

Régisseur de production de spectacles et d'événements musicaux

RNCP40899 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Code(s) NSF	323p
Formacode(s)	45060, 45052, 45011
Code(s) ROME	L1509, E1107, L1302
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	25/06/2025
Date d'échéance	25/06/2030

Certificateur(s)

LES FORMATIONS D'ISSOUDUN · SIRET : 49308665600011

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Une certification pour la filière musicale

La certification entre dans le champ des musiques actuelles et plus généralement de l'industrie musicale. La filière musicale a commencé à se structurer dans les années 1980 en ayant une reconnaissance institutionnelle. Les initiatives locales et la création de lieux alternatifs ont favorisé l'expression de ces musiques. La création de radios indépendantes, de chaînes de télévisions musicales ont permis une plus grande diffusion de la musique.

La forte diffusion d'artistes internationaux a également structuré l'activité des professionnels qui ont dû adapter les pratiques anglo-saxonnes au marché français et développer des méthodes de travail et des compétences spécifiques. Les années 1990 ont vu la création de l'IRMA (Centre d'Information et Ressources des Musiques Actuelles) et la création d'un label d'État SMAC (Scène de Musiques Actuelles) pour soutenir la création, la diffusion et l'accompagnement des artistes.

La création du CNM (Centre National de la Musique) en 2019 a permis de créer un établissement public permettant de regrouper l'intégralité de la filière musicale afin de la soutenir et la développer.

La certification régisseur de production de spectacles et d'événements musicaux s'inscrit directement dans cette filière répondant aux attentes des professionnels de l'industrie musicale et se démarquant des postes de régisseurs dans le spectacle vivant (danse, théâtre, arts de rue...)

ACTIVITÉS VISÉES

Le régisseur de production évolue généralement dans le secteur du spectacle vivant et plus spécifiquement dans la filière des musiques actuelles. En fonction de son employeur, il peut être accueilli (licence 2 de producteur de spectacle) ou accueillant (licences 1 d'exploitant de lieu ou licence 3 d'organisateur).

Il est le maillon essentiel entre la création du spectacle et sa réalisation, et fait le lien entre la production et les équipes techniques. Dans sa dimension généraliste, il est concerné par plusieurs activités telles que la gestion budgétaire (ventilation, suivi, contrôle, ajustements), l'administration (suivi des contrats de travail et des contrats de prestataires), la logistique (transport, repas, hébergement) ou encore la technique (création, analyse et négociation de fiches techniques).

Il intervient sur 7 domaines de compétences qui sont ses points de vigilance :

- Le matériel : création, analyse et négociation des fiches techniques, coordination des phases de montage, exploitation et démontage

- Le personnel : constitution et management des équipes
- L'espace : implantation du site et des espaces scéniques
- Le temps : élaboration et gestion des plannings, conception, négociation et supervision des feuilles de route
- Le budget : estimation des coûts, ventilation et suivi de l'enveloppe budgétaire
- La réglementation : respect de la législation et du droit du travail, sécurité incendie, sûreté

Il agit en mode projet, sur lequel il peut intervenir lors de tout ou partie des étapes correspondant aux trois grandes activités :

L'étude de faisabilité et la conception d'un projet de régie

Lors de l'étude de faisabilité et de la conception d'une régie pour un événement musical ou une tournée de spectacle musical, le régisseur de production estime les besoins nécessaires à la réalisation du projet de tournée, de salle ou de festival à partir de la collecte de l'ensemble des informations techniques, budgétaires, logistiques, sécuritaires et humaines.

La préparation d'une régie

Lors de l'exploitation d'une régie de tournée, d'un concert ou d'un festival de musique, le régisseur de production réalise les plans scéniques et les plans d'implantation dans le respect des conditions de sécurité et de confort du public.

