

Auteur réalisateur de film ou série documentaire

RNCP41131 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Code(s) NSF	323
Formacode(s)	46275
Code(s) ROME	L1304
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	18/07/2025
Date d'échéance	18/07/2030

Certificateur(s)

INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL · SIRET : 30242119300012

ECOLE NATIONAL SUPERIEURE DES METIERS DE L'IMAGE ET DU SON · SIRET : 42150644500012

Institut national de l'audiovisuel (INA)

<http://www.ina.fr>

INA · SIRET : 30242119300327

<https://campus.ina.fr/>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

L'auteur réalisateur de documentaire, appelé aussi documentariste, a la responsabilité de la conception, de l'écriture et de la réalisation artistique et technique du documentaire. Il prend ainsi en charge l'ensemble du processus de création, qui conduit à la réalisation du documentaire. Il doit également être en capacité de promouvoir un (projet de) film ou de série documentaire et rechercher des partenaires financiers.

ACTIVITÉS VISÉES

- Définition de la thématique, du sujet et des enjeux d'un projet documentaire
- Réalisation de recherches de documentation sur la thématique, le sujet d'un projet documentaire
- Rédaction du synopsis d'un projet documentaire
- Élaboration du traitement d'un projet documentaire
- Conception du dispositif filmique d'un documentaire
- Préparation du tournage d'un film ou d'une série documentaire
- Direction de la réalisation et de la mise en scène d'un film ou d'une série documentaire
- Conception du plan de montage d'un film ou d'une série documentaire
- Direction du montage et communication de sa vision du film ou de la série documentaire
- Conception de la bande-son et des textes visuels d'un film ou d'une série documentaire
- Promotion et communication d'un projet de film ou de série documentaire
- Recherche de soutiens et de partenaires financiers d'un film ou d'une série documentaire
- Engagement d'une relation juridique et économique avec une société de production

COMPÉTENCES ATTESTÉES

- Définir son point de vue cinématographique dans un résumé et une note d'intention d'un sujet de documentaire, pour poser sa réflexion de départ, rendre appréciable sa capacité de création, et pouvoir la partager avec d'éventuelles parties prenantes.
- Structurer les axes narratifs d'un projet documentaire, pour établir le déroulement du récit et des actions qu'il

raconte.

- Repérer, observer les lieux, les situations, les personnes, à partir de l'identification de ceux qui sont au service de son sujet, afin d'établir les comptes-rendus des repérages d'un projet documentaire, dans une optique de faisabilité du projet.
- Établir des relations avec les personnes, les institutions et autres parties prenantes, en vue de leur participation ou de leur collaboration au film, en formalisant les comptes-rendus des rencontres d'un projet documentaire afin de nourrir sa réflexion.
- Réaliser des recherches notamment bibliographiques, historiques, et sociologiques, en établissant des comptes-rendus pour enrichir le sujet et mesurer la portée des enjeux qui lui sont liés et documenter son projet.
- Mener une enquête d'investigation, si nécessaire, afin d'obtenir des réponses à une problématique posée par le sujet et n'ayant pas trouvé réponse dans les recherches précédentes, afin de traiter le sujet de façon complète et singulière.
- Identifier et sélectionner les archives en vue de renforcer la conception du projet de film ou de série documentaire (si le sujet fait appel à des archives).
- Résumer un projet de film ou de série documentaire par écrit : situations, lieux, temporalités et enjeu principal, au regard des informations recueillies dans la phase de recherches et documentation, afin de bénéficier d'une synthèse détaillée du projet et d'être en mesure de l'explicitier en détail.
- Décrire et contextualiser les situations, caractériser les protagonistes et leur évolution, imaginer les événements qui peuvent se produire, pour les transcrire dans le synopsis ou le développement d'un film ou d'une série documentaire.
- Utiliser les outils de la dramaturgie sérielle (arène, personnages, conflits, épisodes) afin de déterminer le potentiel sériel et le format du projet documentaire.
- Élaborer une narration, une dramaturgie, une ligne directrice, un développement, qui donnent le déroulement, le rythme, les temps forts d'un film ou d'une série documentaire, pour structurer un récit solide et le transcrire dans le traitement.
- Concevoir et décrire le dispositif filmique (rapport filmeur/filmé, place de l'auteur/de la caméra, relation son/image notamment) ainsi que ses sources d'inspiration et ses influences artistiques, afin d'établir une note de réalisation d'un film ou d'une série documentaire.
- Élaborer un document préparatoire au tournage d'un documentaire, indiquant le mode de tournage, les moyens techniques, les durées, les conditions de tournage et en tenant compte du budget prévisionnel pour être en mesure de les présenter à une équipe de tournage.
- Superviser les choix techniques en vue du tournage (matériels de prise de vue, de mise en lumière, de prise de son, de machinerie) afin de s'assurer qu'ils répondent à ses intentions esthétiques et narratives.
- Expliquer ses choix de mise en scène, sa vision et ses intentions à une équipe de tournage de documentaire, pour qu'elle puisse les intégrer dans ses contributions et apports techniques et artistiques.
- Préciser ses intentions aux protagonistes du tournage, afin de clarifier leur rôle, répondre à leurs interrogations et optimiser la pertinence de leur participation.
- Diriger la réalisation et la mise en scène d'un film ou d'une série documentaire, en choisissant et en contrôlant la place et les mouvements de caméra et de micros, afin d'obtenir les séquences souhaitées.
- Adapter sa mise en scène aux imprévus, en choisissant de les exploiter ou d'y remédier, selon leur nature, pour atteindre ses objectifs initiaux.
- Choisir un dispositif de mise en scène des archives pour les intégrer au récit filmique, afin de nourrir le concept du film ou de la série documentaire.
- Concevoir un plan de montage, en identifiant l'enjeu de chaque séquence, lors du visionnage des rushes, afin d'élaborer un déroulement compréhensible par les spectateurs et servir les enjeux d'un film ou d'une série documentaire.
- Communiquer oralement sa vision d'un film ou d'une série documentaire au monteur, lors du visionnage des rushes, afin qu'il sache prendre les décisions adaptées, lors de ses choix techniques et artistiques.
- Trouver le fil conducteur, la progression et le rythme d'un film ou d'une série documentaire, lors du montage des séquences, pour assurer la continuité et la cohérence du film ou de la série.
- Prendre en compte les remarques ou les propositions des différents collaborateurs (monteurs, producteurs et/ou diffuseurs) pour améliorer le montage d'un film ou d'une série documentaire.
- Concevoir la bande sonore, les textes visuels et/ou sonores d'un film documentaire : choisir les éléments sonores et musicaux en cohérence avec le film ou la série, afin de servir le propos de celui-ci ou de celle-ci.
- Adapter le cahier des charges du diffuseur concernant l'accessibilité du documentaire en supervisant si nécessaire le sous-titrage, le sous-titrage sourds et malentendants et l'audiodescription des scènes d'un film documentaire, au

