

Analyse et notation du mouvement chorégraphié : Cinétographie Laban ou Choréologie Benesh

RNCP41286 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	Grade_Master — Diplôme conférant le grade de Master
Code(s) NSF	133, 133g
Formacode(s)	45071, 45085
Code(s) ROME	K2105, L1201
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	31/08/2030

Certificateur(s)

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040

MINISTERE DE LA CULTURE · SIRET : 11004601800013

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS · SIRET : 19753495100037

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Le notateur travaille en tant qu'indépendant ou salarié auprès d'un chorégraphe ou au sein d'une structure labellisée tant de création, de diffusion ou d'enseignement (dans ce cas souvent fort de compétences pédagogiques préalables attestées par un diplôme du ministère de la Culture). Cette certification valide la maîtrise des compétences attendues à l'issue de la formation des notateurs du mouvement.

Elle s'adresse aux artistes et/ou chercheurs déjà actifs dans le milieu professionnel, ainsi qu'aux étudiants en formation supérieure dans les arts du spectacle vivant ou à l'université. Les compétences attestées viennent enrichir un parcours professionnel ou nourrir une formation supérieure. La certification permet de développer une activité professionnelle dédiée, en tout ou en partie, à l'analyse du mouvement, aux écritures Laban ou Benesh, à la lecture et la reconstruction de répertoires chorégraphiques depuis une partition ainsi qu'à l'enseignement des méthodes de notation dans tous contextes professionnels notamment des compagnies de danse et des établissements d'enseignement artistique.

La certification valide l'acquisition d'un ensemble de connaissances et de compétences dans un ou deux domaines disciplinaires de la notation du mouvement, Benesh ou Laban, basé sur les savoirs et pratiques les plus avancés du secteur.

ACTIVITÉS VISÉES

- Retranscrire et noter une œuvre chorégraphique ou des corpus de mouvement en utilisant le système de notation Laban ou Benesh, en vue de réaliser une partition (prise de note, partition de travail, partition de référence, ...).
- Recréer et transmettre une œuvre chorégraphique, assumer la responsabilité artistique de présentation scénique de l'œuvre ou des corpus de mouvement.
- Enseigner, agir dans le cadre d'une médiation culturelle.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Compétences transversales

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention.
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche

du domaine.

- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale.
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines.
- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux.
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation.
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère.
- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles.
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe.
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif.
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité.
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale.
- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles.

Compétences spécifiques

- Identifier les enjeux majeurs du secteur professionnel chorégraphique par une connaissance fine des contextes et des problématiques
- Analyser le mouvement dansé dans des esthétiques classiques à contemporaines, étayé par des connaissances historiques
- Noter le mouvement à un niveau professionnel en mobilisant, notamment la grammaire, la syntaxe, les usages et applications d'un système de notation
- Réaliser la partition d'une œuvre chorégraphique complexe et établir la partition avec son introduction, son contexte historique, son glossaire et sa documentation
- Identifier et utiliser le corpus de mouvement noté dans un cadre pédagogique
- Recréer une œuvre chorégraphique à partir de sa partition
- Contextualiser une œuvre et son auteur et en communiquer les éléments caractéristiques, stylistiques et esthétiques
- Participer à la transmission des œuvres, des pratiques artistiques et des esthétiques
- Enseigner la notation du mouvement dansé
- Concevoir et développer des actions de médiation culturelle autour de l'œuvre chorégraphique, à partir d'une partition
- Utiliser la symbolisation du mouvement et l'analyse du mouvement dans le cadre d'ateliers d'improvisation et de composition
- Analyser, contextualiser et prévenir des risques liés à la pratique de la danse (Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé – AFCMD)
- Sensibiliser aux enjeux environnementaux,
- Promouvoir la diversité et l'inclusion ainsi que le soutien au bien-être des danseurs et artistes chorégraphiques
- Concevoir son activité comme un enjeu problématisé de recherche, occasionnant un aller-retour permanent entre pensée et pratique, immersion et recul critique, action et théorisation.
- Situer sa pratique dans un champ donné (historique, géographique, social, etc.), identifier l'apport qu'elle y constitue, évaluer les implications esthétiques, personnelles, professionnelles, sociales, sociétales, éthiques et/ou environnementales qui sont les siennes.
- Développer une connaissance spécialisée d'un aspect particulier de la danse, du spectacle vivant et/ou des

conditions d'exercice de la profession et découvrir de nouveaux aspects.

