

Histoire de l'art (fiche nationale)

RNCP41176 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	MASTER — Master
Code(s) NSF	126, 134g, 342
Formacode(s)	14216, 14229, 14215
Code(s) ROME	D1201, G1102, K1602, K1802
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	31/12/2029

Certificateur(s)

UNIVERSITE LUMIERE - LYON 2<http://www.univ-lyon2.fr>**MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040****UNIVERSITE BOURGOGNE EUROPE · SIRET : 93823061200013****UNIVERSITE DE LORRAINE · SIRET : 13001550600012****UNIVERSITE GRENOBLE ALPES · SIRET : 13002608100013****UNIVERSITE DE PERPIGNAN VIA DOMITIA (UPVD) · SIRET : 19660437500010****UNIVERSITE D'AIX MARSEILLE · SIRET : 13001533200013****UNIVERSITE RENNES II HAUTE BRETAGNE · SIRET : 19350937900015****UNIVERSITE DE STRASBOURG · SIRET : 13000545700010**<https://www.unistra.fr/>**UNIVERSITE DE TOURS · SIRET : 19370800500478****UNIVERSITE DE LILLE · SIRET : 13002975400012****UNIVERSITE AMIENS PICARDIE JULES VERNE · SIRET : 19801344300017****UNIVERSITE TOULOUSE II · SIRET : 19311383400017****SORBONNE UNIVERSITE · SIRET : 13002338500011****UNIVERSITE PARIS NANTERRE · SIRET : 19921204400010****UNIVERSITE LYON 2 A ET L LUMIERE · SIRET : 19691775100014****UNIVERSITE PARIS 1 PANTHEON SORBONNE · SIRET : 19751717000019****UNIVERSITE BORDEAUX MONTAIGNE BORDEAUX III · SIRET : 19331766600017****UNIVERSITE DE MONTPELLIER PAUL-VALERY · SIRET : 93249089900014**

Partenaires habilités

2 organismes habilités, d'après la liste publiée par France compétences : 2 à former.

Organisme	SIRET	Habilitation
CFA	13002979600260	Former
FORMASUP PARIS ILE-DE-FRANCE	42071817300065	Former

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Le master est un diplôme national de l'enseignement supérieur conférant à son titulaire le grade universitaire de master. Il confère les mêmes droits à tous ses titulaires, quel que soit l'établissement qui l'a délivré.

Le master atteste l'acquisition d'un socle de connaissances et de compétences majoritairement adossées à la recherche dans un champ disciplinaire ou pluridisciplinaire. Le master prépare à la poursuite d'études en doctorat comme à l'insertion professionnelle immédiate après son obtention, et est organisé pour favoriser la formation tout au long de la vie.

Les parcours de formation en master tiennent compte de la diversité et des spécificités des publics accueillis en formation initiale et en formation continue.

ACTIVITÉS VISÉES

- Expertise, analyse et gestion des œuvres et objets d'art dans un contexte muséal, patrimonial ou du marché de l'art
- Mise en œuvre de la médiation culturelle et participation à la conception de la politique du développement des publics
- Communication et valorisation des savoirs et des projets en histoire de l'art et muséologie
- Rédaction de documentations adaptées à la médiation et à l'organisation des expositions
- Réalisation de diagnostics, d'investigations, d'observations et de collecte d'informations

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Compétences transversales

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
 - Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine
 - Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
 - Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
 - Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
 - Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
 - Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation
 - Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
 - Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère
 - Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
 - Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
 - Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
 - Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
 - Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale
 - Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles
- #### Compétences spécifiques de la mention
- Analyser techniquement une œuvre d'art en identifiant les matériaux, techniques et modes de fabrication d'une œuvre.
 - Participer à mettre à jour l'inventaire d'une collection, incluant le récolement, en utilisant des méthodes rigoureuses et des outils adaptés, afin d'assurer la traçabilité, la sécurité des œuvres et de biens culturels.
 - Contextualiser une œuvre d'art en replaçant une œuvre dans son contexte historique, social et culturel.
 - Rédiger des dossiers d'expertise en élaborant des rapports techniques et descriptifs précis et rigoureux, incluant

des informations sur l'état de conservation et la provenance d'une œuvre.