L'exploitation d'une régie

Lors de la phase d'exploitation de la régie d'une tournée, d'un concert ou d'un festival de musique, le régisseur de production organise l'arrivée et la présence des prestataires lors du montage, de l'exploitation et du démontage.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Collecter et analyser les informations liées au projet en questionnant les parties prenantes et en mobilisant les ressources internes et externes afin d'estimer les besoins humains, matériels, logistiques et sécuritaires.

Définir un cahier des charges en prenant en compte l'estimation des besoins (humains, matériels, logistiques, sécuritaires), la réglementation, les évolutions technologiques et la transition écologique afin de rédiger une fiche technique ou un dossier de régie.

Élaborer un organigramme prévisionnel en prenant en compte l'estimation des besoins humains, les ressources financières et la taille du projet afin d'en permettre la réalisation dans les meilleures conditions et de manière responsable (RSE).

Chiffrer les coûts en s'appuyant sur l'étude de faisabilité et sur les prix du marché, en prenant en compte la transition écologique et en respectant le cadre réglementaire, pour effectuer un budget prévisionnel conforme aux attentes du donneur d'ordre.

Analyser la faisabilité du projet en émettant des recommandations et en identifiant les points d'attention afin d'accompagner le donneur d'ordre dans sa décision.

Réaliser des plans en utilisant un logiciel de dessin vectoriel, en prenant en compte le cahier des charges, les contraintes du lieu, l'accessibilité et les obligations réglementaires, afin de formaliser l'implantation du site ou d'un espace scénique.

Négocier avec les prestataires en respectant le cahier des charges, en actualisant le budget et en étant attentif à la transition écologique afin de respecter le cadre budgétaire.

Recruter du personnel en s'appuyant sur un organigramme fonctionnel, en tenant compte des principes de responsabilité sociale (conditions de travail, situations de handicap, etc.) et du cadre légal, afin de constituer les équipes.

Négocier les conditions d'accueil en prenant en compte les fiches techniques et les riders accueillants et accueillis, afin que le spectacle se déroule dans les meilleures conditions pour le public et les équipes.

Réaliser des feuilles de route en compilant les informations logistiques, techniques et temporelles afin de les communiquer aux parties prenantes.

Coordonner l'accueil des prestataires en réalisant des plannings, en transmettant les informations et les documents nécessaires à chacun afin d'assurer le montage, le démontage et l'exploitation de l'événement dans les meilleures conditions.

Manager les équipes en s'appuyant sur une organisation de travail définie et des plannings, en respectant la législation, et en appliquant une démarche RSE (prise en compte des situations de handicap, lutte contre les violences et harcèlements, prévention des risques psychosociaux) afin de garantir un cadre de travail de qualité.

Encadrer un dispositif de sécurité et de sûreté en s'appuyant sur les obligations réglementaires, le dossier de sécurité et les recommandations des autorités locales, afin d'accueillir les publics et les salariés dans les meilleures conditions et en toute sécurité.

Effectuer les démarches administratives obligatoires en respectant les contraintes réglementaires afin d'assurer le déroulement du projet sans risque juridique ou financier.

Procéder à des arbitrages en analysant les impacts des aléas sur l'organisation, les plannings, le budget et la sécurité, tout en respectant le cadre légal, afin d'assurer l'exploitation d'un concert dans les meilleures conditions.

Identifier les axes d'amélioration en analysant les situations et en explicitant les points forts et les points faibles organisationnels et budgétaires d'un événement afin de rendre compte au donneur d'ordre.

Blocs de compétences

RNCP40899BC01 — Étude de faisabilité et conception de la régie d'une tournée, d'un concert ou d'un festival de musique

LISTE DE COMPÉTENCES

Collecter et analyser les informations liées au projet en questionnant les parties prenantes et en mobilisant les ressources internes et externes afin d'estimer les besoins humains, matériels, logistiques et sécuritaires.

Définir un cahier des charges en prenant en compte l'estimation des besoins (humains, matériels, logistiques, sécuritaires), la réglementation, les évolutions technologiques et la transition écologique afin de rédiger une fiche technique ou un dossier de régie.

