

Artiste clown

RNCP40905 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	133
Formacode(s)	45013, 45004
Code(s) ROME	L1203, L1204
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	25/06/2025
Date d'échéance	25/06/2028

Certificateur(s)

LE SAMOVAR · SIRET : 43469648000020

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

L'emploi d'artiste-clown se caractérise par sa multi-activité et le caractère pluridisciplinaire de sa pratique, qui nécessitent des compétences propres adaptées au marché de l'emploi actuel.

Auteur ou coauteur de numéros, voire de spectacles, un artiste-clown crée et met en scène une ou des partitions clownesques, porteuses de sens et régies par les règles de l'écriture clownesque en solo, duo, collectif et à partir de techniques corporelles qui viennent porter la partition (acrobatie, équilibre, jonglerie, comédie, chant, danse, pantomime...).

ACTIVITÉS VISÉES

L'artiste-clown peut se produire seul ou en collectif. Il travaille de manière itinérante.

L'artiste-clown porte tout d'abord sa propre identité clownesque repérée par les professionnels et le public et construite à partir d'un état clownesque (présence) mais aussi de sa démarche, voix, costumes, maquillages, rythmique. Cette identité clownesque est également originale par le choix de techniques complémentaires qu'il maîtrise et met au service de son jeu (technique musicale, vocale, physique, etc.), la réalisation d'exploits spectaculaires et de rituels/signatures corporelles personnelles.

L'artiste-clown porte son identité sur scène seul ou avec des partenaires, mais aussi par le biais d'autres outils qui viennent non seulement nourrir et enrichir son univers, mais aussi convaincre les professionnels et le public, en devenant de véritables outils de diffusion et de communication : la vidéo, la photographie, un dossier de présentation, le web, etc.

C'est également un comédien, doublé d'un circassien, d'un musicien, d'un danseur ou d'un marionnettiste, etc. Ses qualités d'acteur lui permettent d'interpréter des rôles proposés par des metteurs en scène, ou des réalisateurs.

Le clown peut enseigner son art dans des écoles spécialisées, ou dispenser des ateliers ouverts à des publics amateurs ou professionnels.

De plus en plus d'artistes-clowns exercent leur métier dans le champ du médico-social et de l'humanitaire.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Trouver "son" clown en utilisant les techniques fondamentales du jeu clownesque pour faire face à toutes les situations, rebondir et jouer avec tout ce qui se présente.

Élaborer un personnage/une créature clownesque (état et identité).

Définir son identité clownesque en mobilisant différents outils techniques pluridisciplinaires et artistiques afin de la rendre cohérente et originale pour le public et les professionnels.

Mettre en jeu le rapport qui s'installe avec ses partenaires de jeu en mobilisant les techniques d'interaction appropriées afin d'enrichir les possibilités de jeu.

Tisser une relation avec le public en mobilisant les techniques d'interaction appropriées afin de susciter l'émotion et enrichir les possibilités de jeu.

Adapter son jeu à des espaces et des publics différents en mobilisant les outils d'improvisation et les techniques fondamentales du jeu clownesque, en jouant avec le public et ses partenaires, afin de répondre à des mises en jeux différentes.

Concevoir des exploits et rituels clownesques en combinant une ou plusieurs disciplines artistiques complémentaires.

Définir le propos de sa partition par la recherche et l'échange avec les parties prenantes (partenaires, metteur en scène, etc.) afin de rendre sa partition dramaturgique porteuse de sens.

Construire son univers poétique et sa poésie propre en posant un regard critique pour répondre aux mutations profondes du monde, écologiques et sociétales.

Concevoir une partition dramaturgique clownesque en mobilisant différents outils techniques et artistiques afin de délivrer une partition "optimale" où le clown a sa place.

Écrire et jouer un numéro/spectacle clownesque porteur de sens.

Choisir des accessoires en privilégiant le zéro-déchet, les matériaux recyclés ou de seconde main et une scénographie adaptée à sa partition, tout en s'assurant de la faisabilité technique, afin de délivrer une partition optimale qui puisse être facilement exploitée en tournée.

Comprendre l'importance des éco-gestes dans sa pratique artistique pour répondre aux impératifs de la transition écologique.

Construire un réseau de partenaires locaux pour envisager des tournées en "circuit-court" afin de limiter les émissions de carbone.

Identifier les acteurs du milieu professionnel et les partenaires mobilisables pour son projet afin de les démarcher efficacement via un pilotage de réseau attractif sur les réseaux sociaux.

Élaborer des outils de présentation afin de valoriser son profil auprès des professionnels en communiquant sur son univers et ses compétences.

Travailler avec d'autres parties prenantes (partenaires, metteur en scène, regard extérieur).

Blocs de compétences

RNCP40905BC01 — Créer et mettre en jeu une identité clownesque cohérente originale et adaptée à destinations de différents publics

LISTE DE COMPÉTENCES

Trouver "son" clown en utilisant les techniques fondamentales du jeu clownesque pour faire face à toutes les situations, rebondir et jouer avec tout ce qui se présente.

Élaborer un personnage/une créature clownesque (état et identité).

