

Concepteur - Réalisateur audiovisuel et cinématographique, option production, option image, option post-production

RNCP40926 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Code(s) NSF	320v, 323
Formacode(s)	46274, 46244, 46281, 46267
Code(s) ROME	L1302, L1304, L1505, L1507, L1509
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	25/06/2025
Date d'échéance	25/06/2028

Certificateur(s)

ECOLES CREATIVES MONTPELLIER · SIRET : 84192613200025
<https://www.esma-artistique.com/>

ECOLES CREATIVES NANTES · SIRET : 42906279700049

ECOLES CREATIVES LYON Bordeaux · SIRET : 84192611600044

ECOLES CREATIVES LYON · SIRET : 84192611600028
<https://www.cinecreatis.net/>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Le secteur du cinéma et de la production audiovisuelle est en constante mutation, avec une demande croissante de professionnels capables de s'adapter à des environnements de production complexes (coproduction internationale, modèle de l'exception culturelle français, production anglo-saxonne) et en perpétuelle évolution (évolutions technologiques, règlementaires et modalités de production). Le marché du cinéma est organisé autour de cinq grands types de structures (structures de production importantes produisant du long métrage, télévision, plateformes, agences publicitaires, indépendants) fonctionnant chacune avec ses propres règles, modalités de travail et codes. Les différentes fonctions proposées y sont très hiérarchisées. En plus de qualités techniques avérées, il est nécessaire de faire preuve de polyvalence et d'adaptabilité au moins sur les premiers postes occupés.

En parallèle, une multitude de petites structures de production offrent des services plus larges - films institutionnels, courts-métrages, clips vidéo, nouvelles écritures et transmédia. Les postes proposés reposent sur la polyvalence des compétences.

L'objectif de la certification "Concepteur Réalisateur Audiovisuel et Cinématographique", est d'attester d'une polyvalence dans la conception et la réalisation de projets audiovisuels ou cinématographiques, doublée d'une expertise permettant d'évoluer vers des fonctions de supervision dans la spécialité choisie – Production, Image ou Post-Production. Les certifiés pourront s'insérer sur le marché de l'emploi, en tant que professionnels polyvalents ou experts en charge de tout ou partie d'un projet audiovisuel.

ACTIVITÉS VISÉES

Définition d'un projet audiovisuel ou cinématographique

Conception des orientations artistiques d'un projet audiovisuel ou cinématographique

Étude de faisabilité de réalisations audiovisuelles ou cinématographiques

Définition du plan de travail d'un projet audiovisuel ou cinématographique

Recherches et préqualification des lieux et ressources

Réalisation de la production visuelle et sonore

Édition du projet

Option Production

Réalisation du montage financier d'un projet audiovisuel ou cinématographique et préparation des conditions de sa distribution

Gestion des ressources humaines et des moyens tout au long de la production d'un film

Organisation de la promotion du film

Option Image

Préparation des prises de vues et de captation du son d'un tournage audiovisuel ou cinématographique

Contrôle de la réalisation des prises de vues d'un tournage audiovisuel ou cinématographique

Option Post-production

Coordination et supervision des activités liées aux effets visuels et sonores et à la colorimétrie.

