

Technicien supérieur son-musiques actuelles

RNCP41119 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	323
Formacode(s)	46236
Code(s) ROME	L1508
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	18/07/2025
Date d'échéance	18/07/2030

Certificateur(s)

ENSEIGNEMENT METIERS DE LA COMMUNICATION · SIRET : 35229604000046

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Le technicien supérieur son – musiques actuelles est un professionnel des technologies mises en œuvre dès lors que des équipements audio sont nécessaires à la réalisation d'une prestation.

Il s'agit donc d'un très vaste secteur, puisqu'il couvre tout le champ de l'évènementiel.

Mais sa spécialisation « musiques actuelles » élargit son champ d'activité aux prestations où le contenu est spécifiquement artistique, par opposition aux prestations strictement « évènementielles » : manifestations grand public, foires, salons, évènements sportifs, promotionnels ou commerciaux.

Lorsque « l'évènement » revêt une dimension artistique, c'est-à-dire lorsque ce sont des artistes qui se produisent sur scène, les activités du technicien son dépassent largement le domaine technique. Son travail interfère et influe sur le contenu artistique de la prestation.

Le technicien supérieur son doit alors démontrer la pertinence de ses actions, afin de capter la confiance des artistes.

Il s'agit du secteur dit du « spectacle vivant »

Mais la maîtrise de ce champ de compétences particulières ouvre la porte au technicien supérieur son à la capacité à travailler dans le domaine de la musique enregistrée, c'est-à-dire en studio d'enregistrement, là où bien sûr, la connexion entre technique et musique est la plus prégnante.

La conjonction d'un champ de compétences techniques pointues omniprésentes dans tout le secteur de l'audio et d'une sensibilité plus « artistique » ouvre au final au technicien supérieur son – musiques actuelles, trois grands domaines d'activité : le spectacle vivant, l'évènementiel et la musique enregistrée, dont l'étude d'opportunité démontre le potentiel d'emploi

ACTIVITÉS VISÉES

Conception d'un dispositif de sonorisation pour la réalisation d'une prestation

Conception d'un dispositif d'enregistrement

Mise en œuvre d'un dispositif de sonorisation

Mise en œuvre et exploitation d'un dispositif d'enregistrement

Gestion d'une station Pro Tools en live et en studio

Exploitation d'un dispositif de sonorisation

Respect des règles de sécurité, des normes techniques, de la gestion du handicap.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

- Analyser une demande de prestation de sonorisation, concevoir un dispositif technique, préconiser un équipement

adapté et un dispositif humain.

- Superviser l'installation d'une scène pour monter le plateau artistique.
- Mettre en place, interconnecter et caler les composants du système de diffusion façade et retours.
- Configurer les régies façades et retour en exploitant les effets internes et externes des régies
- Mixer les sources sonores dans les retours de scène et la façade.
- Analyser une commande de prestation d'enregistrement, définir un mode opératoire, une architecture technique et un dispositif d'écoute des musiciens.
- Installer un backline, mettre en place et câbler un kit micro dans la cadre d'une séance d'enregistrement en studio.
- Paramétrer les équipements de la régie studio et régler le niveau casque des musiciens.
- Mener une séance d'enregistrement et mixer la session.
- Définir l'architecture matérielle et logicielle d'une station Pro Tools, mettre en œuvre et paramétrer la station.
- Assurer l'exploitation d'une session Pro Tools en séance d'enregistrement et en mixage.
- Piloter une station Pro Tools en prestation pour diffuser du contenu, synchroniser des évènements, ou enregistrer une performance

Blocs de compétences

RNCP41119BC01 — Conception et mise en œuvre d'un dispositif de sonorisation

LISTE DE COMPÉTENCES

Analyser une demande de prestation de sonorisation pour établir un cahier des charges, en tenant compte de la nature et du contexte de la prestation.

Concevoir un dispositif technique pour établir une liste d'équipements en respectant le cahier des charges

Traduire le dispositif en schéma synoptique pour préparer l'installation en tenant compte des normes de câblage

Préconiser un dispositif humain pour planifier la prestation en identifiant les compétences nécessaires.

Superviser l'installation de la scène (backline, kit micro) pour monter le plateau artistique en respectant la fiche technique des musiciens

Mettre en place les composants du système de diffusion façade et retours pour optimiser la couverture sonore du lieu en s'appuyant sur une analyse acoustique.