Élaborer un organigramme prévisionnel en prenant en compte l'estimation des besoins humains, les ressources financières et la taille du projet afin d'en permettre la réalisation dans les meilleures conditions et de manière responsable (RSE).

Chiffrer les coûts en s'appuyant sur l'étude de faisabilité et sur les prix du marché, en prenant en compte la transition écologique et en respectant le cadre réglementaire, pour effectuer un budget prévisionnel conforme aux attentes du donneur d'ordre.

Analyser la faisabilité du projet en émettant des recommandations et en identifiant les points d'attention afin d'accompagner le donneur d'ordre dans sa décision.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Défense lors d'un entretien oral face à un jury de certification d'un dossier écrit, rédigé à partir d'un sujet imposé et d'éléments fournis (demande d'un donneur d'ordre, enveloppe budgétaire, présentation du projet prévisionnel, plans, photos...), et évalué par un jury d'évaluation

RNCP40899BC02 — Préparation technique et logistique d'une tournée, d'un concert ou d'un festival de musique

LISTE DE COMPÉTENCES

Réaliser des plans en utilisant un logiciel de dessin vectoriel, en prenant en compte le cahier des charges, les contraintes du lieu, l'accessibilité et les obligations réglementaires, afin de formaliser l'implantation du site ou d'un espace scénique.

Négocier avec les prestataires en respectant le cahier des charges, en actualisant le budget et en étant attentif à la transition écologique afin de respecter le cadre budgétaire.

Recruter du personnel en s'appuyant sur un organigramme fonctionnel, en tenant compte des principes de responsabilité sociale (conditions de travail, situations de handicap, etc.) et du cadre légal, afin de constituer les équipes.

Négocier les conditions d'accueil en prenant en compte les fiches techniques et les riders accueillants et accueillis, afin que le spectacle se déroule dans les meilleures conditions pour le public et les équipes.

Réaliser des feuilles de route en compilant les informations logistiques, techniques et temporelles afin de les communiquer aux parties prenantes.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Défense lors d'un entretien oral face à un jury de certification d'un dossier écrit, rédigé à partir d'un sujet imposé et d'éléments fournis

(cahier des charges, budget prévisionnel, fiches techniques, dossier de régie, organigramme, CVs, lettres de motivation, mails...)

RNCP40899BC03 — Exploitation d'une tournée, d'un concert ou d'un festival de musique

LISTE DE COMPÉTENCES

Coordonner l'accueil des prestataires en réalisant des plannings, en transmettant les informations et les documents nécessaires à chacun afin d'assurer le montage, le démontage et l'exploitation de l'événement dans les meilleures conditions.

Manager les équipes en s'appuyant sur une organisation de travail définie et des plannings, en respectant la législation, et en appliquant une démarche RSE (prise en compte des situations de handicap, lutte contre les violences et harcèlements, prévention des risques psychosociaux) afin de garantir un cadre de travail de qualité.

Encadrer un dispositif de sécurité et de sûreté en s'appuyant sur les obligations réglementaires, le dossier de sécurité et les recommandations des autorités locales, afin d'accueillir les publics et les salariés dans les meilleures conditions et en toute sécurité.

Effectuer les démarches administratives obligatoires en respectant les contraintes réglementaires afin d'assurer le déroulement du projet sans risque juridique ou financier.

Procéder à des arbitrages en analysant les impacts des aléas sur l'organisation, les plannings, le budget et la sécurité, tout en respectant le cadre légal, afin d'assurer l'exploitation d'un concert dans les meilleures conditions.

Identifier les axes d'amélioration en analysant les situations et en explicitant les points forts et les points faibles organisationnels et budgétaires d'un événement afin de rendre compte au donneur d'ordre.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Présentation à l'oral face à un jury d'un dossier réalisé par le candidat

à partir d'un sujet imposé avec des éléments fournis (cahier des charges, budget prévisionnel, Planning, organigramme, dossier de sécurité, devis de prestations, mails, documents administratifs vierges, vidéos, articles...)