Supervision du montage final d'un film

Supervision de la finalisation d'un film

COMPÉTENCES ATTESTÉES

- Analyser un cahier des charges en définissant les caractéristiques et contraintes de la production, en identifiant les publics visés et en prenant en compte une veille sectorielle afin de s'assurer du respect de chaque critère dans le projet exposé et de sa pertinence au regard des enjeux du secteur.
- Concevoir une idée originale en réponse au cahier des charges, en élaborant un pitch comprenant un synopsis, un message clé, les premières intentions et enjeux artistiques afin d'exposer sa vision du projet.
- Réaliser une veille technique, artistique et réglementaire dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel, en identifiant les sources et les acteurs clés, et en assurant un suivi des tendances cinématographiques et audiovisuelles afin de proposer la conception de projets en conformité réglementaire et d'anticiper les évolutions du secteur cinématographique ou audiovisuel;
- Développer les intentions artistiques, en élaborant notamment des planches de références et en créant des ambiances à partir d'une collecte d'images et de sons, afin de préciser les orientations du projet.
- Établir une première version du devis, en dimensionnant les besoins humains et matériels de réalisation, en évaluant les coûts, en identifiant les enjeux techniques, afin de s'assurer de la faisabilité financière.
- Défendre un projet en développant un argumentaire sur son caractère original et sa faisabilité afin de faire valider son lancement.
- Dépouiller le scénario en analysant les séquences, en mesurant les impacts sur les moyens à mobiliser, en anticipant les conditions requises, afin de garantir la faisabilité du projet audiovisuel ou cinématographique.
- Découper un scénario en analysant chaque séquence à partir d'un séquencier, en recensant les besoins matériels et humains, afin de créer un plan de travail prévisionnel.
- Développer les projets de mise en scène, en rédigeant les intentions et en créant des storyboards ou photobords, afin de présenter les plans stratégiques.
- Sélectionner le ou les lieux de tournage, en effectuant des repérages et en prenant en compte les critères artistiques, les contraintes techniques et logistiques, ainsi que les considérations d'accessibilité, en sollicitant les autorisations de tournage et anticipant des solutions alternatives en cas d'imprévus, afin d'assurer un environnement optimal pour la réalisation du projet.
- Définir les besoins humains pluridisciplinaires, en répertoriant les expertises nécessaires à la réalisation du projet, et en prévoyant la mise en place de protocoles dédiés aux personnes en situation de handicap, afin de constituer l'équipe correspondant à l'intention artistique et au plan de production.
- Établir un calendrier permettant de suivre précisément l'état d'avancement d'un tournage dans chacune de ses phases opérationnelles (montage, tournage, démontage), et de gérer les aléas, afin que le processus de production se déroule efficacement.
- Réaliser les captations d'images et de son, en utilisant le matériel et les techniques adaptés, dans des environnements variés, en s'assurant du respect du découpage et en assurant des contrôles qualité réguliers, afin de garantir l'obtention d'un résultat conforme aux intentions de réalisation.
- Réaliser un montage, en sélectionnant les prises d'images les plus pertinentes, en assemblant les éléments captés à partir du scénario, afin de structurer le film en respectant la vision artistique du projet.
- Créer des effets visuels à partir des images tournées, en les corrigeant par des procédés de truccages numériques,

en les complétant selon les intentions du plan, afin de les intégrer au montage final.

- Réaliser les montages sonores en enrichissant la bande son, en ajoutant différentes pistes enregistrées sur le tournage, en cohérence avec l'articulation et la durée des plans montés à partir du scénario, en évaluant la pertinence des pistes utilisées, afin de proposer une bande son adaptée aux intentions artistiques.
- Éditer le projet final en adaptant le format à son support (conformation) et en vérifiant l'adéquation de la production aux critères du cahier des charges, en réalisant des contrôles afin d'assurer sa qualité.

Option Production

- Réaliser le montage financier d'une production audiovisuelle ou cinématographique, dans le respect de la réglementation, et en tenant compte des contreparties attendues par les financeurs, afin d'assurer la faisabilité et l'équilibre financier du projet.
- Rechercher des partenaires et des financements à partir du dossier de production, en constituant un plan de financement prenant en compte les critères d'écoconditionnalité, afin de financer une production audiovisuelle ou cinématographique.
- Recruter et/ou superviser l'équipe et les prestataires pluridisciplinaires d'un tournage, en organisant les missions dans le respect de la réglementation en vigueur afin d'assurer la qualité et la sécurité des conditions de travail et le bon déroulement du tournage.
- Coordonner les équipes et la communication au fur et à mesure du déroulement d'un tournage, en assurant la transmission des informations, en résolvant les difficultés et en trouvant des solutions en urgence, afin de rendre possible et de faciliter la réalisation artistique.
- Gérer le budget de la production d'un film audiovisuel ou cinématographique et notamment d'un tournage, en contrôlant les flux de trésorerie, afin de se maintenir dans l'enveloppe financière, et de produire in fine le bilan financier de la production.
- Concevoir la communication autour d'un film en élaborant et en mettant à disposition un dossier de présentation complet et visuellement attractif à des fins de diffusion.
- Organiser des actions et des événements, en ciblant les publics susceptibles de contribuer au financement et à la notoriété.

