

Peintre décorateur en bâtiment

RNCP40837 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 4
Code(s) NSF	233
Formacode(s)	45501
Code(s) ROME	F1606, B1101, L1503
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	25/06/2025
Date d'échéance	25/06/2030

Certificateur(s)

ARTEMISIA · SIRET : 42081677900029

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Le peintre décorateur en bâtiment réalise des chantiers depuis la préparation des fonds jusqu'à la finition, celle-ci comprenant divers effets décoratifs sous forme de patines, d'enduits, d'effets et imitations de matière (brique, pierre, bois, marbre, métaux), de décor mural figuratif (panoramiques, trompe-l'œil) ou abstrait.

ACTIVITÉS VISÉES

Le peintre décorateur en bâtiment doit tout d'abord comprendre les besoins du client. A partir des besoins et attentes identifiées, il propose des solutions esthétiques et techniques adaptées, et conçoit les éléments décoratifs à réaliser.

Il définit le projet de décor lors des premières prises de contact avec le client : il rencontre le client in situ pour échanger sur ses attentes, goûts, besoins fonctionnels, et les contraintes budgétaires ; il effectue une analyse de l'espace à décorer en établissant le relevé des caractéristiques des lieux, de l'état des supports, et des contraintes techniques ou réglementaires ; il fait des propositions d'options décoratives adaptées (styles, matériaux, couleurs, effets).

Le peintre décorateur en bâtiment conçoit ensuite les éléments décoratifs, à travers des croquis, maquettes ou plans numériques permettant de visualiser les propositions ; il présente ces supports au client en expliquant les choix de matériaux et les techniques à utiliser (enduits, effets décoratifs, imitation de matières). Si nécessaire, il réalise des tests ou des échantillons pour valider les choix avec le client.

Il établit enfin un devis détaillé comprenant le coût des matériaux, de la main-d'œuvre, ainsi que la durée estimée des travaux ; le projet est validé avec le client et les délais sont planifiés.

Le peintre décorateur en bâtiment prépare le chantier pour garantir une exécution fluide et conforme aux attentes du client : il met en place les protections nécessaires (sols, menuiseries, meubles) ; il installe les équipements requis, tels que les échafaudages et les bâches ; il prépare le matériel de travail (pinceaux, rouleaux, enduits, pigments, etc.). Ensuite, il se charge de la préparation des supports : il nettoie les surfaces, décape les anciennes couches de peinture, et ponce les murs pour garantir une bonne adhérence des revêtements à appliquer ; il répare les imperfections (rebouchage des fissures, lissage des surfaces) et traite les zones ayant présenté des problèmes d'humidité ou de moisissures ; il applique des sous-couches adaptées aux matériaux pour garantir la bonne tenue des finitions décoratives prévues.

Le peintre décorateur en bâtiment vérifie ensuite la conformité technique des supports et des mesures avant de commencer l'application des revêtements (patines, enduits décoratifs, effets et imitations de matières, décors peints), et il se coordonne avec les autres intervenants du chantier si nécessaire.

Le peintre décorateur en bâtiment réalise les finitions décoratives prévues dans les délais impartis, en donnant forme

au projet validé.

Selon le projet validé, le peintre décorateur en bâtiment réalise

- des enduits décoratifs en sélectionnant, formulant et appliquant différents types d'enduits (stucs à base de résines, enduits à la chaux) selon les choix validés par le client ;
- des textures et des effets de matière (effet béton, imitation pierre, etc.) en patines ou en enduits pour obtenir le rendu esthétique souhaité ; il joue sur les nuances et les textures pour imiter des matériaux naturels ou créer des effets décoratifs originaux.
- des imitations de matière selon le style et la période souhaitée (imitation bois, imitation marbre)
- des décors peints : cela peut inclure la peinture de motifs décoratifs (fresques, trompe-l'œil, frises) ou des détails artistiques sur mesure ; il utilise des pochoirs ou des poncifs, des procédés de reproduction mécanique (rétroprojection et/ou vidéoprojection) ou des techniques manuelles (tracé en carreaux) de peinture pour obtenir un rendu précis et personnalisé ; il applique des vernis ou des couches protectrices pour assurer la durabilité des décorations réalisées.

