

Musicien-réalisateur

RNCP41276 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	Grade_Master — Diplôme conférant le grade de Master
Code(s) NSF	133f, 134f, 323
Formacode(s)	45094, 11486, 45061, 46236
Code(s) ROME	L1101, L1103, L1301, L1302, L1202
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	31/08/2030

Certificateur(s)

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040

MINISTERE DE LA CULTURE · SIRET : 11004601800013

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS · SIRET : 19753495100037

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

La certification de musicien-réalisateur a été conçue pour répondre aux besoins et aux évolutions des secteurs de la création et de la production musicale et sonore. Ces derniers couvrent des domaines variés :

l'enregistrement pour les plateformes de diffusion musicale, l'audiovisuel, le spectacle vivant, la musique de film, la musique à l'image, le jeu vidéo, la création musicale et la production de contenus radiophoniques. Ces industries, en constante mutation, convergent vers des productions musicales et des formats et normes de production communs, renforçant ainsi la nécessité pour les professionnels de maîtriser une approche pluridisciplinaire et adaptative.

L'évolution des pratiques professionnelles, marquée par l'essor des nouvelles technologies immersives et interactives, par l'image désormais indissociable du son, ainsi que par la diversification des compétences requises et le recours à de nouveaux outils pour analyser, traiter ou générer de la musique et des sons, justifie l'adaptation permanente des compétences liées à la certification. Celle-ci s'appuie sur une veille sectorielle continue, menée en concertation avec des professionnels des industries musicales, culturelles et créatives.

La certification répond ainsi aux défis actuels en offrant aux musiciens-réalisateurs une triple expertise – technique, scientifique et musicale – leur permettant d'interagir efficacement avec l'ensemble des acteurs des secteurs ciblés. Elle identifie des professionnels capables d'évoluer dans des contextes variés et d'intégrer les nouveaux enjeux liés aux transformations des industries musicales et sonores.

ACTIVITÉS VISÉES

- Direction artistique d'enregistrement
- Réalisation en informatique musicale
- Création musicale et sonore
- Prise de son (musique acoustique et musique amplifiée)
- Réalisation et montage (tous styles)
- Mixage musique (tous styles)
- Conseil musical pour la réalisation de projet en musique filmée
- Conseil technique pour la mise en œuvre de systèmes de sonorisation complexe

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Compétences transversales

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention.
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine.
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale.
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines.
- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux.
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation.
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère.
- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles.
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe.
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif.
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité.
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale.
- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles.

Compétences spécifiques

- Sur la base d'une écoute et/ou d'une lecture de partition, identifier et nommer sans difficulté les divers composants d'une œuvre musicale (matériau, langage, forme, fonction, instrumentation et timbres) et conduire à son sujet une réflexion critique d'ordre historique, culturelle ou esthétique.
- Lire un texte musical à plusieurs parties (du solo au conducteur d'orchestre), pouvant utiliser des notations diversifiées.
- Réduire au piano des œuvres conçues pour une autre destination instrumentale.
- Reconnaître et relever à l'écoute des accords classés ou non, des propositions contrapuntiques à 3 voix, dans différents styles.
- Identifier des fautes dans l'interprétation d'un texte musical donné sur partition.
- Maîtriser les techniques d'écriture fondamentales propres à la musique tonale.
- Créer des petites formes, de conception libre ou référant spécifiquement à des modèles.
- Arranger une chanson (cordes, cuivres, voix).
- Orchestrer une œuvre pianistique du répertoire classique.
- Créer et produire des contenus sonores immersifs et interactifs simples (VR, AR, jeux vidéo, installations sonores).
- Intégrer des connaissances en psycho-acoustique et perception sonore dans la production et la conception sonore.
- Rationaliser le lien entre une expérience auditive et une réalité physique de production sonore.
- Utiliser des outils de mesure et d'analyse acoustique pour optimiser la qualité sonore en studio et en live.
- Concevoir des systèmes de diffusion sonore adaptés aux besoins spécifiques d'un espace et d'un type de performance (concert, théâtre, installations immersives).
- Utiliser des logiciels de simulation acoustique et de modélisation acoustique 3D.
- Concevoir, intégrer et optimiser des systèmes de sonorisation multi-canaux et immersifs (Wave Field Synthesis, Ambisonics, système multi Hauts-Parleurs, etc.).
- Choisir ou développer, exploiter et optimiser des chaînes de traitement des signaux audio et audiovisuels (traitements spectraux, spatiaux, dynamiques et interactifs).
- Choisir ou développer, exploiter et optimiser des modules de synthèse sonore.
- Diriger et coordonner des équipes artistiques et techniques dans des contextes de production multidisciplinaires.