Interconnecter l'ensemble du dispositif, y compris le raccordement électrique pour le rendre opérationnel en respectant le synoptique de l'installation et les règles de sécurité.

Mettre en œuvre et caler les systèmes de diffusion façade et retour pour optimiser leur fonctionnement, en utilisant les outils dédiés.

Coordonner les actions de l'équipe pour garantir la bonne fin de l'opération en rationalisant l'organisation du travail dans le respect des règles de sécurité.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Étude de cas : conception d'un dispositif de sonorisation.

Mise en situation : mise en œuvre d'un dispositif de sonorisation.

RNCP41119BC02 — Conception, mise en œuvre et exploitation un dispositif d'enregistrement

LISTE DE COMPÉTENCES

Analyser une commande de prestation d'enregistrement pour définir un mode opératoire d'enregistrement, en tenant compte du contexte artistique et économique

Définir l'architecture technique de la séance d'enregistrement pour garantir la bonne fin de la prestation en établissant le synoptique de l'installation

Concevoir, le dispositif d'écoute des musiciens (réseau casques) pour répondre aux besoins de contrôle sonore des musiciens en tenant compte des spécificités de la musique enregistrée.

Installer un backline pour respecter la fiche technique des artistes en exploitant les propriétés acoustiques du studio.

Mettre en place et câbler un kit micros pour optimiser la prise de son en s'appuyant sur une connaissance fine de leurs caractéristiques techniques et de leur comportement par rapport aux sources.

Paramétrer la régie pour la rendre fonctionnelle en intégrant les spécificités de la séance.

Régler le réseau casque des musiciens pour optimiser leur confort d'écoute, en garantissant leur sécurité auditive.

Mener une séances d'enregistrement pour garantir la bonne fin de la prestation en appliquant les procédures adéquates au style

Mixer une session d'enregistrement pour finaliser un produit audio en respectant les codes de production du style de

musique

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Étude de cas : conception d'un dispositif d'enregistrement

Mise en situation :

Mise en œuvre d'un dispositif d'enregistrement.

Mise en situation :

exploitation d'un dispositif d'enregistrement.

RNCP41119BC03 — Gestion d'une station protools en studio et en live

LISTE DE COMPÉTENCES

Définir l'architecture matérielle et logicielle d'une station Pro Tools pour satisfaire aux besoins d'une prestation ou d'une séance en tenant compte des problèmes de comptabilité éventuels.

Mettre en œuvre et paramétrer une station Pro Tools pour garantir le fonctionnement du système en respectant les règles d'optimisation numériques et informatiques.

Piloter une station Pro Tools en prestation pour diffuser du contenu, enregistrer une performance ou synchroniser des événements en prenant compte la conduite du show et les éventuels postes asservis.

Éditer la composition d'un matériau enregistré afin d'en optimiser le rendu en respectant les codes techniques et musicaux

Organiser une session Pro Tools et l'exploiter dans une configuration de mixage multipiste en prenant en compte les ressources nécessaires à la production.

Assurer l'exploitation d'une station Pro Tools en séance d'enregistrement studio pour satisfaire aux besoins d'un projet musical en appliquant les procédures d'un enregistrement multipistes séquentiel

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Étude de cas : Conception d'une station Pro Tools

Mise en situation : Paramétrage et mise en œuvre d'une station Pro Tools

Mise en situation :

Optimisation d'une session Pro Tools et édition d'un matériau musical.

Mise en situation : Exploiter une station Pro Tools en séance d'enregistrement

RNCP41119BC04 — Exploitation d'un dispositif de sonorisation – gestion des règles de sécurité et du handicap

LISTE DE COMPÉTENCES

Configurer les régies façade et retour pour satisfaire la demande des artistes en exploitant les effets internes et externes des régies.

Mixer les sources sonores dans les retours de scène pour satisfaire la demande des interprètes, en tenant compte des contraintes acoustiques et du niveau sonore.

Mixer les sources sonores dans la façade pour garantir le confort et la qualité d'écoute du public, en tenant compte de la nature de la prestation (concert, conférence, retransmission)

Respecter les règles de manutention lors du déploiement d'équipements lourds en adoptant les postures appropriées afin de garantir la sécurité des personnes.

Respecter les règles de sécurité lors du déploiement des liaisons afin de prévenir les chutes en organisant des cheminements de câbles sécurisés, y compris pour les personnes en situation de handicap.