Une fois les travaux de peinture et de décoration terminés, le peintre décorateur en bâtiment effectue un contrôle qualité pour s'assurer de la conformité du résultat aux attentes du client et de la qualité des finitions ; il effectue les ajustements ou corrections nécessaires avant la présentation finale.

Ensuite, il nettoie le chantier en retirant les protections, en rangeant le matériel, et en remettant l'espace en état.

Le peintre décorateur en bâtiment procède à la réception des travaux avec le client : il présente le décor finalisé et répond aux éventuelles remarques du client ; il effectue les dernières retouches si nécessaire.

Enfin, il fournit au client des recommandations pour l'entretien des décorations réalisées et propose un suivi post-travaux si besoin.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Identifier la nature et l'état des supports à enduire, peindre ou décorer afin d'établir les conditions de faisabilité du chantier et de sélectionner l'outillage et les produits (d'enduisage, peinture ou décors) adaptés à un rendu conforme aux DTU (documents techniques unifiés) afférents (finition A Série 59)

Evaluer/métrer les surfaces à peindre et/ou décorer et calculer les quantités de matériel nécessaire à la tenue du chantier à l'aide de plans (si existants), d'outils de mesure (mètre, télémètre), de tracé (plan, feuille, crayon) et de calcul (calculatrice, fiches techniques des produits indiquant leur pouvoir couvrant) afin d'établir la durée du chantier en jour-homme et de réaliser une projection de la menée du chantier

Etablir un devis quantitatif estimatif de travaux en réalisant l'étude de prix aux déboursés d'un projet et en y incluant les mentions légales obligatoires afin de communiquer et contractualiser avec le client, le maître d'œuvre ou d'ouvrage

Planifier/séquencer le travail à réaliser sous forme écrite ou graphique (tableau, rétroplanning ou descriptif) afin de pouvoir communiquer avec les parties prenantes (collègues, autres corps d'état, maîtres d'œuvre ou d'ouvrage) et de monitorer (ou d'accompagner le monitoring) de la conduite du chantier de décoration

Retrouver une teinte à l'aide de nuanciers et de recherches par essais successifs (contretypes) et concevoir un nuancier restreint spécifique en vue de proposer un jeu de couleurs harmonieux qui fasse partie intégrante du projet de décor

Concevoir et réaliser une proposition de décor sous la forme d'une maquette à l'échelle en 2D ou 3D et d'échantillons (enduits, patines) en vue d'obtenir ou de contractualiser une commande de décor en étant à même d'adapter et d'inclure les interactions avec les personnes en situation de handicap

Savoir présenter son travail dans le respect des codes professionnels au moyen d'un vocabulaire technique adapté, d'un book professionnel, et/ou d'échantillons techniques représentatifs des techniques maîtrisées afin de communiquer efficacement avec les parties prenantes du chantier de décoration (clients, maîtres d'œuvre et d'ouvrage, collègues, résidents ou usagers, entreprises amenées à travailler sur le chantier) en étant à même d'adapter et d'inclure les interactions avec les personnes en situation de handicap

Réceptionner et stocker les matériaux en respectant les zones de stockage du plan d'installation de chantier et en assurant un suivi des matériaux réceptionnés (en consultant et renseignant les documents de gestion des stocks) afin d'assurer leur disponibilité (menée de chantier), leur traçabilité (gestion comptable) et la sécurité du chantier (respect des règles de stockage et des préconisations des FDS (fiches de données de sécurité))

Trier/évacuer les déchets en respectant la législation en vigueur afin de maintenir un environnement de travail désencombré et de limiter l'impact environnemental du chantier