service des personnes en situation de handicap visuel ou auditif, afin qu'il soit accessible au plus grand nombre.

- Concevoir un document de présentation destiné à des partenaires potentiels, qui synthétise et valorise son projet de documentaire, pour susciter l'intérêt de ceux-ci et argumenter ses choix.
- Présenter l'histoire et les intentions d'un projet de documentaire dans un pitch oral, en mettant en valeur les lignes de force et la singularité du projet, pour communiquer instantanément les atouts du projet et susciter l'intérêt d'un partenaire potentiel.
- Identifier les différentes sources de financements de films ou de séries documentaires, les structures de soutien (bourses, résidences d'écriture, festivals, notamment), ainsi que les partenaires potentiels (producteurs, diffuseurs), afin d'établir un plan d'actions de recherche d'aides.
- Construire et entretenir un réseau professionnel de producteurs, réalisateurs, directeurs de collection, agents et diffuseurs (cinéma, télévision, plateformes...), pour optimiser ses opportunités de financements, de commandes d'écriture et de contrats d'auteur.
- Préparer un contrat d'auteur et calculer les recettes nettes part producteur afin de négocier la rémunération des droits d'auteur d'un projet de film ou de série documentaire.
- Identifier les grandes lignes du budget et le plan de financement prévisionnels d'un projet documentaire pour décider, en concertation avec l'équipe de production, des choix artistiques et économiques de production du film ou de la série documentaire.

Blocs de compétences

RNCP41131BC01 — Concevoir un projet de film ou de série documentaire

LISTE DE COMPÉTENCES

- Définir son point de vue cinématographique dans un résumé et une note d'intention d'un sujet de documentaire, pour poser sa réflexion de départ, rendre appréciable sa capacité de création, et pouvoir la partager avec d'éventuelles parties prenantes.
- Structurer les axes narratifs d'un projet documentaire, pour établir le déroulement du récit et des actions qu'il raconte.
- Repérer, observer les lieux, les situations, les personnes, à partir de l'identification de ceux qui sont au service de son sujet, afin d'établir les comptes-rendus des repérages d'un projet documentaire, dans une optique de faisabilité du projet.
- Établir des relations avec les personnes, les institutions et autres parties prenantes, en vue de leur participation ou de leur collaboration au film, en formalisant les comptes-rendus des rencontres d'un projet documentaire afin de nourrir sa réflexion.
- Réaliser des recherches notamment bibliographiques, historiques, et sociologiques, en établissant des comptes-rendus pour enrichir le sujet et mesurer la portée des enjeux qui lui sont liés et documenter son projet.
- Mener une enquête d'investigation, si nécessaire, afin d'obtenir des réponses à une problématique posée par le sujet et n'ayant pas trouvé réponse dans les recherches précédentes, afin de traiter le sujet de façon complète et singulière.
- Identifier et sélectionner les archives en vue de renforcer la conception du projet de film ou de série documentaire (si le sujet fait appel à des archives).

