

Musicologie

RNCP41230 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	Grade_Master — Diplôme conférant le grade de Master
Code(s) NSF	133, 333
Formacode(s)	45085, 45073, 44524, 46382
Code(s) ROME	L1101, L1103, L1301, L1302, L1202
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	31/08/2030

Certificateur(s)

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040

MINISTERE DE LA CULTURE · SIRET : 11004601800013

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS · SIRET : 19753495100037

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

La certification qualifie des professionnels susceptibles de satisfaire des besoins variés, manifestés dans des secteurs professionnels larges, et notamment :

- la recherche : en complément des diplômes universitaires (vis-à-vis desquels elle garantit un haut niveau de familiarité avec les discours musicaux et une proximité avec les pratiques musicales), la certification qualifie son titulaire à la conduite de projets de recherche dans tous les secteurs de la musicologie ;
- le spectacle vivant : gestion ou production de ressources (notamment de partitions), conception et/ou administration de projets, activité de conseil
- la diffusion de la musique et la vulgarisation des connaissances : journalisme spécialisé (presse écrite, radio, internet), critique musicale, production de contenus didactiques en accompagnement de projets artistiques.

Les compétences ciblées concernent également d'autres types de professionnels, chez qui elles constituent un répertoire de compétences associées fortement valorisées, en tant qu'elles garantissent une familiarité de haut niveau avec les répertoires et les styles (interprètes de la musique, compositeurs, administrateurs de la culture, etc.) Les professionnels concernés reconsidèrent en permanence leurs repères et enrichissent leurs compétences par une pratique artistique soutenue, une démarche de recherche personnelle et par la formation continue. Ils peuvent également être appelés à assumer des missions de transmission, de natures diverses (de la médiation à l'enseignement artistique spécialisé).

La certification vise à permettre aux musiciens intéressés par les savoir-faire propres à la musicologie :

- de perfectionner leurs connaissances et compétences artistiques, jusqu'au haut niveau attendu dans les filières professionnelles nationales et internationales, avec une capacité d'adaptation aux publics, aux lieux et aux situations les plus variés ;
- de conforter leur identité artistique et leur conscience critique, notamment via la formation réflexive à la recherche.

ACTIVITÉS VISÉES

- Analyse et contextualisation des œuvres et des pratiques musicales
- Développement des connaissances relatives aux œuvres et aux pratiques musicales
- Collaboration à des projets informés par la connaissance et la recherche musicologiques
- Transmission, médiation et promotion des œuvres et des pratiques musicales

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Compétences transversales

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
 - Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine
 - Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
 - Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
 - Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
 - Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
 - Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation
 - Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
 - Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère
 - Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
 - Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
 - Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
 - Analyser ses actions en situation professionnelle, s'auto-évaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
 - Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale
 - Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles
- Compétences spécifiques

- Relier les répertoires musicaux aux discours qu'ils suscitent, aux courants d'idées de leur temps ou à d'autres formes artistiques avec lesquelles ils dialoguent
- Situer une proposition artistique relativement à un répertoire, un champ notionnel, un contexte (artistique, culturel, social, politique, etc.), des acteurs sociaux, des institutions, etc.
- Analyser et/ou écouter un phénomène musical en tenant compte de son historicité, du système auquel il appartient, du style et des règles qui lui sont propres, de son projet esthétique et/ou social
- Sur la base d'une écoute et/ou d'une lecture de partition, identifier et nommer sans difficulté les divers composants d'une œuvre musicale, dans une pensée dialectique du détail et du tout, en mobilisant une terminologie et des concepts adéquats
- En s'appuyant sur des constats techniques, formaliser la relation qu'une œuvre entretient avec un style, identifier les archétypes qu'elle réinvestit et cerner la nature de la créativité qui s'y exprime
- Maîtriser les techniques d'écriture fondamentales propres à la musique tonale
- Utiliser des savoirs analytiques experts dans l'approche des œuvres composées en Occident du XVII^e siècle à nos jours et les développer relativement à d'autres répertoires, d'autres systèmes musicaux ou d'autres cultures (notamment les musiques du Moyen-Âge et de la Renaissance ou les musiques du monde)
- Construire une problématique et élaborer des hypothèses
- Constituer un terrain d'enquête et/ou un corpus de sources (partitions, enregistrements, discours, etc.), relevant de l'archive et/ou du témoignage vivant, et procéder à leur analyse critique
- Constituer une bibliographie, un état de l'art, et inscrire ces références dans une histoire des idées permettant d'en proposer une lecture critique
- Maîtriser les principales méthodologies (historiques, analytiques, sociologiques, etc.) applicables aux phénomènes étudiés et situer sa recherche dans un champ méthodologique ou épistémologique
- Concevoir, en autonomie, des démarches d'investigation inventives et croiser chaque fois que nécessaire différentes approches (historique, analytique, esthétique, acoustique, etc.) d'un même phénomène
- Construire une réflexion complexe et développée