Protéger l'environnement de travail en entreposant les éléments mobiles (mobiliers) et en recouvrant de film protecteur (bâche, polyane) les éléments inamovibles afin d'éviter toute détérioration d'éléments extérieurs aux zones à peindre,

enduire ou revêtir

Assainir les supports aux moyens de produits de lessivage afin d'assurer une bonne adhérence du support et de prévenir d'éventuelles remontées ultérieures de traces

Appliquer les enduits de préparation à l'aide de l'outillage et des produits adaptés (coutellerie, calicot) afin de reboucher les fissures et d'atteindre la planéité et l'adhérence exigée (finition A du DTU 59)

Appliquer les peintures en passes croisées et réchampissage à l'aide de l'outillage adapté (couteaux, platoirs) afin d'obtenir une homogénéité chromatique par surface peinte, sur supports courants (murs, plafonds, boiserie)

Formuler un enduit décoratif à partir de différentes recherches et de dosages comprenant les pigments ou colorants, le liant et/ou la charge et/ou les agrégats en vue de proposer des échantillons au commanditaire, de réaliser un raccord ou des retouches d'un enduit existant

Appliquer sur mur un enduit décoratif teinté dans la masse avec l'outillage adapté (truelle de stucateur, galet de lissage, couteaux), adapté au support (enduits organiques ou minéraux selon la perspiration du support), en plusieurs couches et selon l'effet voulu (effet badigeon, stuqué, ferré ou matié), conforme aux échantillons d'origine afin d'obtenir le rendu esthétique correspondant à la commande du client ou de l'entreprise

Appliquer un effet sgraffito sur enduit multicouches en réalisant une incrustation laissée à nu ou comble avec les outils adaptés (spatules, gouges) en vue d'obtenir un effet d'épaisseur et de créer un motif harmonieux sur la surface enduite, correspondant à la commande du client ou de l'entreprise

Réaliser/appliquer des patines de façon homogène, avec l'outillage adapté (spalter, chiffons, brosse) et selon l'effet souhaité (à l'éponge, pochée, tirée, marbrée ou nuagée) afin d'obtenir le rendu esthétique correspondant à la commande du client ou de l'entreprise

Réaliser/ Appliquer des pochoirs en concevant les caches (carton, acétate de cellulose) et en appliquant (à la brosse à pocher, au couteau) les peintures ou enduits sur murs afin d'obtenir le rendu esthétique correspondant à la commande du client ou de l'entreprise

Imiter des pierres de taille, briques et métaux dans leur aspect et leur assemblage à l'aide de peintures (patines) et pâtes (enduits fins) et en réalisant un calepinage, en vue de tromper l'œil et d'intégrer ces éléments dans l'ensemble du décor travaillé

Imiter l'aspect du bois et du marbre en peinture sur murs et boiserie avec l'outillage adapté (pinceaux, brosse) en vue d'intégrer ces éléments de décors dans un environnement architectural (porte cochère, lambris mouluré, hall d'immeuble, habitat)

Imiter les moulures (cadres, lambris moulurés) à l'aide de l'outillage adapté (règle à filet, pinceaux) afin de donner l'illusion d'un bas-relief via un jeu de dégradé d'ombre appliqué en peinture

Reproduire une image par un procédé mécanique en réalisant un poncif sur calque et sur image projetée (vidéoprojecteur, rétroprojecteur) en vue d'obtenir un tracé de l'image à l'échelle et de pouvoir le dupliquer autant que nécessaire

Réaliser un panoramique, un trompe l'œil, un décor peint, en suivant le tracé obtenu par poncif en respectant les proportions et en créant, au moyen de peintures, brosses et pinceaux des effets de volume, de matière ou de transparence, en vue d'obtenir un décor conforme à la maquette ou au projet de décor d'origine et au rendu esthétique correspondant à la commande du client ou de l'entreprise

Blocs de compétences

RNCP40837BC01 — RNCP36184BC01 - Conception de décors et relation clientèle

LISTE DE COMPÉTENCES

Identifier la nature et l'état des supports à enduire, peindre ou décorer afin d'établir les conditions de faisabilité du chantier et de sélectionner l'outillage et les produits (d'enduisage, peinture ou décors) adaptés à un rendu conforme aux DTU (documents techniques unifiés) afférents (finition A Série