- Choisir et optimiser les techniques de captation, de post-production et de diffusion d'un projet musical (audio ou audiovisuel) au regard d'un projet artistique dans le respect des normes de diffusion légales et préconisées.
- Concevoir, conduire et diriger une séance d'enregistrement.
- Établir et réaliser le plan de montage d'un enregistrement réalisé en séquence en intégrant les contraintes artistiques et techniques.
- Choisir ou définir une direction esthétique et réaliser le mixage et le mastering de projets musicaux (musique acoustique, amplifiée et électronique), en respectant les standards et les normes préconisées.
- Concevoir et mettre en œuvre des systèmes de diffusion sonore avancés (multi-canal, ambisonie, binaural, interactifs).
- Choisir, exploiter et évaluer les outils d'IA et Machine Learning tant pour le traitement du signal que pour la création musicale générative et l'interaction en temps réel.
- Communiquer en anglais, à l'écrit comme à l'oral.
- Assurer la veille technologique et artistique pour anticiper les évolutions du secteur.
- Engager des stratégies d'innovations et d'expérimentations, y compris pluridisciplinaires, pour développer de nouvelles approches sonores et musicales et contribuer à l'évolution des standards du secteur audio.
- Concevoir des outils personnalisés pour le traitement du son.
- Formaliser des problématiques complexes liant musique, science et technologie.
- Concevoir, et réaliser une recherche originale d'ordre scientifique et/ou artistique, en s'appuyant sur des méthodes adaptées à celle-ci, en adoptant une démarche rigoureuse.
- Communiquer les résultats de sa recherche en français et dans une langue étrangère.
- S'approprier pleinement les normes éventuelles encadrant les formats de restitution de la recherche.
- Être acteur de projets bénéficiant d'une reconnaissance soutenue et partagée par les pairs du secteur professionnel concerné.
- Construire une carrière de long terme en cohérence avec ses aspirations.
- Mettre en œuvre des outils et stratégies permettant de maintenir sur le long terme un niveau d'excellence et d'acquérir de nouvelles compétences.
- Investir les cadres existants, suivre les évolutions de l'environnement professionnel et en identifier les implications pour sa carrière personnelle (risques et opportunités).
- Identifier, et le cas échéant mettre en œuvre, les phases successives de réalisation d'un projet, dans la conscience des conditions nécessaires à sa réalisation et à son succès.

Compétences optionnelles

Professionnalisation dans le secteur de la production musicale et audiovisuelle

- Planifier, organiser et piloter des projets de captation, audios et audiovisuels, musicaux et sonores en respectant des contraintes budgétaires et logistiques.
- Dialoguer et communiquer sans ambiguïté, de manière claire et précise avec des acteurs de la production musicale audio et audiovisuelle.
- S'insérer dans la vie professionnelle, s'intégrer dans des équipes artistiques et techniques, des organisations, des industries liées au secteur de l'enregistrement et de la captation audiovisuelle en participant activement aux évolutions (exercice de la responsabilité, engagement et leadership, gestion de projets) en collaborant et en communiquant au sein d'équipes diversifiées et pluridisciplinaires.