- Identifier l'apport de sa recherche et en évaluer les implications esthétiques, personnelles, professionnelles, sociales, sociétales, éthiques et/ou environnementales
- Maîtriser pleinement les normes éventuelles encadrant les formats de restitution de la recherche, notamment écrits (article scientifique, ouvrage ou mémoire de recherche)
- Assurer une veille scientifique continue afin d'identifier les nouveautés de la recherche
- Entretenir une familiarité sensible avec les répertoires, par la fréquentation de concerts, par la pratique musicale personnelle, par le dialogue avec les artistes
- Lire, entendre intérieurement et/ou interpréter des partitions relevant de systèmes de notations variés, du Moyen-Âge à nos jours
- Comparer des interprétations ou des mises en scène, évaluer de manière critique la subjectivité de parti-pris artistiques
- Documenter des choix d'interprétation musicale, réalisée par soi-même ou par autrui, en s'appuyant sur des connaissances historiques
- Être acteur de réalisations bénéficiant d'une reconnaissance soutenue et partagée par les pairs du secteur professionnel concerné
- S'adapter à des réalités professionnelles variées, éventuellement peu familières
- Coordonner ou manager un projet, une équipe, une structure
- Communiquer efficacement, à l'écrit comme à l'oral, en français comme dans une langue étrangère, dans des formats divers et dans le respect des registres de langue attendus
- Se situer dans l'écosystème en identifiant les acteurs majeurs, les enjeux politiques et le fonctionnement des lieux de programmation artistique
- Être acteur de situations de transmission et intégrer cette dimension dans son projet professionnel, qu'il s'agisse :
 - - d'enseigner dans un établissement d'enseignement artistique, avant le cas échéant de pleinement s'y professionnaliser en préparant le Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de musique ;
 - - et/ou d'animer une master-class ;
 - - et/ou de dialoguer avec un public sur un spectacle ;
 - - et/ou d'intervenir dans des situations d'éducation artistique et culturelle et contribuer à la vulgarisation de la création et/ou de l'interprétation artistique y compris au sein d'ateliers ponctuels.
- Définir le (ou les) objectif(s) d'une situation de transmission et/ou s'approprier l'objectif et les enjeux liés à la situation tels que donnés par un tiers
- Adapter la situation de transmission aux besoins, aux attentes et aux capacités du public auquel elle s'adresse
- Sélectionner et mobiliser les savoirs spécialisés en lien avec la situation de transmission
- Concevoir et utiliser des supports de transmission appropriés
- Contribuer à l'évaluation de la situation conduite

Blocs de compétences

RNCP41230BC01 — Mettre en oeuvre les usages avancés et spécialisés des outils numériques

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine

MODALITÉS D'ÉVALUATION

En FI ou FC :

Evaluation continue

Par le biais de la VAE : Réalisations personnelles

RNCP41230BC02 — Mobiliser et produire des savoirs hautement spécialisés

LISTE DE COMPÉTENCES

- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines

- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation

MODALITÉS D'ÉVALUATION

En FI ou FC :

Évaluation continue

Par le biais de la VAE : Réalisations personnelles

RNCP41230BC03 — Mettre en oeuvre une communication spécialisée pour le transfert de connaissances

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère

MODALITÉS D'ÉVALUATION

En FI ou FC :

Évaluation continue

Par le biais de la VAE : Réalisations personnelles

RNCP41230BC04 — Contribuer à la transformation en contexte professionnel

LISTE DE COMPÉTENCES

- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale
- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles

MODALITÉS D'ÉVALUATION

En FI ou FC :

Évaluation continue

Par le biais de la VAE : Réalisations personnelles

RNCP41230BC05 — Saisir et formaliser finement la dimension culturelle et l'historicité propre des phénomènes musicaux étudiés