Définir son identité clownesque en mobilisant différents outils techniques pluridisciplinaires et artistiques afin de la rendre cohérente et originale pour le public et les professionnels.

Mettre en jeu le rapport qui s'installe avec ses partenaires de jeu en mobilisant les techniques d'interaction appropriées afin d'enrichir les possibilités de jeu.

Tisser une relation avec le public en mobilisant les techniques d'interaction appropriées afin de susciter l'émotion et enrichir les possibilités de jeu.

Adapter son jeu à des espaces et des publics différents en mobilisant les outils d'improvisation et les techniques fondamentales du jeu clownesque, en jouant avec le public et ses partenaires, afin de répondre à des mises en jeux différentes.

Concevoir des exploits et rituels clownesques en combinant une ou plusieurs disciplines artistiques complémentaires.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Séquence artistique devant un jury mise en jeu devant deux publics ou espaces différents.

RNCP40905BC02 — Composer et mettre en jeu une partition dramaturgique porteuse de sens, en lien avec les transitions et évolutions sociétales, par son identité clownesque

LISTE DE COMPÉTENCES

Définir le propos de sa partition par la recherche et l'échange avec les parties prenantes (partenaires, metteur en scène, etc.) afin de rendre sa partition dramaturgique porteuse de sens.

Construire son univers poétique et sa poésie propre en posant un regard critique pour répondre aux mutations profondes du monde, écologiques et sociétales.
Concevoir une partition dramaturgique clownesque en mobilisant différents outils techniques et artistiques afin de délivrer une partition “optimale” où le clown a sa place.
Écrire et jouer un numéro/spectacle clownesque porteur de sens.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Partition clownesque, outils de présentation (extraits vidéos, photos, écrits).

RNCP40905BC03 — Prendre en compte les impératifs de la transition écologique en se positionnant face aux évolutions sociétales et environnementales par le développement de bonnes pratiques

LISTE DE COMPÉTENCES

Choisir des accessoires en privilégiant le zéro-déchet, les matériaux recyclés ou de seconde main et une scénographie adaptée à sa partition, tout en s'assurant de la faisabilité technique, afin de délivrer une partition optimale qui puisse être facilement exploitée en tournée.
Comprendre l'importance des éco-gestes dans sa pratique artistique pour répondre aux impératifs de la transition écologique.
Construire un réseau de partenaires locaux pour envisager des tournées en “circuit-court” afin de limiter les émissions de carbone.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Partition clownesque, dossier artistique.

RNCP40905BC04 — Démarcher les acteurs du secteur via un pilotage de réseau attractif sur les réseaux sociaux afin de développer et pérenniser ses activités

LISTE DE COMPÉTENCES

Identifier les acteurs du milieu professionnel et les partenaires mobilisables pour son projet afin de les démarcher efficacement via un pilotage de réseau attractif sur les réseaux sociaux.
Élaborer des outils de présentation afin de valoriser son profil auprès des professionnels en communiquant sur son univers et ses compétences.
Travailler avec d'autres parties prenantes (partenaires, metteur en scène, regard extérieur).

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Plan de diffusion devant un jury.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Secteurs du spectacle vivant, de l'événementiel, du médico-social, de l'humanitaire, de la formation amateur et de la formation professionnelle continue, de l'animation, de l'audiovisuel, du cinéma et de la communication.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- Artiste-clown
- Comédien, acteur

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	1 650 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+3/4 (licence, maîtrise ou équivalent) en lettres et arts (20 % des actifs en emploi)

Familles professionnelles (FAP)	U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	51 022
Jugés difficiles à recruter	6 %
Emplois saisonniers	29 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles)

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Avoir une expérience de la scène toute discipline confondue (école de théâtre, de cirque, de danse, etc.) en tant qu'amateur ou professionnel.

Avoir un projet professionnel.

Pratique musicale et corporelle (technique circassienne, danse...), même débutant.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, VAE

Le jury est composé de 5 membres minimum, dont 100% de professionnels du secteur artistique (directeurs, programmeurs, formateurs, artistes...) et au moins un tiers d'artistes-clowns.

Base légale

Date de décision	25/06/2025
Durée de l'enregistrement	3 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	25/06/2028
Date de dernière délivrance possible	25/06/2032

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2024	12	0	80 %	—
2023	9	0	100 %	67 %
2022	12	0	100 %	56 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP36483

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<https://lesamovar.net/formation-professionnelle-2024-2025-nouveau-format/>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/40905/>

Où se former

Formations référencées	3
------------------------	---

Organismes	1
Régions couvertes	1
Prix indicatif	4 095 € – 11 878 €

Offre de formation — MonCompteFormation (Caisse des Dépôts), licence ouverte.

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	6
Parcours menés à terme	5
Taux d'achèvement	83 %
Période	12/2025 – 09/2026

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	8
Montant total engagé	64 333 €
Coût moyen par dossier	8 042 €
Durée moyenne	777 h
Période	10/2025 – 09/2026
OPCO	57 %
France compétences	31 %
Reste à charge titulaire	12 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.