Option Image

- Élaborer un schéma d'implantation, en réalisant les repérages et préparatifs des prises de vues et de son, en évaluant les conditions de lumière naturelle et artificielle envisageables, ainsi que l'acoustique, pour atteindre l'effet désiré.
- Réaliser les choix techniques et de matériel spécifique, dans le contexte propre au tournage, pour assurer l'aspect opérationnel des prises de vues et de son.
- Assurer la qualité de l'éclairage de chaque prise de vue lors d'un tournage cinématographique, et notamment le réglage continu de l'éclairage, pour réaliser des prises de vues conformes à l'intention artistique et sans fautes de raccord.
- Contrôler ou s'assurer de la qualité du cadrage de chaque plan d'un projet cinématographique, en veillant à ce que chacun soit composé de manière esthétique et qu'il corresponde à la vision artistique du réalisateur, pour permettre une narration visuelle adaptée, une esthétique cohérente et obtenir l'impact émotionnel souhaité.
- Coordonner les équipes et la communication au fur et à mesure du déroulement d'un tournage, en assurant la transmission des informations, en résolvant les difficultés et en trouvant des solutions en urgence, afin de rendre possible et de faciliter la réalisation artistique.
- Contrôler la chronologie et la conformité des prises de vues, en supervisant l'activité du scripte, afin d'éviter les faux raccords.

Option Post-production

- Coordonner la conception et la réalisation du motion et du sound design, en incorporant un ensemble de médias supplémentaires afin de stimuler l'imagination du spectateur.
- Coordonner la conception et la réalisation des effets visuels en déterminant et en intégrant les types d'effets spéciaux et adaptés aux enjeux techniques et financiers du film, afin d'enrichir l'expérience cinématographique du spectateur.
- Arrêter les choix colorimétriques et de texture, en effectuant l'étalonnage, afin d'apporter à l'image d'un film une ambiance et une dimension artistiques supplémentaires.
- Contrôler le travail méthodologique de sauvegarde, de tri, de rangement et d'import vers un logiciel dédié, des rushes d'un tournage, pour fournir une base de travail efficace en vue du montage.
- Superviser l'assemblage des éléments visuels et sonores, incluant notamment la composition musicale, la création d'effets sonores, l'ajout d'effets spéciaux, d'incrustation motion design, d'infographie, pour créer une narration visuelle

et sonore.

- Contrôler l'intégration effective et le niveau de qualité de sous-titres et d'une audiodescription, afin de rendre le contenu accessible à davantage de publics.
- Superviser la conformation en s'assurant de la cohérence du rendu final en fonction du support de diffusion, en vue de sa projection.
- Coordonner la conception et la réalisation des génériques amont et aval d'un film audiovisuel ou cinématographique, dans le respect des règles de l'art, pour qu'ils correspondent à la vision artistique du film et contribuent à son succès global.

Blocs de compétences

RNCP40926BC01 — Concevoir un projet audiovisuel ou cinématographique à partir d'un cahier des charges

LISTE DE COMPÉTENCES

Analyser un cahier des charges en définissant les caractéristiques et contraintes de la production, en identifiant les publics visés et en prenant en compte une veille sectorielle afin de s'assurer du respect de chaque critère dans le projet exposé et de sa pertinence au regard des enjeux du secteur.

Concevoir une idée originale en réponse au cahier des charges, en élaborant un pitch comprenant un synopsis, un message clé, les premières intentions et enjeux artistiques afin d'exposer sa vision du projet.

Réaliser une veille technique, artistique et réglementaire dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel, en identifiant les sources et les acteurs clés, et en assurant un suivi des tendances cinématographiques et audiovisuelles afin de proposer la conception de projets en conformité réglementaire et d'anticiper les évolutions du secteur cinématographique ou audiovisuel;

Développer les intentions artistiques, en élaborant notamment des planches de références et en créant des ambiances à partir d'une collecte d'images et de sons, afin de préciser les orientations du projet.