59)

Evaluer/métrer les surfaces à peindre et/ou décorer et calculer les quantités de matériel nécessaire à la tenue du chantier à l'aide de plans (si existants), d'outils de mesure (mètre, télémètre), de tracé (plan, feuille, crayon) et de calcul (calculatrice, fiches techniques des produits indiquant leur pouvoir couvrant) afin d'établir la durée du chantier en jour-homme et de réaliser une projection de la menée du chantier

Etablir un devis quantitatif estimatif de travaux en réalisant l'étude de prix aux déboursés d'un projet et en y incluant les mentions légales obligatoires afin de communiquer et contractualiser avec le client, le maître d'œuvre ou d'ouvrage

Planifier/séquencer le travail à réaliser sous forme écrite ou graphique (tableau, rétroplanning ou descriptif) afin de pouvoir communiquer avec les parties prenantes (collègues, autres corps d'état, maîtres d'œuvre ou d'ouvrage) et de monitorer (ou d'accompagner le monitoring) de la conduite du chantier de décoration

Retrouver une teinte à l'aide de nuanciers et de recherche par essais successifs (contretypes) et concevoir un nuancier restreint spécifique en vue de proposer un jeu de couleurs harmonieux qui fasse partie intégrante du projet de décor

Concevoir et réaliser une proposition de décor sous la forme d'une maquette à l'échelle en 2D ou 3D et d'échantillons (enduits, patines) en vue d'obtenir ou de contractualiser une commande de décor en étant à même d'adapter et d'inclure les interactions avec les personnes en situation de handicap

Présenter son travail dans le respect des codes professionnels au moyen d'un vocabulaire technique adapté, d'un book professionnel, et/ou d'échantillons techniques représentatifs des techniques maîtrisées afin de communiquer efficacement avec les parties prenantes du chantier de décoration (clients, maîtres d'œuvre et d'ouvrage, collègues, résidents ou usagers, entreprises amenées à travailler sur le chantier) en étant à même d'adapter et d'inclure les interactions avec les personnes en situation de handicap

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation comprenant l'identification de supports et métrage à réaliser in situ en temps limité, un dossier technique afférent à renseigner et la réalisation d'une proposition de décor sur planche ou carton plume, à l'échelle avec nuancier complet

RNCP40837BC02 — RNCP36184BC02 - Menée de chantier préparatoire au décor

LISTE DE COMPÉTENCES

Réceptionner et stocker les matériaux en respectant les zones de stockage du plan d'installation de chantier et en assurant un suivi des matériaux réceptionnés (en consultant et renseignant les documents de gestion des stocks) afin d'assurer leur disponibilité (menée de chantier), leur traçabilité (gestion comptable) et la sécurité du chantier (respect des règles de stockage et des préconisations des FDS (fiches de données de sécurité))

Trier/évacuer les déchets en respectant la législation en vigueur afin de maintenir un environnement de travail désencombré et de limiter l'impact environnemental du chantier

Protéger l'environnement de travail en entreposant les éléments mobiles (mobilier) et en recouvrant de film protecteur (bâche, polyane) les éléments inamovibles afin d'éviter toute détérioration d'éléments extérieurs aux zones à peindre, enduire ou revêtir

Assainir les supports aux moyens de produits de lessivage afin d'assurer une bonne adhérence du support et de prévenir d'éventuelles remontées ultérieures de traces

Appliquer les enduits de préparation à l'aide de l'outillage et des produits adaptés (coutellerie, calicot) afin de reboucher les fissures et d'atteindre la planéité et l'adhérence exigée (finition A du DTU 59.1)

Appliquer les peintures en passes croisées et réchampissage à l'aide de l'outillage adapté (couteaux, platoirs) afin d'obtenir une homogénéité chromatique par surface peinte, sur supports courants (murs, plafonds, boiserie)

