vidéo) avec les meilleurs travaux en montage vidéo du candidat afin de promouvoir son travail.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le monteur vidéo truquiste intervient dans le domaine audiovisuel, c'est-à-dire essentiellement le cinéma et la télévision.

Le métier s'exerce au sein d'entreprises de toute taille et ses activités varient selon le secteur (cinéma, audiovisuel, publicité, musique), le type d'équipement (table de montage mécanique, station de montage informatisée...) et le type de production (film, documentaire, reportage,).

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- Monteur vidéo truquiste
- Monteur vidéo
- Monteur audiovisuel
- Chef monteur
- Monteur VFX
- Monteur son
- Monteur image et son
- Monteur multimédia
- Monteur cadreur

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Propriété intellectuelle : articles L. 111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Articles L. 122-4 et L. 122-5 du Code de la propriété intellectuelle.

Protection des données personnelles : RGPD

L'article 8, paragraphe 1 de la Charte des droits fondamentaux de l'Union européenne et l'article 16, paragraphe 1 du traité sur le fonctionnement de l'Union européenne.

Règlementation de la diffusion : article 1er de la loi n° 86-1067 du 30 septembre 1986

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

- Être titulaire d'une certification de niveau 5 : BTS Métiers de l'audiovisuel, BTS Photographie, formation certifiante au métier de monteur.
- Avoir validé ses acquis d'expérience auprès de la direction pédagogique (validation de travaux numérique en montage et trucage).

Si le candidat ne possède pas le niveau requis, mais justifie d'un diplôme de niveau 4 et d'une bonne expérience professionnelle, une dérogation peut être octroyée sous certaines conditions.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

Le jury est composé de 5 membres : 4 professionnels extérieurs à l'organisme de certification et un membre interne, le directeur des programmes.

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	7 425 €
Selon la branche	6 480 € – 7 515 €
Prise en charge	Branches concernées
7 425 €	Valeur par défaut · 210 branches
7 515 €	CPNEF de l'audiovisuel, CPNEFP des commerces de gros
6 480 €	CPNE de l'ingénierie, des services informatiques et du conseil

Base légale

Date de décision	30/04/2025
Durée de l'enregistrement	5 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	30/04/2030
Date de dernière délivrance possible	30/04/2034

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2023	11	0	88 %	88 %
2022	8	0	83 %	100 %
2021	9	0	100 %	86 %
2020	2	0	100 %	100 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP36604

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<https://www.itecom-artdesign.com/formations/montage-video>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/40581/>

Où se former

Formations référencées	1
Organismes	1
Régions couvertes	1
Prix indicatif	8 100 €
Durée	450 h

Offre de formation — MonCompteFormation (Caisse des Dépôts), licence ouverte.

Se former en apprentissage

Formations en apprentissage	1
Organismes gestionnaires (CFA)	1
Organismes formateurs	1
Régions couvertes	1
Départements couverts	1
Organismes certifiés Qualiopi	1
Sessions	de 10/2026 à 07/2029

Catalogue des formations en apprentissage — réseau des Carif-Oref. Sans frais pour l'alternant : formation financée par l'OPCO de la branche (NPEC).