Professionnalisation dans le secteur du spectacle vivant

- Planifier, organiser et piloter des projets musicaux et sonores dans le cadre d'une production de spectacle vivant, en respectant des contraintes budgétaires et logistiques et les normes de sécurité.
- Dialoguer et communiquer sans ambiguïté, de manière claire et précise avec des acteurs du spectacle vivant (artistes, techniciens, concepteurs d'équipement, équipe de production, tourneur, prestataires audiovisuels).
- S'insérer dans la vie professionnelle, s'intégrer dans des équipes artistiques et techniques, des organisations, des industries liées au secteur du spectacle vivant en participant activement aux évolutions (exercice de la responsabilité, engagement et leadership, gestion de projets) en collaborant et en communiquant au sein d'équipes diversifiées et pluridisciplinaires.

Professionnalisation dans le secteur des industries créatives

- Créer un répertoire d'œuvres musicales, mettant la maîtrise d'une technique prospective au service d'un imaginaire personnel.
- Créer et produire des contenus sonores immersifs et interactifs complexes (Virtual Reality, Augmented Reality, jeux vidéo, installations sonores).
- Dialoguer et communiquer sans ambiguïté, de manière claire et précise avec des acteurs de la création (artistes-

compositeurs, arrangeurs, ingénieurs du son, artistes interprètes, réalisateur en informatique musicale).

- S'insérer dans la vie professionnelle, s'intégrer dans des équipes artistiques et techniques, dans des organisations, des industries liées aux secteurs de la création (musique à l'image, musique actuelle et/ou création contemporaine) en participant activement aux évolutions (exercice de la responsabilité, engagement et leadership, gestion de projets) et en collaborant et en communiquant au sein d'équipes diversifiées et pluridisciplinaires.

Blocs de compétences

RNCP41276BC01 — Mettre en œuvre les usages avancés et spécialisés des outils numériques

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine

MODALITÉS D'ÉVALUATION

En FI ou FC : Contrôle continu, examen terminal, réalisation de projets

Par le biais de la VAE : Réalisations personnelles

RNCP41276BC02 — Mobiliser et produire des savoirs hautement spécialisés

LISTE DE COMPÉTENCES

- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation

MODALITÉS D'ÉVALUATION

En FI ou FC : Contrôle continu, examen terminal, réalisation de projets

Par le biais de la VAE : Réalisations personnelles

RNCP41276BC03 — Mettre en œuvre une communication spécialisée pour le transfert de connaissances

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère

MODALITÉS D'ÉVALUATION

En FI ou FC : Contrôle continu, examen terminal, réalisation de projets

Par le biais de la VAE : Réalisations personnelles

RNCP41276BC04 — Contribuer à la transformation en contexte professionnel

LISTE DE COMPÉTENCES

- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité

- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale
- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles

MODALITÉS D'ÉVALUATION

En FI ou FC : Contrôle continu, examen terminal, réalisation de projets

Par le biais de la VAE : Réalisations personnelles

RNCP41276BC05 — Comprendre et manipuler les langages musicaux

LISTE DE COMPÉTENCES

- Sur la base d'une écoute et/ou d'une lecture de partition, identifier et nommer sans difficulté les divers composants d'une œuvre musicale (matériau, langage, forme, fonction, instrumentation et timbres) et conduire à son sujet une réflexion critique d'ordre historique, culturelle ou esthétique
- Lire un texte musical à plusieurs parties (du solo au conducteur d'orchestre), pouvant utiliser des notations diversifiées
- Réduire au piano des œuvres conçues pour une autre destination instrumentale
- Reconnaître et relever à l'écoute des accords classés ou non, des propositions contrapuntiques à 3 voix, dans différents styles
- Identifier des fautes dans l'interprétation d'un texte musical donné sur partition
- Maîtriser les techniques d'écriture fondamentales propres à la musique tonale
- Créer des petites formes, de conception libre ou référant spécifiquement à des modèles
- Arranger une chanson (cordes, cuivres, voix)
- Orchestrer une œuvre pianistique du répertoire classique
- Créer et produire des contenus sonores immersifs et interactifs simples (Virtual Reality, Augmented Reality, jeux vidéo, installations sonores)

