

Composition

RNCP41229 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	Grade_Master — Diplôme conférant le grade de Master
Code(s) NSF	133, 333
Formacode(s)	45085, 45073
Code(s) ROME	L1101, L1103, L1301, L1302, L1202
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	31/08/2030

Certificateur(s)

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040

MINISTERE DE LA CULTURE · SIRET : 11004601800013

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS · SIRET : 19753495100037

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

La certification qualifie des professionnels susceptibles de satisfaire les besoins du monde du spectacle vivant en termes de composition originale. Il est attendu des compositeurs titulaires de cette certification une capacité à partager, par la création, un imaginaire original et une vision singulière du monde, de nature à explorer de nouveaux territoires expressifs.

Les compétences ciblées concernent également d'autres types de professionnels, chez qui elles constituent un répertoire de compétences associées fortement valorisées, en tant qu'elles garantissent l'originalité et la profondeur d'une personnalité artistique (interprètes de la musique, musicologues, administrateurs de la culture, etc.) Les professionnels concernés enrichissent leurs compétences par une pratique artistique soutenue, par une démarche de recherche personnelle et par la formation continue. Ils peuvent également être appelés à assumer des missions de transmission, de natures diverses (de la médiation à l'enseignement artistique spécialisé). Pour l'enseignement régulier, un diplôme de second cycle de formation à l'enseignement artistique spécialisé est prévu par le cadre réglementaire (Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de musique).

Les situations professionnelles des compositeurs recouvrent des réalités plurielles. Ces auteurs ont généralement le statut de travailleurs indépendants pour ce qui concerne le volet de leur production musicale et avoir un autre statut en parallèle par exemple pour une activité régulière d'enseignement. Les œuvres des compositeurs font souvent l'objet de commandes publiques. Par ailleurs, la formule de la résidence, proposée par des orchestres, des conservatoires, des centres de recherche ou des collectivités territoriales, offre au compositeur la prise en charge temporaire de son travail d'écriture. Dans ce cadre, le compositeur participe à la formation et à la diffusion musicales en suivant un programme défini par l'autorité ayant retenu le projet et suivant des conditions déterminées préalablement. Dans une seconde partie de carrière et moyennant le diplôme ad hoc leur haut niveau de pratique, leur recul réflexif et leur connaissance fine des langages musicaux et de la création peuvent inciter les compositeurs à diriger des établissements d'enseignement artistique. Cette fonction fait partie de la cohérence historiquement construite d'un parcours professionnel.

La certification vise à permettre aux compositeurs titulaires d'un diplôme de 1er cycle de poursuivre leurs études en France :

- Pour perfectionner leurs connaissances et compétences artistiques, jusqu'au haut niveau attendu sur la scène

nationale et internationale, avec une capacité d'adaptation aux publics, aux lieux et aux situations les plus variés dans lesquels les compositeurs sont amenés exercer ;

- Pour conforter son identité artistique et sa conscience critique, notamment via la formation réflexive à la recherche.

ACTIVITÉS VISÉES

- Composition fréquente et régulière d'œuvres faisant appel aux écritures musicales contemporaines dans une perspective de recherche sonore, tant instrumentale, vocale qu'électronique.
- Collaboration avec des interprètes et des artistes y compris de disciplines extra-musicales dans divers projets de création ou de re-crédation.
- Élaboration et exploitation d'un projet artistique et/ou participation à un tel projet.
- Transmission, médiation et promotion de son art.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Compétences transversales