- Estimer ou faire estimer le coût de restauration d'une œuvre en évaluant les besoins en conservation-restauration, et en estimant les coûts associés.
- Concevoir un plan d'exposition en définissant le parcours d'une exposition, en choisissant les œuvres, et en rédigeant les cartels.
- Élaborer une scénographie en choisissant la mise en espace, l'éclairage et le mobilier adaptés pour une exposition.
- Prendre en compte la valeur des œuvres pour le public en adaptant la présentation et la médiation des œuvres pour différents publics, en considérant leurs besoins et leurs attentes.
- Participer à l'organisation des ventes d'œuvres en définissant le type de vente, les modalités et le public cible en fonction des objets et œuvres
- Développer des outils de médiation culturelle en concevant des supports de médiation variés, tels que des visites guidées, des ateliers ou des dispositifs numériques, pour faciliter l'accès à l'art et à la culture.
- Adapter les actions de médiation à différents publics en prenant en compte leurs besoins spécifiques.
- Concevoir des programmes de médiation en définissant des objectifs, des contenus et des méthodes adaptées.
- Évaluer l'impact des actions de médiation afin de les ajuster et de les améliorer en fonction des retours des publics.
- Mettre en œuvre des projets de médiation culturelle en coordonnant les ressources et les équipes impliquées.
- Se positionner comme un médiateur en créant un lien entre les œuvres, les institutions et les publics.
- Élargir et fidéliser les publics par des stratégies de communication et de médiation adaptée
- Faciliter les échanges scientifiques et professionnels en communiquant efficacement à l'oral et à l'écrit dans le contexte de la recherche et du monde professionnel.
- Participer à des travaux de recherche, de recueil et d'analyse de données dans le domaine de l'Histoire de l'art et du patrimoine.
- Adapter la communication à différents publics en vulgarisant des concepts complexes et en transmettant des connaissances à des publics variés.
- Rédiger des articles ou des synthèses sur des thématiques artistiques en produisant des contenus écrits clairs, précis et adaptés à différents supports de communication.
- Organiser et gérer la communication autour d'expositions et d'événements culturels en développant des stratégies de communication pour promouvoir des projets culturels.
- Valoriser la recherche en communiquant l'impact de la recherche pour le public et les professionnels.

Dans certains établissements, d'autres compétences spécifiques peuvent permettre de décliner, préciser ou compléter celles qui sont proposées dans le cadre de la mention au niveau national.

Pour en savoir plus se reporter au site de l'établissement.

Blocs de compétences

RNCP41176BC01 — Mettre en œuvre les usages avancés et spécialisés des outils numériques

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

RNCP41176BC02 — Mobiliser et produire des savoirs hautement spécialisés

LISTE DE COMPÉTENCES

- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux

- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

RNCP41176BC03 — Mettre en œuvre une communication spécialisée pour le transfert de connaissances

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

RNCP41176BC04 — Contribuer à la transformation en contexte professionnel

LISTE DE COMPÉTENCES

- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale
- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

RNCP41176BC05 — Expertiser, analyser et gérer des œuvres et objets d'art dans un contexte muséal, patrimonial ou du marché de l'art

LISTE DE COMPÉTENCES

- Analyser techniquement une œuvre d'art en identifiant les matériaux, techniques et modes de fabrication d'une œuvre.
- Participer à mettre à jour l'inventaire d'une collection, incluant le récolement, en utilisant des méthodes rigoureuses et des outils adaptés, afin d'assurer la traçabilité, la sécurité des œuvres et de biens culturels.
- Contextualiser une œuvre d'art en replaçant une œuvre dans son contexte historique, social et culturel.
- Rédiger des dossiers d'expertise en élaborant des rapports techniques et descriptifs précis et rigoureux, incluant des informations sur l'état de conservation et la provenance d'une œuvre.
- Estimer ou faire estimer le coût de restauration d'une œuvre en évaluant les besoins en conservation-restauration, et en estimant les coûts associés.
- Concevoir un plan d'exposition en définissant le parcours d'une exposition, en choisissant les œuvres, et en rédigeant les cartels.
- Élaborer une scénographie en choisissant la mise en espace, l'éclairage et le mobilier adaptés pour une exposition.
- Prendre en compte la valeur des œuvres pour le public en adaptant la présentation et la médiation des œuvres pour différents publics, en considérant leurs besoins et leurs attentes.
- Participer à l'organisation des ventes d'œuvres en définissant le type de vente, les modalités et le public cible en

fonction des objets et œuvres.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

RNCP41176BC06 — Mettre en œuvre de la médiation culturelle et participer à la conception de la politique du développement des publics

LISTE DE COMPÉTENCES

- Développer des outils de médiation culturelle en concevant des supports de médiation variés, tels que des visites guidées, des ateliers ou des dispositifs numériques, pour faciliter l'accès à l'art et à la culture.
- Adapter les actions de médiation à différents publics en prenant en compte leurs besoins spécifiques.
- Concevoir des programmes de médiation en définissant des objectifs, des contenus et des méthodes adaptées.
- Évaluer l'impact des actions de médiation afin de les ajuster et de les améliorer en fonction des retours des publics.
- Mettre en œuvre des projets de médiation culturelle en coordonnant les ressources et les équipes impliquées.
- Se positionner comme un médiateur en créant un lien entre les œuvres, les institutions et les publics.
- Élargir et fidéliser les publics par des stratégies de communication et de médiation adaptée.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

RNCP41176BC07 — Communiquer et valoriser des savoirs et des projets en histoire de l'art et muséologie