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Réalisation d'un panneau depuis la protection de l'environnement de travail jusqu'à l'application de peinture, incluant l'organisation du stockage des matériaux et l'organisation des évacuations de déchets

RNCP40837BC03 — RNCP36184BC03 - Réalisation d'enduits décoratifs, d'effets et d'imitation de matières, de décors peints

LISTE DE COMPÉTENCES

Formuler un enduit décoratif à partir de différentes recherches et de dosages comprenant les pigments ou colorants, le liant et/ou la charge et/ou les agrégats en vue de proposer des échantillons au commanditaire, de réaliser un raccord ou des retouches d'un enduit existant

Appliquer sur mur un enduit décoratif teinté dans la masse avec l'outillage adapté (truelle de stucateur, galet de lissage, couteaux), adapté au support (enduits organiques ou minéraux selon la perspiration du support), en plusieurs couches et selon l'effet voulu (effet badigeon, stuqué, ferré ou matié), conforme aux échantillons d'origine afin d'obtenir le rendu esthétique correspondant à la commande du client ou de l'entreprise

Appliquer un effet sgraffito sur enduit multicouches en réalisant une incrustation laissée à nu ou comble avec les outils adaptés (spatules, gouges) en vue d'obtenir un effet d'épaisseur et de créer un motif harmonieux sur la surface enduite, correspondant à la commande du client ou de l'entreprise

Réaliser/appliquer des patines de façon homogène, avec l'outillage adapté (spalter, chiffons, brosse) et selon l'effet souhaité (à l'éponge, pochée, tirée, marbrée ou nuagée) afin d'obtenir le rendu esthétique correspondant à la

commande du client ou de l'entreprise

Réaliser/appliquer des pochoirs en concevant les caches (carton, acétate de cellulose) et en appliquant (à la brosse à pocher, au couteau) les peintures ou enduits sur murs afin d'obtenir le rendu esthétique correspondant à la commande du client ou de l'entreprise

Imiter des pierres de taille, briques et métaux dans leur aspect et leur assemblage à l'aide de peintures (patines) et pâtes (enduits fins) et en réalisant un calepinage, en vue de tromper l'œil et d'intégrer ces éléments dans l'ensemble du décor travaillé

Imiter l'aspect du bois et du marbre en peinture sur murs et boiseries avec l'outillage adapté (pinceaux, brosse) en vue d'intégrer ces éléments de décors dans un environnement architectural (porte cochère, lambris mouluré, hall d'immeuble, habitat)

Imiter les moulures (cadres, lambris moulurés) à l'aide de l'outillage adapté (règle à filet, pinceaux) afin de donner l'illusion d'un bas-relief via un jeu de dégradé d'ombre appliqué en peinture

Reproduire une image par un procédé mécanique en réalisant un poncif sur calque et sur image projetée (vidéoprojecteur, rétroprojecteur) en vue d'obtenir un tracé de l'image à l'échelle et de pouvoir le dupliquer autant que nécessaire

Réaliser un panoramique, un trompe l'œil, un décor peint, en suivant le tracé obtenu par poncif en respectant les proportions et en créant, au moyen de peintures, brosses et pinceaux des effets de volume, de matière ou de transparence, en vue d'obtenir un décor conforme à la maquette ou au projet de décor d'origine et au rendu esthétique correspondant à la commande du client ou de l'entreprise

MODALITÉS D'ÉVALUATION

A partir d'un échantillon imposé d'enduit décoratif, formulation et application d'un enduit similaire sur panneau mural (sur fonds préalablement préparés par le certificateur) ; réalisation d'un panneau comprenant une patine imposée, une imitation pierre de taille, briques ou métaux, une imitation bois ou marbre et une imitation moulure à réaliser, entretien avec le jury avec présentation d'un dossier professionnel permettant d'attester des réalisations faites par le candidat sur les techniques complémentaires à celles réalisées sur le panneau (imitation pierre de taille, briques ou métaux, patines et imitation bois ou marbre) ;

A partir d'une image imposée, réalisation d'un panneau comprenant un agrandissement de l'image à l'échelle en utilisant la technique du poncif,

réalisation du fonds et d'un motif imposé de l'image en finition soignée (respect des proportions, des teintes et des mises en volume par tons)

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Second-œuvre du bâtiment

Evènementiel

Spectacle

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Peintre en bâtiment

Peintre décorateur

Peintre d'intérieur

Peintre en décors spectacle

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Les activités visées ne sont pas réglementées.