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
 - Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine
 - Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
 - Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
 - Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
 - Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
 - Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation
 - Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
 - Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère
 - Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
 - Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
 - Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
 - Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
 - Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale
 - Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles
- ##### Compétences spécifiques
- Sur la base d'une écoute et/ou d'une lecture de partition, identifier et nommer sans difficulté les divers composants d'une œuvre musicale, dans une pensée dialectique du détail et du tout, en mobilisant une terminologie et des concepts adéquats
 - Construire, notamment par l'écrit musical, un discours musical cohérent dans tous types de formes
 - Affirmer sa personnalité artistique et son autonomie par la maîtrise des relations entre langage, matériau et forme, au service d'un projet de création identifié
 - Maîtriser finement les ressources les plus actuelles des instruments et des voix et les mobiliser dans la construction d'un discours cohérent
 - Maîtriser les fondamentaux théoriques et pratiques des musiques mixtes et électroacoustiques
 - Instrumenter et orchestrer pour des effectifs variés, du solo au grand orchestre, pour des pièces instrumentales, vocales et/ou mixtes
 - Produire un support final permettant de jouer et/ou diffuser l'œuvre
 - Garantir la faisabilité de sa proposition
 - Travailler au sein de réseaux de création et de diffusion reconnus et adapter son œuvre au contexte de destination

- Concevoir son activité comme un enjeu problématisé de recherche dans son domaine artistique, occasionnant un aller-retour permanent entre pensée et pratique, immersion et recul critique, action et théorisation
- Situer sa pratique dans un champ donné (historique, géographique, social, etc.), identifier l'apport qu'elle y constitue, évaluer les implications esthétiques, personnelles, professionnelles, sociales, sociétales, éthiques et/ou environnementales qui sont les siennes
- Élaborer un questionnement, mobiliser des ressources et des méthodologies pertinentes pour y répondre et élaborer des connaissances nouvelles
- Communiquer clairement et sans ambiguïté, à des spécialistes comme à des profanes, ses conclusions et/ou ses choix artistiques, ainsi que les connaissances et les raisonnements qui les sous-tendent, en français et dans une langue étrangère
- S'approprier pleinement les normes éventuelles encadrant les formats de restitution de la recherche
- Dans sa spécialité disciplinaire, être acteur de réalisations artistiques bénéficiant d'une reconnaissance soutenue et partagée par les pairs du secteur professionnel concerné
- S'adapter à des réalités professionnelles variées, éventuellement peu familières (conditions acoustiques, personnels artistiques et techniques, cadre réglementaire, contraintes scéniques ou matérielles, etc.)
- Identifier et utiliser les opportunités offertes par les milieux professionnels, en repérer les évolutions
- Dialoguer, communiquer avec des acteurs de différents secteurs (politique, culturel, financier, etc.), et mobiliser des acteurs autour d'un projet à réaliser
- Identifier, et le cas échéant mettre en œuvre, les phases successives de réalisation d'un projet, dans la conscience des conditions nécessaires à sa réalisation et à son succès
- Inclure l'impact écologique d'un projet dans l'évaluation de sa faisabilité
- Être acteur de situations de transmission et intégrer cette dimension dans son projet professionnel, qu'il s'agisse :
 - o d'enseigner dans un établissement d'enseignement artistique, avant le cas échéant de pleinement s'y professionnaliser en préparant le Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de musique ;
 - o et/ou d'animer une master-class ;
 - o et/ou de dialoguer avec un public sur un spectacle ;
 - o et/ou d'intervenir dans des situations d'éducation artistique et culturelle et contribuer à la vulgarisation de la création et/ou de l'interprétation artistique y compris au sein d'ateliers ponctuels.
- Définir le (ou les) objectif(s) d'une situation de transmission et/ou s'approprier l'objectif et les enjeux liés à la situation tels que donnés par un tiers
- Adapter la situation de transmission aux besoins, aux attentes et aux capacités du public auquel elle s'adresse
- Sélectionner et mobiliser les savoirs spécialisés en lien avec la situation de transmission
- Concevoir et utiliser des supports de transmission appropriés
- Contribuer à l'évaluation de la situation conduite

Blocs de compétences

RNCP41229BC01 — Mettre en œuvre les usages avancés et spécialisés des outils numériques

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine

MODALITÉS D'ÉVALUATION

En FI ou FC :