Établir une première version du devis, en dimensionnant les besoins humains et matériels de réalisation, en évaluant les coûts, en identifiant les enjeux techniques, afin de s'assurer de la faisabilité financière.

Défendre un projet en développant un argumentaire sur son caractère original et sa faisabilité afin de faire valider son lancement.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle

A partir d'un cahier des charges, le candidat élabore et présente à l'oral un avant-projet de création audiovisuelle ou cinématographique.

RNCP40926BC02 — Préparer un projet de tournage audiovisuel ou cinématographique, en phase de préproduction

LISTE DE COMPÉTENCES

Dépouiller le scénario en analysant les séquences, en mesurant les impacts sur les moyens à mobiliser, en anticipant les conditions requises, afin de garantir la faisabilité du projet audiovisuel ou cinématographique.

Découper un scénario en analysant chaque séquence à partir d'un séquencier, en recensant les besoins matériels et humains, afin de créer un plan de travail prévisionnel.

Développer les projets de mise en scène, en rédigeant les intentions et en créant des storyboards ou photobords, afin de présenter les plans stratégiques.

Sélectionner le ou les lieux de tournage, en effectuant des repérages et en prenant en compte les critères artistiques, les contraintes techniques et logistiques, ainsi que les considérations d'accessibilité, en sollicitant les autorisations de tournage et anticipant des solutions alternatives en cas d'imprévus, afin d'assurer un environnement optimal pour la réalisation du projet.

Définir les besoins humains pluridisciplinaires, en répertoriant les expertises nécessaires à la réalisation du projet, et en prévoyant la mise en place de protocoles dédiés aux personnes en situation de handicap, afin de constituer l'équipe correspondant à l'intention artistique et au plan de production.

Établir un calendrier permettant de suivre précisément l'état d'avancement d'un tournage dans chacune de ses phases opérationnelles (montage, tournage, démontage), et de gérer les aléas, afin que le processus de production se déroule efficacement.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle

A partir d'un scénario, le candidat élabore le dossier de production d'un projet audiovisuel ou cinématographique.

RNCP40926BC03 — Réaliser un projet audiovisuel ou cinématographique finalisé

LISTE DE COMPÉTENCES

Réaliser les captations d'images et de son, en utilisant le matériel et les techniques adaptés, dans des environnements variés, en s'assurant du respect du découpage et en assurant des contrôles qualité réguliers, afin de garantir l'obtention d'un résultat conforme aux intentions de réalisation.

Réaliser un montage, en sélectionnant les prises d'images les plus pertinentes, en assemblant les éléments captés à partir du scénario, afin de structurer le film en respectant la vision artistique du projet.

Créer des effets visuels à partir des images tournées, en les corrigeant par des procédés de truccages numériques, en les complétant selon les intentions du plan, afin de les intégrer au montage final.

Réaliser les montages sonores en enrichissant la bande son, en ajoutant différentes pistes enregistrées sur le tournage, en cohérence avec l'articulation et la durée des plans montés à partir du scénario, en évaluant la pertinence des pistes utilisées, afin de proposer une bande son adaptée aux intentions artistiques.

Éditer le projet final en adaptant le format à son support (conformation) et en vérifiant l'adéquation de la production aux critères du cahier des charges, en réalisant des contrôles afin d'assurer sa qualité.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle

A partir d'un cahier des charges et d'un dossier de production, le candidat réalise un projet audiovisuel ou cinématographique de format court.

RNCP40926BC04 — Piloter les enjeux de production d'un projet audiovisuel ou cinématographique (Option : Production)?

LISTE DE COMPÉTENCES

Réaliser le montage financier d'une production audiovisuelle ou cinématographique, dans le respect de la réglementation, et en tenant compte des contreparties attendues par les financeurs, afin d'assurer la faisabilité et l'équilibre financier du projet.

Rechercher des partenaires et des financements à partir du dossier de production, en constituant un plan de financement prenant en compte les critères d'éco-conditionnalité, afin de financer une production audiovisuelle ou cinématographique.

