

Etudes théâtrales (fiche nationale)

RNCP40833 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Sigle	LICENCE — Licence
Code(s) NSF	133, 134
Formacode(s)	45022, 45052, 45004
Code(s) ROME	L1203, L1301, K2105, L1303, G1202
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	31/12/2029

Certificateur(s)

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040

UNIVERSITE DE PARIS VIII.PARIS VINCENNES · SIRET : 19931827000014

UNIVERSITE PARIS III SORBONNE NOUVELLE · SIRET : 19751719600014

UNIVERSITE DE MONTPELLIER PAUL-VALERY · SIRET : 93249089900014

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

La licence est un diplôme national de l'enseignement supérieur conférant à son titulaire le grade universitaire de licence. Elle confère les mêmes droits à tous ses titulaires, quel que soit l'établissement qui l'a délivrée.

La licence atteste l'acquisition d'un socle de connaissances et de compétences dans un champ disciplinaire ou pluridisciplinaire. Elle prépare à la poursuite d'études en master comme à l'insertion professionnelle immédiate après son obtention et elle est organisée pour favoriser la formation tout au long de la vie.

La licence favorise la personnalisation des parcours de formation et offre des dispositifs d'accompagnement pédagogique, en tenant compte de la diversité et des spécificités des publics accueillis en formation initiale et en formation continue.

La licence Études théâtrales entretient des relations étroites et dynamiques avec l'ensemble du tissu professionnel des arts de la scène, au niveau local, national et international. Elle s'appuie sur un réseau diversifié d'institutions partenaires telles que les théâtres nationaux, les centres dramatiques nationaux, les scènes nationales, les centres chorégraphiques nationaux, les scènes conventionnées, les compagnies indépendantes, les festivals internationaux, les maisons d'édition, les écoles de théâtre publiques et privées, et enfin les théâtres privés et les associations d'action culturelle.

Les métiers liés à la médiation, la pédagogie, l'animation territoriale et la création partagée nécessitent aujourd'hui des compétences qui permettent d'intervenir, au-delà des scènes conventionnelles de la création théâtrale, dans des contextes d'intervention mêlant engagement artistique et dimension sociale, tels que les milieux carcéraux, les quartiers populaires, les écoles, les hôpitaux ou encore les entreprises.

Les titulaires conçoivent, animent et évaluent des projets à forte dimension humaine et territoriale, répondant ainsi aux enjeux et politiques publiques d'accès à la culture, d'action éducative et de cohésion sociale.

ACTIVITÉS VISÉES

- Contribution aux étapes de création d'une œuvre théâtrale (écriture, mise en scène, dramaturgie)
- Interprétation physique d'une œuvre théâtrale
- Conception et mise en œuvre des techniques de la scène : scénographie, régie, etc.
- Enseignement ou intervention à visée pédagogique ou de médiation dans le domaine du théâtre

- Structuration de la programmation, gestion administrative et financière d'une production théâtrale
- Diffusion de la création théâtrale à destination de différents publics, en utilisant des média appropriés, afin de contribuer à son développement
- Contribution à des études dans le domaine du théâtre

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Compétences transversales

- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe
- Identifier et sélectionner avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation
- Développer une argumentation avec esprit critique
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française
- Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère.
- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder
- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte
- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs
- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives
- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale
- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles

Compétences spécifiques

- Analyser de façon méthodique les potentiels dramaturgiques d'une œuvre pour adapter des œuvres théâtrales déjà existantes ou en cours de création
- Identifier les étapes nécessaires à la mise en œuvre d'éléments scéniques (son, lumière, vidéo, décors, etc.)
- Planifier le déroulement de la création
- Réaliser des documents de travail pour assurer la circulation des idées dans une équipe : recensement de sources dramaturgiques, note d'intention, note de mise en scène, dossier de spectacle
- Proposer des pistes d'interprétation en cohérence avec les enjeux du spectacle
- Aider à la conception et au suivi de la réalisation d'éléments scénographiques
- Actualiser ses connaissances en matière de réglementation sur le champ de la propriété intellectuelle et des normes de sécurité applicable aux établissements recevant du public (ERP)
- Identifier les moyens techniques, logistiques et financiers nécessaires à la réalisation et à l'exploitation des spectacles et les mettre à la disposition des équipes
- Contribuer à l'élaboration des contrats (de production, co-production, cession, location...)
- Contribuer à la coordination des équipes, des collaborateurs et des techniciens (son, scénographie, éclairage, vidéo, costumes et maquillage et régie) intervenant sur le projet à toutes les étapes de production et de diffusion
- Concevoir des outils de communication adaptés au public ciblé, en prenant en compte la diversité et le handicap
- Déployer une stratégie de promotion d'une institution, d'une compagnie de théâtre et de ses spectacles selon différents contextes et interlocuteurs
- Intervenir et collaborer avec les acteurs socio-économiques et culturels d'un territoire (écoles, associations, entreprises, etc.) dans le cadre d'un programme de formation éducatif par le théâtre adapté à divers publics
- Conduire un atelier d'éducation artistique et culturelle et initier au jeu d'acteur des publics amateurs en mobilisant des connaissances pratiques et théoriques
- Renforcer les qualités psycho-socio-motrices des participants aux ateliers par les techniques du jeu d'acteur (voix, corps, manipulation d'objets) et par les relations avec le public/les partenaires
- Identifier les choix esthétiques et dramaturgiques des productions théâtrales
- Rendre compte des parcours d'artistes et de la réception des œuvres par les publics en les interrogeant dans leurs contextes artistiques, socio-économiques, anthropologiques et historiques
- Réaliser, en s'appuyant sur un champ d'étude proposé, une recherche bibliographique et documentaire à partir de sources académiques et institutionnelles fiables et de référence
- Construire une problématique d'étude en mobilisant une réflexion théorique et critique sur le théâtre et ses

pratiques, élaborer un plan en lien avec la problématique

- Enquêter, interviewer les acteurs socio-économiques et culturels du monde théâtral pour renseigner une démarche de recherche
 - Rédiger, suivant les usages académiques, pour informer sur les avancées de la recherche en études théâtrales
- Dans certains établissements, d'autres compétences spécifiques peuvent permettre de décliner, préciser ou compléter celles qui sont proposées dans le cadre de la mention au niveau national.
- Pour en savoir plus se reporter au site de l'établissement.

Blocs de compétences

RNCP40833BC01 — Utiliser les outils numériques de référence

LISTE DE COMPÉTENCES

Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Les modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

RNCP40833BC02 — Exploiter des données à des fins d'analyse

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier et sélectionner avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation
- Développer une argumentation avec esprit critique

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Les modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

RNCP40833BC03 — S'exprimer et communiquer à l'oral, à l'écrit, et dans au moins une langue étrangère

LISTE DE COMPÉTENCES

- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française
- Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non ambiguë, dans au moins une langue étrangère

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

RNCP40833BC04 — Se positionner vis à vis d'un champ professionnel

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder
- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte
- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

RNCP40833BC05 — Agir en responsabilité au sein d'une organisation professionnelle

LISTE DE COMPÉTENCES

- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives
- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale
- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

RNCP40833BC06 — Produire une œuvre théâtrale dans un environnement scénique

LISTE DE COMPÉTENCES

- Analyser de façon méthodique les potentiels dramaturgiques d'une œuvre pour adapter des œuvres théâtrales déjà existantes ou en cours de création
- Identifier les étapes nécessaires à la mise en œuvre d'éléments scéniques (son, lumière, vidéo, décors, etc.)
- Planifier le déroulement de la création
- Réaliser des documents de travail pour assurer la circulation des idées dans une équipe : recensement de sources dramaturgiques, note d'intention, note de mise en scène, dossier de spectacle
- Proposer des pistes d'interprétation en cohérence avec les enjeux du spectacle
- Aider à la conception et au suivi de la réalisation d'éléments scénographiques
- Actualiser ses connaissances en matière de réglementation sur le champ de la propriété intellectuelle et des normes de sécurité applicable aux établissements recevant du public (ERP)

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

RNCP40833BC07 — Assister le pilotage administratif, de production et de communication d'une institution ou d'une création théâtrale