Évaluation continue

Par le biais de la VAE : Réalisations personnelles

RNCP41229BC02 — Mobiliser et produire des savoirs hautement spécialisés

LISTE DE COMPÉTENCES

- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines

- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation

MODALITÉS D'ÉVALUATION

En FI ou FC :

Évaluation continue

Par le biais de la VAE : Réalisations personnelles

RNCP41229BC03 — Mettre en œuvre une communication spécialisée pour le transfert de connaissances

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère

MODALITÉS D'ÉVALUATION

En FI ou FC :

Évaluation continue

Par le biais de la VAE : Réalisations personnelles

RNCP41229BC04 — Contribuer à la transformation en contexte professionnel

LISTE DE COMPÉTENCES

- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale
- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles

MODALITÉS D'ÉVALUATION

En FI ou FC :

Évaluation continue

Par le biais de la VAE : Réalisations personnelles

RNCP41229BC05 — Créer un répertoire d'œuvres musicales, mettant une technique prospective et exigeante au service d'un imaginaire personnel ambitieux

LISTE DE COMPÉTENCES

- Sur la base d'une écoute et/ou d'une lecture de partition, identifier et nommer sans difficulté les divers composants d'une œuvre musicale, dans une pensée dialectique du détail et du tout, en mobilisant une terminologie et des concepts adéquats
- Construire, notamment par l'écrit musical, un discours musical cohérent dans tous types de formes
- Affirmer sa personnalité artistique et son autonomie par la maîtrise des relations entre langage, matériau et forme, au service d'un projet de création identifié
- Maîtriser finement les ressources les plus actuelles des instruments et des voix et les mobiliser dans la construction d'un discours cohérent
- Maîtriser les fondamentaux théoriques et pratiques des musiques mixtes et électroacoustiques
- Instrumenter et orchestrer pour des effectifs variés, du solo au grand orchestre, pour des pièces instrumentales, vocales et/ou mixtes
- Produire un support final permettant de jouer et/ou diffuser l'œuvre
- Garantir la faisabilité de sa proposition

- Travailler au sein de réseaux de création et de diffusion reconnus et adapter son œuvre au contexte de destination

MODALITÉS D'ÉVALUATION

En FI ou FC :

Évaluation continue

Par le biais de la VAE : Réalisations personnelles

RNCP41229BC06 — S'appuyer sur la recherche pour développer une activité artistique originale, autonome et responsable

LISTE DE COMPÉTENCES

- Concevoir son activité comme un enjeu problématisé de recherche dans son domaine artistique, occasionnant un aller-retour permanent entre pensée et pratique, immersion et recul critique, action et théorisation
- Situer sa pratique dans un champ donné (historique, géographique, social, etc.), identifier l'apport qu'elle y constitue, évaluer les implications esthétiques, personnelles, professionnelles, sociales, sociétales, éthiques et/ou environnementales qui sont les siennes
- Élaborer un questionnement, mobiliser des ressources et des méthodologies pertinentes pour y répondre et élaborer des connaissances nouvelles
- Communiquer clairement et sans ambiguïté, à des spécialistes comme à des profanes, ses conclusions et/ou ses choix artistiques, ainsi que les connaissances et les raisonnements qui les sous-tendent, en français et dans une langue étrangère
- S'approprier pleinement les normes éventuelles encadrant les formats de restitution de la recherche

MODALITÉS D'ÉVALUATION

En FI ou FC :