LISTE DE COMPÉTENCES

- Relier les répertoires musicaux aux discours qu'ils suscitent, aux courants d'idées de leur temps ou à d'autres formes artistiques avec lesquelles ils dialoguent
- Situer une proposition artistique relativement à un répertoire, un champ notionnel, un contexte (artistique, culturel, social, politique, etc.), des acteurs sociaux, des institutions, etc.
- Analyser et/ou écouter un phénomène musical en tenant compte de son historicité, du système auquel il appartient, du style et des règles qui lui sont propres, de son projet esthétique et/ou social

MODALITÉS D'ÉVALUATION

En FI ou FC :

Évaluation continue

Par le biais de la VAE : Réalisations personnelles

RNCP41230BC06 — Analyser à un haut niveau d'expertise des œuvres relevant du répertoire de la musique occidentale savante (du XVII^e siècle jusqu'à la création la plus récente) et d'autres répertoires

LISTE DE COMPÉTENCES

- Sur la base d'une écoute et/ou d'une lecture de partition, identifier et nommer sans difficulté les divers composants d'une œuvre musicale, dans une pensée dialectique du détail et du tout, en mobilisant une terminologie et des concepts adéquats
- En s'appuyant sur des constats techniques, formaliser la relation qu'une œuvre entretient avec un style, identifier les archétypes qu'elle réinvestit et cerner la nature de la créativité qui s'y exprime
- Maîtriser les techniques d'écriture fondamentales propres à la musique tonale
- Utiliser des savoirs analytiques experts dans l'approche des œuvres composées en Occident du XVII^e siècle à nos jours et les développer relativement à d'autres répertoires, d'autres systèmes musicaux ou d'autres cultures (notamment les musiques du Moyen-Âge et de la Renaissance ou les musiques du monde)

MODALITÉS D'ÉVALUATION

En FI ou FC :

Évaluation continue

Par le biais de la VAE : Réalisations personnelles

RNCP41230BC07 — En chercheur autonome, critique et responsable, connaître et mettre en œuvre des méthodes d'investigation et de formalisation adaptées à son projet

LISTE DE COMPÉTENCES

- Construire une problématique et élaborer des hypothèses
- Constituer un terrain d'enquête et/ou un corpus de sources (partitions, enregistrements, discours, etc.), relevant de l'archive et/ou du témoignage vivant, et procéder à leur analyse critique
- Constituer une bibliographie, un état de l'art, et inscrire ces références dans une histoire des idées permettant d'en proposer une lecture critique
- Maîtriser les principales méthodologies (historiques, analytiques, sociologiques, etc.) applicables aux phénomènes étudiés et situer sa recherche dans un champ méthodologique ou épistémologique
- Concevoir, en autonomie, des démarches d'investigation inventives et croiser chaque fois que nécessaire différentes approches (historique, analytique, esthétique, acoustique, etc.) d'un même phénomène
- Construire une réflexion complexe et développée
- Identifier l'apport de sa recherche et en évaluer les implications esthétiques, personnelles, professionnelles, sociales, sociétales, éthiques et/ou environnementales
- Maîtriser pleinement les normes éventuelles encadrant les formats de restitution de la recherche, notamment écrits (article scientifique, ouvrage ou mémoire de recherche)
- Assurer une veille scientifique continue afin d'identifier les nouveautés de la recherche

MODALITÉS D'ÉVALUATION

En FI ou FC :

Évaluation continue

Par le biais de la VAE : Réalisations personnelles

RNCP41230BC08 — Mettre en relation les savoirs théoriques et les pratiques musicales

LISTE DE COMPÉTENCES

- Entretenir une familiarité sensible avec les répertoires, par la fréquentation de concerts, par la pratique musicale personnelle, par le dialogue avec les artistes
- Lire, entendre intérieurement et/ou interpréter des partitions relevant de systèmes de notations variés, du Moyen-Âge à nos jours
- Comparer des interprétations ou des mises en scène, évaluer de manière critique la subjectivité de parti-pris artistiques
- Documenter des choix d'interprétation musicale, réalisée par soi-même ou par autrui, en s'appuyant sur des connaissances historiques

MODALITÉS D'ÉVALUATION

En FI ou FC :