Recruter et/ou superviser l'équipe et les prestataires pluridisciplinaires d'un tournage, en organisant les missions dans le respect de la réglementation en vigueur afin d'assurer la qualité et la sécurité des conditions de travail et le bon déroulement du tournage.

Coordonner les équipes et la communication au fur et à mesure du déroulement d'un tournage, en assurant la transmission des informations, en résolvant les difficultés et en trouvant des solutions en urgence, afin de rendre possible et de faciliter la réalisation artistique.

Gérer le budget de la production d'un film audiovisuel ou cinématographique et notamment d'un tournage, en contrôlant les flux de trésorerie, afin de se maintenir dans l'enveloppe financière, et de produire in fine le bilan financier de la production.

Concevoir la communication autour d'un film en élaborant et en mettant à disposition un dossier de présentation complet et visuellement attractif à des fins de diffusion.

Organiser des actions et des événements, en ciblant les publics susceptibles de contribuer au financement et à la notoriété.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mémoire professionnel

A partir des productions réalisées par le candidat, ce dernier élabore et présente à l'oral un mémoire professionnel identifiant des enjeux de production et les réponses apportées.

RNCP40926BC05 — Piloter les enjeux d'image d'un tournage de film audiovisuel ou cinématographique (Option : Image)

LISTE DE COMPÉTENCES

Élaborer un schéma d'implantation, en réalisant les repérages et préparatifs des prises de vues et de son, en évaluant les conditions de lumière naturelle et artificielle envisageables, ainsi que l'acoustique, pour atteindre l'effet désiré.

Réaliser les choix techniques et de matériel spécifique, dans le contexte propre au tournage, pour assurer l'aspect opérationnel des prises de vues et de son.

Assurer la qualité de l'éclairage de chaque prise de vue lors d'un tournage cinématographique, et notamment le réglage continu de l'éclairage, pour réaliser des prises de vues conformes à l'intention artistique et sans fautes de raccord.

Contrôler ou s'assurer de la qualité du cadrage de chaque plan d'un projet cinématographique, en veillant à ce que chacun soit composé de manière esthétique et qu'il corresponde à la vision artistique du réalisateur, pour permettre une narration visuelle adaptée, une esthétique cohérente et obtenir l'impact émotionnel souhaité.

Coordonner les équipes et la communication au fur et à mesure du déroulement d'un tournage, en assurant la transmission des informations, en résolvant les difficultés et en trouvant des solutions en urgence, afin de rendre possible et de faciliter la réalisation artistique.

Contrôler la chronologie et la conformité des prises de vues, en supervisant l'activité du scripte, afin d'éviter les faux raccords.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mémoire professionnel

A partir des productions réalisées par le candidat, ce dernier élabore et présente à l'oral un mémoire professionnel identifiant des enjeux d'image et les réponses apportées.

RNCP40926BC06 — Piloter les enjeux de post-production d'un projet audiovisuel ou cinématographique (Option : Post-production)

LISTE DE COMPÉTENCES

Coordonner la conception et la réalisation du motion et du sound design, en incorporant un ensemble de médias supplémentaires afin de stimuler l'imagination du spectateur.

Coordonner la conception et la réalisation des effets visuels en déterminant et en intégrant les types d'effets spéciaux et adaptés aux enjeux techniques et financiers du film, afin d'enrichir l'expérience cinématographique du spectateur.

Arrêter les choix colorimétriques et de texture, en effectuant l'étalonnage, afin d'apporter à l'image d'un film une ambiance et une dimension artistiques supplémentaires.

Contrôler le travail méthodologique de sauvegarde, de tri, de rangement et d'import vers un logiciel dédié, des rushes d'un tournage, pour fournir une base de travail efficace en vue du montage.

Superviser l'assemblage des éléments visuels et sonores, incluant notamment la composition musicale, la création d'effets sonores, l'ajout d'effets spéciaux, d'incrustation motion design, d'infographie, pour créer une narration visuelle et sonore.

Contrôler l'intégration effective et le niveau de qualité de sous-titres et d'une audiodescription, afin de rendre le contenu accessible à davantage de publics.

Superviser la conformation en s'assurant de la cohérence du rendu final en fonction du support de diffusion, en vue de sa projection.