MODALITÉS D'ÉVALUATION

En FI ou FC : Contrôle continu, examen terminal, réalisation de projets

Par le biais de la VAE : Réalisations personnelles

RNCP41276BC06 — Exploiter les connaissances scientifiques et les outils techniques propres aux métiers de musicien-réalisateur

LISTE DE COMPÉTENCES

- Intégrer des connaissances en psycho-acoustique et perception sonore dans la production et la conception sonore
- Rationaliser le lien entre une expérience auditive et une réalité physique de production sonore
- Utiliser des outils de mesure et d'analyse acoustique pour optimiser la qualité sonore en studio et en live
- Concevoir des systèmes de diffusion sonore adaptés aux besoins spécifiques d'un espace et d'un type de performance (concert, théâtre, installations immersives)
- Utiliser des logiciels de simulation acoustique et de modélisation acoustique 3D
- Designer, intégrer et optimiser des systèmes de sonorisation multi-canaux et immersifs (Wave Field Synthesis, Ambisonics, système multi Hauts-Parleurs, etc.)
- Choisir ou développer, exploiter et optimiser des chaînes de traitement des signaux audio et audiovisuels (traitements spectraux, spatiaux, dynamiques et interactifs)
- Choisir ou développer, exploiter et optimiser des modules de synthèse sonore

MODALITÉS D'ÉVALUATION

En FI ou FC : Contrôle continu, examen terminal, réalisation de projets

Par le biais de la VAE : Réalisations personnelles

RNCP41276BC07 — Diriger et réaliser, sur le plan artistique et technique, des projets musicaux mettant en jeu un savoir-faire audio et audiovisuel

LISTE DE COMPÉTENCES

- Diriger et coordonner des équipes artistiques et techniques dans des contextes de production multidisciplinaires
- Choisir et optimiser les techniques de captation, de post-production et de diffusion d'un projet musical (audio ou audiovisuel) au regard d'un projet artistique dans le respect des normes de diffusion légales et préconisées
- Concevoir, conduire et diriger une séance d'enregistrement
- Établir et réaliser le plan de montage d'un enregistrement réalisé en séquence en intégrant les contraintes artistiques et techniques
- Choisir ou définir une direction esthétique et réaliser le mixage et le mastering de projets musicaux (musique

acoustique, amplifiée et électronique), en respectant les standards et les normes préconisées

- Concevoir et mettre en œuvre des systèmes de diffusion sonore avancés (multi-canal, ambisonie, binaural, interactifs)
- Choisir, exploiter et évaluer les outils d'IA et Machine Learning tant pour le traitement du signal que pour la création musicale générative et l'interaction en temps réel
- Communiquer en anglais, à l'écrit comme à l'oral

MODALITÉS D'ÉVALUATION

En FI ou FC : Contrôle continu, examen terminal, réalisation de projets

Par le biais de la VAE : Réalisations personnelles

RNCP41276BC08 — S'appuyer sur la recherche pour innover en musique et en ingénierie sonore et audiovisuelle

LISTE DE COMPÉTENCES

- Assurer la veille technologique et artistique pour anticiper les évolutions du secteur
- Engager des stratégies d'innovations et d'expérimentations, y compris pluridisciplinaires, pour développer de nouvelles approches sonores et musicales et contribuer à l'évolution des standards du secteur audio
- Concevoir des outils personnalisés pour le traitement du son
- Formaliser des problématiques complexes liant musique, science et technologie
- Concevoir, et réaliser une recherche originale d'ordre scientifique et/ou artistique, en s'appuyant sur des méthodes adaptées à celle-ci, en adoptant une démarche rigoureuse
- Communiquer les résultats de sa recherche en français et dans une langue étrangère
- S'approprier pleinement les normes éventuelles encadrant les formats de restitution de la recherche