LISTE DE COMPÉTENCES

- Faciliter les échanges scientifiques et professionnels en communiquant efficacement à l'oral et à l'écrit dans le contexte de la recherche et du monde professionnel.
- Participer à des travaux de recherche, de recueil et d'analyse de données dans le domaine de l'Histoire de l'art et du patrimoine.
- Adapter la communication à différents publics en vulgarisant des concepts complexes et en transmettant des connaissances à des publics variés.
- Rédiger des articles ou des synthèses sur des thématiques artistiques en produisant des contenus écrits clairs, précis et adaptés à différents supports de communication.
- Organiser et gérer la communication autour d'expositions et d'événements culturels en développant des stratégies de communication pour promouvoir des projets culturels.
- Valoriser la recherche en communiquant l'impact de la recherche pour le public et les professionnels.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

- R91 : Culture, patrimoine, marché de l'art, bibliothèques, archives
- O84 : Développement local
- N79: Tourisme et activités connexes
- J58 : Métiers de l'édition
- P85 : Enseignement, formation, recherche

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- Chargé de valorisation du patrimoine
- Collaborateur d'architecte
- Ingénieur des services culturels et du patrimoine
- Chargé d'études, chargé de mission dans le domaine de l'art et du patrimoine

- Responsable d'office de tourisme
- Concepteur de prestations touristiques
- Galeriste
- Antiquaire
- Journaliste critique d'art
- Documentaliste
- Guide conférencier (métier réglementé)
- Médiateur culturel

Sous réserve de la réussite aux concours correspondants :

- Conservateur du patrimoine
- Adjoint à la conservation du patrimoine

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Le guide-conférencier assure des visites commentées (conférences, animations pédagogiques, etc.) dans une démarche de valorisation du patrimoine.

Il doit être titulaire d'une carte professionnelle lorsque les 2 conditions suivantes sont réunies :

- il réalise une visite commentée dans un musée de France ou un monument historique,
- cette visite est effectuée dans le cadre d'une prestation commercialisée par un opérateur de voyages (agence ou tour-opérateur notamment)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Faible (2/5) Moyenne pondérée par l'emploi ; les familles ci-dessous s'échelonnent de 1 à 3 sur 5.
Facteurs principaux	Non-durabilité de l'emploi, Conditions de travail contraignantes, Non-attractivité salariale
Salaire médian (mensuel)	1 902 €
Familles professionnelles (FAP)	J4X63 — Employés du tourisme et agent de billetterie des transports · tension 2/5 (Faible) J5X81 — Techniciens et agents de maîtrise du tourisme · tension 2/5 (Faible) J6X90 — Cadres des transports et du tourisme · tension 3/5 (Modérée) R1X62 — Vendeurs en habillement et accessoires, articles de luxe, de sport, de loisirs et culturels · tension 2/5 (Faible) R4X92 — Cadres du management des magasins · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	36 176
Jugés difficiles à recruter	29 %
Emplois saisonniers	48 %
Familles professionnelles (FAP)	J4X63 — Employés du tourisme et agent de billetterie des transports J5X81 — Techniciens et agents de maîtrise du tourisme J6X90 — Cadres des transports et du tourisme R1X62 — Vendeurs en habillement et accessoires, articles de luxe, de sport, de loisirs et culturels R4X92 — Cadres du management des magasins

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

Leur composition comprend :

- une moitié d'enseignants-chercheurs, d'enseignants ou de chercheurs participant à la formation
- des professionnels qualifiés ayant contribué aux enseignements
- des professionnels qualifiés n'ayant pas contribué aux enseignements

COMPOSITION DU JURY — VAE

Articles L6411-1 à L6423-3 du Code du travail

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	6 685 €
Prise en charge	Branches concernées
6 685 €	Valeur par défaut · 213 branches

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	31/12/2029
Date de dernière délivrance possible	31/12/2032

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP34833

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<https://www.univ-amu.fr/>
<https://www.u-bourgogne.fr/>
<https://www.univ-tlse2.fr/>
<https://www.u-bordeaux-montaigne.fr/>
<https://www.univ-montp3.fr/>
<https://www.univ-rennes2.fr/>
<https://www.univ-tours.fr/>
<https://www.univ-grenoble-alpes.fr/>
<https://www.univ-lille.fr/>
<https://www.univ-perp.fr/>
<https://www.unistra.fr/>
<https://www.univ-lyon2.fr/>
<https://www.pantheonsorbonne.fr/>
<https://www.u-picardie.fr/>
<https://www.univ-lorraine.fr/>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/41176/>

Où se former

Formations référencées	17
Organismes	9
Régions couvertes	6
Prix indicatif	908 € – 9 962 €
Durée	154 – 2371 h

Offre de formation — MonCompteFormation (Caisse des Dépôts), licence ouverte.

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	13
Parcours menés à terme	6
Taux d'achèvement	46 %
Période	09/2025 – 09/2026

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	16
Montant total engagé	27 036 €
Coût moyen par dossier	1 690 €
Durée moyenne	261 h
Période	09/2025 – 09/2026
France compétences	87 %
Reste à charge titulaire	7 %
France Travail	6 %
Compte d'engagement citoyen	1 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.