Coordonner la conception et la réalisation des génériques amont et aval d'un film audiovisuel ou cinématographique, dans le respect des règles de l'art, pour qu'ils correspondent à la vision artistique du film et contribuent à son succès global.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mémoire professionnel

A partir des productions réalisées par le candidat, ce dernier élabore et présente à l'oral un mémoire professionnel identifiant des enjeux de post-production et les réponses apportées.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le périmètre de la certification comprend en premier lieu le secteur de la production audiovisuelle et celui de la production cinématographique. Cela inclut la télévision, les plateformes de streaming.

Au-delà de l'audiovisuel et du cinéma, les postes visés peuvent s'exercer dans d'autres secteurs : la publicité, la communication et le marketing, les jeux vidéo.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Dans le domaine de la réalisation cinématographique, sont visés les postes intervenant sur la préparation et la réalisation d'un film, incluant les expertises mobilisées tout au long du processus de production :

- métiers de la réalisation : assistant de réalisation/de mise en scène pouvant évoluer vers des postes de conseiller technique à la réalisation, directeur artistique
- métiers de la production : chargé de production, coordinateur de production, régisseur général, administrateur de la production
- métiers de l'image : chef opérateur prises de vues (OPV), assistant OPV, cadreur spécialisé, directeur de la photographie
- métiers de la post-production : chef monteur, monteur-truquiste, chargé de post-production, lead infographiste, chargé des effets spéciaux

Le secteur audiovisuel et cinématographique est très hiérarchisé, l'accès aux postes visés est progressif, conditionné par l'expérience accumulée et l'importance des projets.

Dans le domaine de la réalisation de programmes audiovisuels les appellations métiers et fonctions exercées traduisent une plus grande polyvalence des activités exercées : réalisateur-cadreur-monteur, réalisateur-vidéaste, concepteur vidéo, créateurs de contenus audiovisuels.

L'accès à ces emplois est plus rapide.

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

La profession n'est pas réglementée.

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Prérequis à l'entrée en 1re année du cycle : être titulaire titre de niveau 4 du Cadre Européen des Certifications (CEC).

Prérequis à l'entrée en 2e année du cycle :

- Être titulaire d'un titre de niveau 4
- Et avoir validé une année post-bac dans un cursus équivalent.

A titre dérogatoire, et sur autorisation des Co-Certificateurs, un candidat n'ayant pas le niveau de certification requis, mais attestant d'une expérience professionnelle significative dans les familles de métiers visés, pourra intégrer la formation (dans la limite des places disponibles).

L'inscription se fait après étude du dossier du candidat et entretien de motivation mesurant l'adéquation du profil du candidat avec le parcours de formation.

PRÉREQUIS À LA VALIDATION

Pour les candidats hors VAE : avoir satisfait aux conditions d'assiduité définies par les établissements préparant la certification.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

Le jury de certification est composé de 3 personnes :

- 2 professionnels du secteur extérieurs aux certificateurs
- 1 représentant de l'un des Co-certificateurs, n'ayant ni formé ni accompagné les candidats.

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	9 475 €
Selon la branche	6 000 € – 9 475 €
Prise en charge	Branches concernées
9 475 €	Valeur par défaut · 209 branches
8 151 €	CPNEF de l'audiovisuel
8 150 €	CPNEF Spectacle Vivant
7 124 €	CPNEFP de la blanchisserie, laverie, location de linge, nettoyage à sec, pressing et teinturerie
6 000 €	CPNEFP de la métallurgie

Base légale

Date de décision	25/06/2025
Durée de l'enregistrement	3 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	25/06/2028
Date de dernière délivrance possible	25/06/2032

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2023	157	0	76 %	—
2022	114	0	84 %	74 %
2021	103	0	86 %	81 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP37089

CORRESPONDANCES (PAR BLOCS)

RNCP34182, RNCP35042, RNCP36901, RNCP37089, RNCP37261, RNCP37496, RNCP37497, RNCP37800, RNCP39253

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<https://www.cinecreatis.net/formation-cinema/cycle-professionnel-cinema-audiovisuel-cursus/>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/40926/>