- Comprendre les enjeux spécifiques d'une proposition artistique, pour la situer relativement à d'autres propositions et déterminer une position personnelle.
- Élaborer un questionnement, mobiliser des ressources et des méthodologies pertinentes pour y répondre et élaborer des connaissances nouvelles.
- Appuyer des choix d'interprétation et de notation de l'interprétation sur des critères consciemment identifiés, d'essence variée.
- Favoriser, selon les contextes, une approche créative et/ou interdisciplinaire.
- Communiquer clairement et sans ambiguïté, à des spécialistes comme à des profanes, ses conclusions et/ou ses choix artistiques, ainsi que les connaissances et les raisonnements qui les sous-tendent, en français et dans une langue étrangère.
- S'approprier pleinement les normes éventuelles encadrant les formats de restitution de la recherche.

Compétences optionnelles

Option « Choréologie Benesh »

- Analyser le mouvement.
- Acquérir une expertise dans le traitement et l'usage de l'écriture Benesh, mouvements complexes entre partenaires et mouvements acrobatiques, manipulation d'objets.
- Porter un regard analytique approfondi sur le mouvement en relation avec les concepts du système Benesh.
- Connaître les aspects juridiques relatif à l'usage des partitions chorégraphiques.
- Analyser la relation danse-musique, lecture et analyse de partitions d'orchestre.
- Reconnaître du geste fondateur d'un chorégraphe et/ou d'une organisation corporelle, d'un état de corps caractéristique d'une œuvre, d'un style, d'une technique (Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé -AFCMD).
- Concevoir un recueil de plusieurs cours articulés autour d'une ou plusieurs thématiques et description de la démarche pédagogique mise en place.

Option « Cinétopographie Laban »

- Analyser le mouvement.
- Acquérir une expertise dans le traitement et l'usage de l'écriture Laban, travail complexe de groupe, partenaire, sol, portés et mobilité des mains, doigts et visage, manipulation d'objets.
- Porter un regard analytique approfondi sur le mouvement en relation avec les référentiels labaniens et application de la cinétopographie.
- Connaître les aspects juridiques relatif à l'usage des partitions chorégraphiques.
- Utiliser le contexte la cinétopographie ou les 3 domaines des études labaniennes.
- Noter à vue lors d'une transmission d'œuvre chorégraphique.
- Mener un atelier de composition ou d'improvisation avec l'application de la cinétopographie.
- Rédiger un rapport de stage et un document audiovisuel relatant l'expérience de la transmission ou de l'enseignement.

Blocs de compétences

RNCP41286BC01 — Mettre en œuvre les usages avancés et spécialisés des outils numériques

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les modalités d'évaluation sont les suivantes :

- rendu de travaux,
- mise en situation,
- évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue

RNCP41286BC02 — Mobiliser et produire des savoirs hautement spécialisés

LISTE DE COMPÉTENCES

- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les modalités d'évaluation sont les suivantes : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue

RNCP41286BC03 — Mettre en œuvre une communication spécialisée pour le transfert de connaissances

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les modalités d'évaluation sont les suivantes : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue

RNCP41286BC04 — Contribuer à la transformation en contexte professionnel

LISTE DE COMPÉTENCES

- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'auto-évaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale
- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les modalités d'évaluation sont les suivantes : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue

RNCP41286BC05 — Analyser et écrire une œuvre chorégraphique en la contextualisant

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier les enjeux majeurs du secteur professionnel chorégraphique par une connaissance fine des contextes et des problématiques
- Analyser le mouvement dansé dans des esthétiques classiques à contemporaines, étayé par des connaissances historiques
- Noter le mouvement à un niveau professionnel en mobilisant, notamment la grammaire, la syntaxe, les usages et applications d'un système de notation

- Réaliser la partition d'une œuvre chorégraphique complexe et établir la partition avec son introduction, son contexte historique, son glossaire et sa documentation

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Par contrôle continu et examen terminal avec le rendu d'un travail d'étude personnel : transmission d'après partition et établissement d'une partition originale.