Respecter les niveaux audio maximum autorisés afin de prévenir les risques auditifs pour le public en contrôlant les indicateurs de pression acoustique pendant l'exploitation.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation : exploiter un dispositif de sonorisation

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le champ de compétences du technicien supérieur son-musiques actuelles lui permet de travailler aussi bien dans le domaine événementiel que celui du spectacle vivant et de l'enregistrement studio.

Le technicien supérieur son peut exercer dans le cadre d'un CDI en entreprise, mais le Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU) appelé communément intermittence du spectacle constitue une part importante des emplois.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

En fonction du domaine d'activité et des conditions d'exercices, les terminologies suivantes sont les plus utilisées :

Technicien son

Régisseur son (couramment utilisé dans les salles de spectacle)

Technicien audiovisuel

Chef opérateur son

Assistant son

Lorsque le technicien son travaille en studio, il est fréquemment nommé ingénieur du son, même si ce titre n'est pas homologué

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Au regard du respect de la réglementation en vigueur concernant les ERP (Etablissements Recevant du Public), notamment dans le cadre du spectacle vivant, certaines habilitations peuvent être demandées :

Prévention des risques électriques : habilitation BS ou BR si le technicien doit assurer les branchements électriques dans une armoire dédiée.

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

L'accès à la formation est défini par un cadre prenant en compte 3 éléments :

1- Dossier scolaire

Les candidats doivent obligatoirement être titulaires d'un bac général ou technologique

Les spécialités de 1ère et terminale doivent inclure au moins une option scientifique (maths, physique, NSI)

Le dossier scolaire ne doit pas faire état de rupture scolaire

2- Épreuves complémentaires :

Le candidat est convoqué au centre pour passer 3 épreuves écrites

Un QCM de mathématiques, permettant de confirmer le dossier scolaire

Un QCM culture technique audiovisuelle de niveau grand public

Une épreuve rédactionnelle répondant à une problématique métier proposée

Durée totale des épreuves : 2h30

3- Entretien individuel

Le candidat est convoqué à un entretien individuel de 45 mn.

Dans cet entretien, le candidat doit exposer son cheminement d'orientation l'amenant à postuler dans une formation audiovisuelle, sa compréhension de l'univers professionnel visé, et particulièrement du métier. Il peut présenter éventuellement son expérience amateur et des travaux personnels.

L'ensemble des éléments est présenté au jury de sélection qui statue sur chaque dossier.

PRÉREQUIS À LA VALIDATION

Non

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

Un membre extérieur à l'EMC, professionnel en exercice représentant les salariés

Un membre extérieur à l'EMC, professionnel en exercice représentant les employeur

Un membre du centre de formation EMC

Le Président du Jury

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	10 500 €
Selon la branche	6 000 € – 11 833 €
Prise en charge	Branches concernées
10 500 €	Valeur par défaut · 203 branches
11 833 €	CPNE Casinos, CPNE de l'édition de livres, de l'édition phonographique et de l'édition de musique, CPNEF de l'Exploitation cinématographique et de la Distribution de films, CPNEF des Espaces de Loisirs, d'Attractions et Culturels (ELAC)
8 500 €	CPNEF Spectacle Vivant, CPNEF de l'audiovisuel
11 360 €	CPNE Travail Temporaire
10 000 €	CPNEFP de l'enseignement privé indépendant
9 055 €	CPNEFP Branche du Commerce de Détail Non Alimentaire
6 000 €	CPNEFP de la métallurgie

Base légale

Date de décision	18/07/2025
Durée de l'enregistrement	5 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	18/07/2030
Date de dernière délivrance possible	18/07/2034

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2024	43	0	77 %	—
2023	38	0	79 %	78 %
2022	35	0	77 %	76 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP34376

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<https://www.emc.fr/d/3-son/formation/15-le-metier-de-technicien-du-son/presentation.html>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/41119/>

Se former en apprentissage

Formations en apprentissage	1
Organismes gestionnaires (CFA)	1
Organismes formateurs	1
Régions couvertes	1
Départements couverts	1
Organismes certifiés Qualiopi	1
Sessions	de 09/2026 à 06/2028

Catalogue des formations en apprentissage — réseau des Carif-Oref. Sans frais pour l'alternant : formation financée par l'OPCO de la branche (NPEC).