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle : définir le sujet, les enjeux et les protagonistes d'un projet professionnel de film ou de série documentaire, avec remise de livrables : résumé, note d'intention, compte-rendu d'enquête et de repérages, liste de documents d'archives (si le sujet fait appel à des archives), synopsis, traitement, note de réalisation. Présentation orale.

RNCP41131BC02 — Écrire un projet de film ou de série documentaire

LISTE DE COMPÉTENCES

- Résumer un projet de film ou de série documentaire par écrit : situations, lieux, temporalités et enjeu principal, au regard des informations recueillies dans la phase de recherches et documentation, afin de bénéficier d'une synthèse détaillée du projet et d'être en mesure de l'explicitier en détail.
- Décrire et contextualiser les situations, caractériser les protagonistes et leur évolution, imaginer les événements qui peuvent se produire, pour les transcrire dans le synopsis ou le développement d'un film ou d'une série documentaire.
- Utiliser les outils de la dramaturgie sérielle (arène, personnages, conflits, épisodes) afin de déterminer le potentiel

sériel et le format du projet documentaire.

- Élaborer une narration, une dramaturgie, une ligne directrice, un développement, qui donnent le déroulement, le rythme, les temps forts d'un film ou d'une série documentaire, pour structurer un récit solide et le transcrire dans le traitement.
- Concevoir et décrire le dispositif filmique (rapport filmeur/filmé, place de l'auteur/de la caméra, relation son/image notamment) ainsi que ses sources d'inspiration et ses influences artistiques, afin d'établir une note de réalisation d'un film ou d'une série documentaire.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle : formaliser l'écriture d'un projet professionnel de film ou de série documentaire, avec synopsis, traitement ou esquisse de traitement, note de réalisation. Présentation orale.

RNCP41131BC03 — Réaliser le tournage d'un film ou d'une série documentaire

LISTE DE COMPÉTENCES

- Élaborer un document préparatoire au tournage d'un documentaire, indiquant le mode de tournage, les moyens techniques, les durées, les conditions de tournage et en tenant compte du budget prévisionnel pour être en mesure de les présenter à une équipe de tournage.
- Superviser les choix techniques en vue du tournage (matériels de prise de vue, de mise en lumière, de prise de son, de machinerie) afin de s'assurer qu'ils répondent à ses intentions esthétiques et narratives.
- Expliquer ses choix de mise en scène, sa vision et ses intentions à une équipe de tournage de documentaire, pour qu'elle puisse les intégrer dans ses contributions et apports techniques et artistiques.
- Préciser ses intentions aux protagonistes du tournage, afin de clarifier leur rôle, répondre à leurs interrogations et optimiser la pertinence de leur participation.
- Diriger la réalisation et la mise en scène d'un film ou d'une série documentaire, en choisissant et en contrôlant la place et les mouvements de caméra et de micros, afin d'obtenir les séquences souhaitées.
- Adapter sa mise en scène aux imprévus, en choisissant de les exploiter ou d'y remédier, selon leur nature, pour atteindre ses objectifs initiaux.
- Choisir un dispositif de mise en scène des archives pour les intégrer au récit filmique, afin de nourrir le concept du film ou de la série documentaire.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle : réaliser le tournage d'un projet professionnel de film ou de série documentaire, avec rédaction du document préparatoire au tournage, réalisation des rushes du documentaire et présentation d'un film-esquisse. Présentation orale.