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier les moyens techniques, logistiques et financiers nécessaires à la réalisation et à l'exploitation des spectacles et les mettre à la disposition des équipes
- Contribuer à l'élaboration des contrats (de production, co-production, cession, location...)
- Contribuer à la coordination des équipes, des collaborateurs et des techniciens (son, scénographie, éclairage, vidéo, costumes et maquillage et régie) intervenant sur le projet à toutes les étapes de production et de diffusion
- Concevoir des outils de communication adaptés au public ciblé, en prenant en compte la diversité et le handicap
- Déployer une stratégie de promotion d'une institution, d'une compagnie de théâtre et de ses spectacles selon différents contextes et interlocuteurs

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

RNCP40833BC08 — Diffuser la culture et la pratique théâtrale auprès de différents publics et dans différents contextes

LISTE DE COMPÉTENCES

- Intervenir et collaborer avec les acteurs socio-économiques et culturels d'un territoire (écoles, associations, entreprises, etc.) dans le cadre d'un programme de formation éducatif par le théâtre adapté à divers publics
- Conduire un atelier d'éducation artistique et culturelle et initier au jeu d'acteur des publics amateurs en mobilisant des connaissances pratiques et théoriques
- Renforcer les qualités psycho-socio-motrices des participants aux ateliers par les techniques du jeu d'acteur (voix, corps, manipulation d'objets) et par les relations avec le public / les partenaires

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

RNCP40833BC09 — Produire des études sur le théâtre et ses pratiques

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier les choix esthétiques et dramaturgiques des productions théâtrales
- Rendre compte des parcours d'artistes et de la réception des œuvres par les publics en les interrogeant dans leurs contextes artistiques, socio-économiques, anthropologiques et historiques
- Réaliser, en s'appuyant sur un champ d'étude proposé, une recherche bibliographique et documentaire à partir de sources académiques et institutionnelles fiables et de référence
- Construire une problématique d'étude en mobilisant une réflexion théorique et critique sur le théâtre et ses pratiques, élaborer un plan en lien avec la problématique
- Enquêter, interviewer les acteurs socio-économiques et culturels du monde théâtral pour renseigner une démarche de recherche
- Rédiger, suivant les usages académiques, pour informer sur les avancées de la recherche en études théâtrales

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

R90.0 : Activités créatives, artistiques et de spectacle

R90.01 : Arts du spectacle vivant

R90.02 : Activités de soutien au spectacle vivant

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- Assistant de production
- Administrateur de tournée
- Assistant de gestion de compagnie
- animateur dans le domaine théâtral
- Assistant en communication culturelle
- Chargé des relations publiques
- Attaché de presse

Après 3 à 5 années d'expérience professionnelle, et/ou sous réserve de réussite aux concours dédiés les diplômés pourront accéder à des postes :

- d'intervenant en pratique théâtrale dans des écoles d'art dramatique
- de responsable (relations publiques, production, gestion de compagnie, etc.)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5) Moyenne pondérée par l'emploi ; les familles ci-dessous s'échelonnent de 1 à 3 sur 5.
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Non-attractivité salariale
Salaire médian (mensuel)	1 877 €

Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible) V5X81 — Professionnels de l'animation socioculturelle · tension 3/5 (Modérée)
Projets de recrutement (BMO 2026)	144 635
Jugés difficiles à recruter	23 %
Emplois saisonniers	45 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) V5X81 — Professionnels de l'animation socioculturelle

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Les prérequis pour l'entrée en 1ère année du cycle de formation sont précisés dans Parcoursup

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

Leur composition comprend :

- une moitié d'enseignants-chercheurs, d'enseignants ou de chercheurs participant à la formation
- des professionnels qualifiés ayant contribué aux enseignements
- des professionnels qualifiés n'ayant pas contribué aux enseignements

COMPOSITION DU JURY — VAE

Articles L6411-1 à L6423-3 du Code du travail

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	31/12/2029
Date de dernière délivrance possible	31/12/2033

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<https://www.univ-montp3.fr/>

<http://www.univ-paris3.fr/>

<https://www.univ-paris8.fr/>

Données en open data : Insertion professionnelle des diplômés

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/40833/>

Où se former

Formations référencées	1
Organismes	1
Régions couvertes	1
Prix indicatif	2 200 €