Évaluation continue

Par le biais de la VAE : Réalisations personnelles

RNCP41230BC09 — Construire un parcours professionnel de haut niveau

LISTE DE COMPÉTENCES

- Être acteur de réalisations bénéficiant d'une reconnaissance soutenue et partagée par les pairs du secteur professionnel concerné
- S'adapter à des réalités professionnelles variées, éventuellement peu familières
- Coordonner ou manager un projet, une équipe, une structure
- Communiquer efficacement, à l'écrit comme à l'oral, en français comme dans une langue étrangère, dans des formats divers et dans le respect des registres de langue attendus
- Se situer dans l'écosystème en identifiant les acteurs majeurs, les enjeux politiques et le fonctionnement des lieux de programmation artistique

MODALITÉS D'ÉVALUATION

En FI ou FC :

Évaluation continue

Par le biais de la VAE : Réalisations personnelles

RNCP41230BC10 — Transmettre ses savoirs et ses savoir-faire

LISTE DE COMPÉTENCES

- Être acteur de situations de transmission et intégrer cette dimension dans son projet professionnel, qu'il s'agisse :
 - - d'enseigner dans un établissement d'enseignement artistique, avant le cas échéant de pleinement s'y professionnaliser en préparant le Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de musique ;
 - - et/ou d'animer une master-class ;
 - - et/ou de dialoguer avec un public sur un spectacle ;
 - - et/ou d'intervenir dans des situations d'éducation artistique et culturelle et contribuer à la vulgarisation de la création et/ou de l'interprétation artistique y compris au sein d'ateliers ponctuels.
- Définir le (ou les) objectif(s) d'une situation de transmission et/ou s'approprier l'objectif et les enjeux liés à la situation tels que donnés par un tiers
- Adapter la situation de transmission aux besoins, aux attentes et aux capacités du public auquel elle s'adresse
- Sélectionner et mobiliser les savoirs spécialisés en lien avec la situation de transmission
- Concevoir et utiliser des supports de transmission appropriés
- Contribuer à l'évaluation de la situation conduite

MODALITÉS D'ÉVALUATION

En FI ou FC :

Évaluation continue

Par le biais de la VAE : Réalisations personnelles

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

90.01 Services d'artistes du spectacle vivant

90.02 Services de soutien au spectacle vivant

90.04 Gestion de salles de spectacle

59.20 Enregistrement sonore et édition musicale

85.52 Enseignement culturel

60.10 Édition et diffusion de programmes radio

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- Directeur/administrateur d'établissement culturel
- Programmateur musical
- Conseiller artistique/ scientifique dans le champ de la création, de la diffusion et de l'édition
- Directeur/assistant de production
- Dramaturge
- Médiateur de la musique
- Conférencier
- Producteur radiophonique

- Journaliste spécialisé/ critique musical
- Professeur d'éducation musicale/ d'érudition musicale/ de musique
- Chercheur
- Documentaliste/ archiviste/ bibliothécaire spécialisé

Sous réserve de réussite aux concours de la fonction publique territoriale et recrutement dans un établissement d'enseignement artistique classé par l'État :
Métiers de l'enseignement artistique

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 110 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	79 855
Jugés difficiles à recruter	7 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles)

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

Présidés par le directeur du Conservatoire ou son représentant, les jurys sont majoritairement composés de personnes extérieures à l'établissement. Ils sont formés d'un nombre impair de membres qui ne peut être inférieur à trois. Titulaires d'un diplôme supérieur dans la discipline évaluée ou dans une discipline associée, les membres de jurys sont des acteurs représentatifs du monde professionnel.

COMPOSITION DU JURY — VAE

Articles L6411-1 à L6423-3 du Code du travail

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	8 750 €
Selon la branche	6 706 € – 9 260 €
Prise en charge	Branches concernées

8 750 €	Valeur par défaut · 206 branches
9 260 €	CPNE Casinos, CPNE de l'édition de livres, de l'édition phonographique et de l'édition de musique, CPNEF des Espaces de Loisirs, d'Attractions et Culturels (ELAC)
8 000 €	CPNEF Spectacle Vivant, CPNEF de l'audiovisuel
7 000 €	CPNEFP de la métallurgie
6 706 €	CPNEFP de la blanchisserie, laverie, location de linge, nettoyage à sec, pressing et teinturerie

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	31/08/2030
Date de dernière délivrance possible	31/08/2033

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2022	5	0	60 %	100 %
2021	3	0	66 %	100 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS
RNCP36801

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/41230/>