MODALITÉS D'ÉVALUATION

En FI ou FC : Contrôle continu, examen terminal, réalisation de projets

Par le biais de la VAE : Réalisations personnelles

RNCP41276BC09 — Construire un parcours professionnel de haut niveau

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier et utiliser les opportunités offertes par les milieux professionnels, en repérer les évolutions
- Identifier, et le cas échéant mettre en œuvre, les phases successives de réalisation d'un projet, dans la conscience des conditions nécessaires à sa réalisation et à son succès
- Inclure l'impact écologique d'un projet dans l'évaluation de sa faisabilité

MODALITÉS D'ÉVALUATION

En FI ou FC : Contrôle continu, examen terminal, réalisation de projets

Par le biais de la VAE : Réalisations personnelles

RNCP41276BC10 — Professionnalisation dans le secteur de la production musicale et audiovisuelle (bloc optionnel)

LISTE DE COMPÉTENCES

- Planifier, organiser et piloter des projets de captation, audios et audiovisuels, musicaux et sonores en respectant des contraintes budgétaires et logistiques
- Dialoguer et communiquer sans ambiguïté, de manière claire et précise avec des acteurs de la production musicale audio et audiovisuelle
- S'insérer dans la vie professionnelle, s'intégrer dans des équipes artistiques et techniques, des organisations, des industries liées au secteur de l'enregistrement et de la captation audiovisuelle en participant activement aux évolutions (exercice de la responsabilité, engagement et leadership, gestion de projets) en collaborant et en communiquant au sein d'équipes diversifiées et pluridisciplinaires

MODALITÉS D'ÉVALUATION

En FI ou FC : Contrôle continu, examen terminal, réalisation de projets

Par le biais de la VAE : Réalisations personnelles

RNCP41276BC11 — Professionnalisation dans le secteur du spectacle vivant (bloc optionnel)

LISTE DE COMPÉTENCES

- Planifier, organiser et piloter des projets musicaux et sonores dans le cadre d'une production de spectacle vivant, en respectant des contraintes budgétaires et logistiques et les normes de sécurité
- Dialoguer et communiquer sans ambiguïté, de manière claire et précise avec des acteurs du spectacle vivant (artistes, techniciens, concepteurs d'équipement, équipe de production, tourneur, prestataires audiovisuels)
- S'insérer dans la vie professionnelle, s'intégrer dans des équipes artistiques et techniques, des organisations, des industries liées au secteur du spectacle vivant en participant activement aux évolutions (exercice de la responsabilité, engagement et leadership, gestion de projets) en collaborant et en communiquant au sein d'équipes diversifiées et pluridisciplinaires

MODALITÉS D'ÉVALUATION

En FI ou FC : Contrôle continu, examen terminal, réalisation de projets

Par le biais de la VAE : Réalisations personnelles

RNCP41276BC12 — Professionnalisation dans le secteur des industries créatives (bloc optionnel)

LISTE DE COMPÉTENCES

- Créer un répertoire d'œuvres musicales, mettant la maîtrise d'une technique prospective au service d'un imaginaire personnel
- Créer et produire des contenus sonores immersifs et interactifs complexes (Virtual Reality, Augmented Reality, jeux vidéo, installations sonores)
- Dialoguer et communiquer sans ambiguïté, de manière claire et précise avec des acteurs de la création (artistes-compositeurs, arrangeurs, ingénieurs du son, artistes interprètes, réalisateur en informatique musicale)
- S'insérer dans la vie professionnelle, s'intégrer dans des équipes artistiques et techniques, dans des organisations, des industries liées aux secteurs de la création (musique à l'image, musique actuelle et/ou création contemporaine) en participant activement aux évolutions (exercice de la responsabilité, engagement et leadership, gestion de projets) et en collaborant et en communiquant au sein d'équipes diversifiées et pluridisciplinaires