RNCP41131BC04 — Diriger le montage et les finitions d'un film ou d'une série documentaire

LISTE DE COMPÉTENCES

- Concevoir un plan de montage, en identifiant l'enjeu de chaque séquence, lors du visionnage des rushes, afin d'élaborer un déroulement compréhensible par les spectateurs et servir les enjeux d'un film ou d'une série documentaire.
- Communiquer oralement sa vision d'un film ou d'une série documentaire au monteur, lors du visionnage des rushes, afin qu'il sache prendre les décisions adaptées, lors de ses choix techniques et artistiques.
- Trouver le fil conducteur, la progression et le rythme d'un film ou d'une série documentaire, lors du montage des séquences, pour assurer la continuité et la cohérence du film ou de la série.
- Prendre en compte les remarques ou les propositions des différents collaborateurs (monteurs, producteurs et/ou diffuseurs) pour améliorer le montage d'un film ou d'une série documentaire.
- Concevoir la bande sonore, les textes visuels et/ou sonores d'un film documentaire : choisir les éléments sonores et musicaux en cohérence avec le film ou la série, afin de servir le propos de celui-ci ou de celle-ci.
- Adapter le cahier des charges du diffuseur concernant l'accessibilité du documentaire en supervisant si nécessaire le sous-titrage, le sous-titrage sourds et malentendants et l'audiodescription des scènes d'un film documentaire, au service des personnes en situation de handicap visuel ou auditif, afin qu'il soit accessible au plus grand nombre.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle : diriger le travail d'un monteur et les finitions d'un projet professionnel de film ou de série documentaire, avec formalisation du plan de montage et supervision de la réalisation du film-esquisse aux différentes étapes du montage. Présentation orale.

RNCP41131BC05 — Promouvoir un projet de film ou de série documentaire et engager une relation auteur-producteur

LISTE DE COMPÉTENCES

- Concevoir un document de présentation destiné à des partenaires potentiels, qui synthétise et valorise son projet de documentaire, pour susciter l'intérêt de ceux-ci et argumenter ses choix.
- Présenter l'histoire et les intentions d'un projet de documentaire dans un pitch oral, en mettant en valeur les lignes de force et la singularité du projet, pour communiquer instantanément les atouts du projet et susciter l'intérêt d'un partenaire potentiel.
- Identifier les différentes sources de financements de films ou de séries documentaires, les structures de soutien (bourses, résidences d'écriture, festivals, notamment), ainsi que les partenaires potentiels (producteurs, diffuseurs), afin d'établir un plan d'actions de recherche d'aides.
- Construire et entretenir un réseau professionnel de producteurs, réalisateurs, directeurs de collection, agents et diffuseurs (cinéma, télévision, plateformes...), pour optimiser ses opportunités de financements, de commandes d'écriture et de contrats d'auteur.
- Préparer un contrat d'auteur et calculer les recettes nettes part producteur afin de négocier la rémunération des droits d'auteur d'un projet de film ou de série documentaire.
- Identifier les grandes lignes du budget et le plan de financement prévisionnels d'un projet documentaire pour décider, en concertation avec l'équipe de production, des choix artistiques et économiques de production du film ou de la série documentaire.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle : promouvoir un projet de film ou de série documentaire, avec document de présentation de son projet, pitch oral, suivi d'un visionnage d'un extrait du film-esquisse et échanges avec le jury.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Production cinématographique, production audiovisuelle.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Auteur-réalisateur de documentaire, documentariste, réalisateur.

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Convention collective de l'Audiovisuel :

Code de l'Industrie cinématographique :

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Avoir au moins deux ans d'expérience professionnelle dans l'audiovisuel ou le spectacle vivant.

Être porteur d'un projet de film documentaire.

Avoir déjà réalisé ou collaboré à la fabrication d'un film.

Une première sélection est réalisée sur dossier, puis les candidats retenus sont invités à un entretien.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, VAE

Le jury de certification est composé de 80% de membres extérieurs :

- 2 producteurs,
- 2 professionnels : diffuseurs, réalisateurs et/ou auteurs-réalisateurs,
- 1 représentant de l'organisme certificateur (n'ayant pas dispensé la formation).

Base légale

Date de décision	18/07/2025
Durée de l'enregistrement	5 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	18/07/2030
Date de dernière délivrance possible	18/07/2034

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2023	11	0	75 %	73 %
2022	15	7	100 %	80 %
2021	15	6	100 %	60 %
2020	19	7	93 %	79 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP37800

CORRESPONDANCES (PAR BLOCS)

RNCP37800

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<https://www.femis.fr/presentation-fp-atelier-documentaire>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/41131/>

Où se former

Formations référencées	4
Organismes	2
Régions couvertes	1

Prix indicatif	4 600 € – 13 300 €
Durée	308 h

Offre de formation — MonCompteFormation (Caisse des Dépôts), licence ouverte.

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	25
Parcours menés à terme	0
Taux d'achèvement	0 %
Période	05/2026 – 09/2026

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	44
Montant total engagé	350 812 €
Coût moyen par dossier	7 973 €
Durée moyenne	262 h
Période	01/2026 – 09/2026
OPCO	58 %
France compétences	37 %
France Travail	4 %
Reste à charge titulaire	2 %
Compte d'engagement citoyen	0 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.