Évaluation continue

Par le biais de la VAE : Réalisations personnelles

RNCP41229BC07 — Construire un parcours professionnel de haut niveau

LISTE DE COMPÉTENCES

- Dans sa spécialité disciplinaire, être acteur de réalisations artistiques bénéficiant d'une reconnaissance soutenue et partagée par les pairs du secteur professionnel concerné
- S'adapter à des réalités professionnelles variées, éventuellement peu familières (conditions acoustiques, personnels artistiques et techniques, cadre réglementaire, contraintes scéniques ou matérielles, etc.)
- Identifier et utiliser les opportunités offertes par les milieux professionnels, en repérer les évolutions
- Dialoguer, communiquer avec des acteurs de différents secteurs (politique, culturel, financier, etc.), et mobiliser des acteurs autour d'un projet à réaliser
- Identifier, et le cas échéant mettre en œuvre, les phases successives de réalisation d'un projet, dans la conscience des conditions nécessaires à sa réalisation et à son succès
- Inclure l'impact écologique d'un projet dans l'évaluation de sa faisabilité

MODALITÉS D'ÉVALUATION

En FI ou FC :

Évaluation continue

Par le biais de la VAE : Réalisations personnelles

RNCP41229BC08 — Transmettre ses savoirs et ses savoir-faire

LISTE DE COMPÉTENCES

- Être acteur de situations de transmission et intégrer cette dimension dans son projet professionnel, qu'il s'agisse :
 - - d'enseigner dans un établissement d'enseignement artistique, avant le cas échéant de pleinement s'y professionnaliser en préparant le Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de musique ;
 - - et/ou d'animer une master-class ;
 - - et/ou de dialoguer avec un public sur un spectacle ;
 - - et/ou d'intervenir dans des situations d'éducation artistique et culturelle et contribuer à la vulgarisation de la création et/ou de l'interprétation artistique y compris au sein d'ateliers ponctuels.
- Définir le (ou les) objectif(s) d'une situation de transmission et/ou s'approprier l'objectif et les enjeux liés à la situation tels que donnés par un tiers
- Adapter la situation de transmission aux besoins, aux attentes et aux capacités du public auquel elle s'adresse
- Sélectionner et mobiliser les savoirs spécialisés en lien avec la situation de transmission

- Concevoir et utiliser des supports de transmission appropriés
- Contribuer à l'évaluation de la situation conduite

MODALITÉS D'ÉVALUATION

En FI ou FC :

Évaluation continue

Par le biais de la VAE : Réalisations personnelles

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

90.01 Spectacle vivant

59.20 Enregistrement sonore et édition musicale

85.52 Enseignement culturel

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Compositeur :

- instrumental ou vocal, pouvant faire appel aux nouvelles technologies
- pour le concert (solo, musique de chambre, ensemble, orchestre) ou la scène (opéra, danse, théâtre)

Sous réserve de réussite aux concours de la fonction publique territoriale et recrutement dans un établissement d'enseignement artistique classé par l'État :

Métiers de l'enseignement artistique

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 110 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	79 855
Jugés difficiles à recruter	7 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles)

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

La formation est accessible sur concours aux candidats titulaires dans la même discipline d'un diplôme de 1er cycle d'un établissement d'enseignement musical supérieur français ou étranger.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

Présidés par le directeur du Conservatoire ou son représentant, les jurys sont majoritairement composés de personnes extérieures à l'établissement. Ils sont formés d'un nombre impair de membres qui ne peut être inférieur à trois. Titulaires d'un diplôme supérieur dans la discipline évaluée ou dans une discipline associée, les membres de jurys sont des acteurs représentatifs du monde professionnel.

COMPOSITION DU JURY — VAE

Articles L6411-1 à L6423-3 du Code du travail

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	31/08/2030
-------------------------------------	------------

Date de dernière délivrance possible	31/08/2033
--------------------------------------	------------

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2022	9	0	66 %	100 %
2021	6	0	75 %	0 %

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<https://www.conservatoiredeparis.fr/fr/departement/ecriture-composition-et-direction-dorchestre>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/41229/>

Où se former

Formations référencées	1
------------------------	---

Organismes	1
------------	---

Régions couvertes	1
-------------------	---

Prix indicatif	2 500 €
----------------	---------

Offre de formation — MonCompteFormation (Caisse des Dépôts), licence ouverte.