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le régisseur de production évolue généralement dans le secteur du spectacle vivant et plus spécifiquement dans la filière des musiques actuelles.

Les employeurs des régisseurs de production de spectacle musical peuvent être de plusieurs natures :

- Des producteurs de spectacle (licence 2) qui emploient le plateau technique et artistique et sont accueillis par les organisateurs.

- Des organisateurs (concerts, festivals...)

(licence 3) qui mettent en place la billetterie et accueillent les producteurs de spectacles

- Des exploitants de lieux (licence 1) qui accueillent les organisateurs, les producteurs et le public dans un ERP (Établissement Accueillant du Public)

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

La réalité du marché de l'emploi révèle une diversité d'appellations pour les fonctions relevant du métier de régisseur de production de spectacles et d'événements musicaux.

Malgré les différents noms que donnent les entreprises à ces métiers (en raison de leurs organisations, leurs pratiques, leurs enjeux et leurs besoins), les compétences attendues sont fondamentalement les mêmes.

Le référentiel de la présente certification a été conçu pour englober l'ensemble des compétences essentielles requises pour ces métiers, indépendamment des intitulés de poste spécifiques utilisés par les employeurs.

En fonction des parcours antérieurs et des profils :

régisseur général, régisseur, régisseur général adjoint, régisseur de salle, régisseur de site, régisseur de création, régisseur d'exploitation, régisseur de tournée, régisseur technique artistique ou régisseur de production, assistant de la direction technique, régisseur principal...

Sur des postes connexes :

chargé de logistique, fournisseur de réseaux, chargé de production, adjoint à la sécurité, dessinateur Autocad, etc.

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 452 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U0X80 — Assistants de la communication · tension 1/5 (Très faible) U0X90 — Cadres de la communication · tension 1/5 (Très faible) U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	34 179
Jugés difficiles à recruter	12 %
Emplois saisonniers	29 %
Familles professionnelles (FAP)	U0X80 — Assistants de la communication U0X90 — Cadres de la communication U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Connaissance du secteur

musical et/ou des expériences bénévoles au sein de la filière

Niveau Bac ou équivalent

Anglais B1 souhaité

Maîtrise de la navigation internet et de la messagerie

Maîtrise des logiciels de traitement de texte et des tableurs

Maîtrise des opérations courantes (+, -, /, x, pourcentages ...)

Disposer d'un ordinateur et d'une connexion internet pour les séquences à distance

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

Le jury est constitué de deux professionnel du secteur, d'un représentant de l'organisme certificateur Les Formations d'Issoudun, et le cas échéant d'un représentant de l'organisme de formation.

Base légale

Date de décision	25/06/2025
Durée de l'enregistrement	5 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	25/06/2030
Date de dernière délivrance possible	25/06/2034

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2024	22	0	85 %	—
2023	20	0	83 %	87 %
2022	16	0	100 %	92 %
2021	16	0	84 %	84 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS
RNCP36599

CORRESPONDANCES (PAR BLOCS)
RNCP36599

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<https://www.lfissoudun.org/les-formations-via-dendreo/formation/134/regisseur-se-de-production/>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/40899/>

Où se former

Formations référencées	2
Organismes	1
Régions couvertes	1
Prix indicatif	2 230 € – 7 800 €
Durée	316 – 1064 h

Offre de formation — MonCompteFormation (Caisse des Dépôts), licence ouverte.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	3
Montant total engagé	17 830 €
Coût moyen par dossier	5 943 €
Durée moyenne	815 h
Période	06/2026 – 08/2026
OPCO	80 %
France compétences	17 %
Compte d'engagement citoyen	1 %
Reste à charge titulaire	1 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.