MODALITÉS D'ÉVALUATION

En FI ou FC : Contrôle continu, examen terminal, réalisation de projets

Par le biais de la VAE : Réalisations personnelles

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

90.01 Spectacle vivant

59.20 Enregistrement sonore et édition musicale

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

La certification garantit l'insertion du musicien-réalisateur qui en est titulaire dans un spectre professionnel large. Elle permet en effet l'accès du musicien-réalisateur aux métiers de

- musicien,
- metteur en onde,
- directeur artistique d'enregistrement,
- directeur du son,
- d'ingénieur du son studio,
- d'ingénieur du son spectacle vivant,
- de sonorisateur,
- de réalisateur en informatique musicale,
- de musicien, réalisateur musical
- de compositeur, arrangeur, réalisateur en musiques actuelles
- de compositeur, designer sonore pour la musique à l'image
- de conseiller musical auprès du réalisateur
- de réalisateur d'image pour la musique filmée
- de réalisateur d'image pour le spectacle vivant.

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 110 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	79 855
Jugés difficiles à recruter	7 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles)

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

La formation est accessible sur concours aux candidats justifiant de pré-requis suivants :

1. Pré-requis académique : Être titulaire d'une licence (Bac+3) ou d'un bachelor européen délivré par une école d'art ou un établissement d'enseignement supérieur reconnu, dans une mention ou un domaine en relation directe avec les pratiques professionnelles visées par le master (pratiques liées aux secteurs de l'enregistrement, du spectacle vivant ou de la création musicale). Il peut s'agir : d'une licence pluridisciplinaire en audiovisuel intégrant des formations scientifiques, musicales, techniques et pratiques ; ou de tout diplôme équivalent combinant une solide base théorique et pratique dans les domaines de la production musicale, de l'ingénierie du son, de la réalisation et de la production musicale ou de la direction artistique en enregistrement.
2. Pré-requis artistique : Attester à minima d'une inscription en 3ème cycle spécialisé / Cycle préparatoire à l'enseignement supérieur (CPES) / cycle menant au Diplôme national d'études musicales (DNEM) dans un Conservatoire à rayonnement départemental (CRD) ou régional (CRR) français (ou dans un cycle équivalent au sein d'un conservatoire étranger ou d'un établissement privé d'enseignement artistique). Sont exigées une très bonne connaissance du solfège, une bonne culture musicale, des notions d'écriture (harmonie, contrepoint) et d'analyse musicale.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

Présidés par le directeur du Conservatoire ou son représentant, les jurys sont majoritairement composés de personnes extérieures à l'établissement. Ils sont formés d'un nombre impair de membres qui ne peut être inférieur à trois. Titulaires d'un diplôme supérieur dans la discipline évaluée ou dans une discipline associée, les membres de jurys sont des acteurs représentatifs du monde professionnel.

COMPOSITION DU JURY — VAE

Articles L6411-1 à L6423-3 du Code du travail

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	9 260 €
Selon la branche	7 000 € – 11 044 €
Prise en charge	Branches concernées
9 260 €	Valeur par défaut · 208 branches
11 044 €	CPNEF Spectacle Vivant, CPNEF de l'audiovisuel, CPNEF des Espaces de Loisirs, d'Attractions et Culturels (ELAC)
7 697 €	CPNEFP de la blanchisserie, laverie, location de linge, nettoyage à sec, pressing et teinturerie
7 000 €	CPNEFP de la métallurgie

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	31/08/2030
Date de dernière délivrance possible	31/08/2033

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2022	8	0	100 %	100 %
2021	8	0	100 %	100 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP36800

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<https://www.conservatoiredeparis.fr/fr/departement/musique-son-image>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/41276/>