Toutefois, en tant qu'artisan, le professionnel doit être titulaire d'un diplôme ou titre de niveau 3. A défaut, il doit justifier d'une expérience professionnelle de trois années en qualité de salarié ou d'indépendant (loi du 5 juillet 1996 relative au développement du commerce et de l'artisanat et son décret d'application 98-246 du 2 avril 1998).

En outre, instaurée par la loi Macron pour lutter contre le travail illégal, la carte d'identification professionnelle des salariés du bâtiment est obligatoire depuis le 1er octobre 2017. Les employeurs peuvent l'obtenir, contre redevance, auprès de la Caisse Congés Intempéries BTP. Elle est valable pour toute la durée du contrat de travail (pendant 5 ans pour les intérimaires, pendant la période du détachement pour les salariés détachés). Le salarié titulaire de la carte d'identification professionnelle est tenu de la présenter lors des contrôles de l'inspection du travail (décret n° 2016-175 du 22 février 2016, arrêté du 20 mars 2017).

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Modérée (3/5) Moyenne pondérée par l'emploi ; les familles ci-dessous s'échelonnent de 1 à 5 sur 5.
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 206 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	B2X36 — Ouvriers en peinture en bâtiment · tension 4/5 (Élevée) B6X73 — Techniciens et agents de maîtrise de chantiers du BTP · tension 5/5 (Très élevée) U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X93 — Artistes plasticiens · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	41 465
Jugés difficiles à recruter	23 %
Emplois saisonniers	24 %
Familles professionnelles (FAP)	B2X36 — Ouvriers en peinture en bâtiment B6X73 — Techniciens et agents de maîtrise de chantiers du BTP U1X80 — Professionnels des spectacles U1X93 — Artistes plasticiens

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION
Aucun prérequis nécessaire

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, CANDIDATURE INDIVIDUELLE, VAE
Président du jury (cadre, gérant, chef décorateur ou chef d'équipe, artisan, représentant de groupements professionnels)
Un peintre décorateur en bâtiment salarié ou indépendant
Un représentant d'Artémisia (directeur, responsable formation ou responsable pédagogique)

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	7 537 €
Selon la branche	7 300 € – 7 774 €
Prise en charge	Branches concernées
7 537 €	Valeur par défaut · 211 branches
7 774 €	CPNEFP dans les établissements d'enseignement privés sous contrat
7 300 €	CPNE conjointes du bâtiment et des travaux publics

Base légale

Date de décision	25/06/2025
Durée de l'enregistrement	5 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	25/06/2030
Date de dernière délivrance possible	25/06/2034

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2023	47	0	72 %	74 %
2022	22	0	95 %	78 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP36224

CORRESPONDANCES (PAR BLOCS)

RNCP36224

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/40837/>

Où se former

Formations référencées	5
Organismes	1
Régions couvertes	1
Prix indicatif	1 850 € – 15 428 €
Durée	70 – 910 h

Offre de formation — MonCompteFormation (Caisse des Dépôts), licence ouverte.

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	45
Parcours menés à terme	36
Taux d'achèvement	80 %
Période	09/2025 – 09/2026

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	58
----------------------	----

Montant total engagé	251 616 €
Coût moyen par dossier	4 338 €
Durée moyenne	191 h
Période	07/2025 – 09/2026
France compétences	66 %
OPCO	19 %
Reste à charge titulaire	13 %
France Travail	1 %
Compte d'engagement citoyen	0 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.