Pour les examens terminaux, le jury est composé d'une personnalité du monde chorégraphique et de deux experts en notation du mouvement Benesh ou Laban, extérieurs au Conservatoire.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue

RNCP41286BC06 — Mobiliser les connaissances de la notation du mouvement pour transmettre et diffuser des œuvres, des pratiques artistiques et des esthétiques chorégraphiques

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier et utiliser le corpus de mouvement noté dans un cadre pédagogique
- Recréer une œuvre chorégraphique à partir de sa partition
- Contextualiser une œuvre et son auteur et en communiquer les éléments caractéristiques, stylistiques et esthétiques
- Participer à la transmission des œuvres, des pratiques artistiques et des esthétiques
- Enseigner la notation du mouvement dansé
- Concevoir et développer des actions de médiation culturelle autour de l'œuvre chorégraphique, à partir d'une partition
- Utiliser la symbolisation du mouvement et l'analyse du mouvement dans le cadre d'ateliers d'improvisation et de composition
- Analyser, contextualiser et prévenir des risques liés à la pratique de la danse (Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé – AFCMD)
- Sensibiliser aux enjeux environnementaux,
- Promouvoir la diversité et l'inclusion ainsi que le soutien au bien-être des danseurs et artistes chorégraphiques

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Par contrôle continu et examen terminal avec le rendu d'un travail d'étude personnel : transmission d'après partition et établissement d'une partition originale.

Pour les examens terminaux, le jury est composé d'une personnalité du monde chorégraphique et de deux experts en notation du mouvement Benesh ou Laban, extérieurs au Conservatoire.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue

RNCP41286BC07 — S'appuyer sur la recherche pour développer une activité artistique originale, autonome et responsable

LISTE DE COMPÉTENCES

- Concevoir son activité comme un enjeu problématisé de recherche, occasionnant un aller-retour permanent entre pensée et pratique, immersion et recul critique, action et théorisation.
- Situer sa pratique dans un champ donné (historique, géographique, social, etc.), identifier l'apport qu'elle y constitue, évaluer les implications esthétiques, personnelles, professionnelles, sociales, sociétales, éthiques et/ou environnementales qui sont les siennes.
- Développer une connaissance spécialisée d'un aspect particulier de la danse, du spectacle vivant et/ou des conditions d'exercice de la profession et découvrir de nouveaux aspects.
- Comprendre les enjeux spécifiques d'une proposition artistique, pour la situer relativement à d'autres propositions et déterminer une position personnelle.
- Élaborer un questionnement, mobiliser des ressources et des méthodologies pertinentes pour y répondre et élaborer des connaissances nouvelles.
- Appuyer des choix d'interprétation et de notation de l'interprétation sur des critères consciemment identifiés, d'essence variée.
- Favoriser, selon les contextes, une approche créative et/ou interdisciplinaire.
- Communiquer clairement et sans ambiguïté, à des spécialistes comme à des profanes, ses conclusions et/ou ses choix artistiques, ainsi que les connaissances et les raisonnements qui les sous-tendent, en français et dans une langue étrangère.

- S'approprier pleinement les normes éventuelles encadrant les formats de restitution de la recherche.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Par contrôle continu et examen terminal avec le rendu d'un travail d'étude personnel : transmission d'après partition et établissement d'une partition originale.

Pour les examens terminaux, le jury est composé d'une personnalité du monde chorégraphique et de deux experts en notation du mouvement Benesh ou Laban, extérieurs au Conservatoire.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue

RNCP41286BC08 — Choréologie Benesh (bloc optionnel)

LISTE DE COMPÉTENCES

- Analyser le mouvement.
- Acquérir une expertise dans le traitement et l'usage de l'écriture Benesh, mouvements complexes entre partenaires et mouvements acrobatiques, manipulation d'objets.
- Porter un regard analytique approfondi sur le mouvement en relation avec les concepts du système Benesh.
- Connaître les aspects juridiques relatif à l'usage des partitions chorégraphiques.
- Analyser la relation danse-musique, lecture et analyse de partitions d'orchestre.
- Reconnaître du geste fondateur d'un chorégraphe et/ou d'une organisation corporelle, d'un état de corps caractéristique d'une œuvre, d'un style, d'une technique (Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé -AFCMD).
- Concevoir un recueil de plusieurs cours articulés autour d'une ou plusieurs thématiques et description de la démarche pédagogique mise en place.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

En formation initiale ou continue.

Par contrôle continu et examen terminal avec le rendu d'un travail d'étude personnel : transmission d'après partition et établissement d'une partition originale.

RNCP41286BC09 — Cinétopographie Laban (bloc optionnel)

LISTE DE COMPÉTENCES

- Analyser le mouvement
- Acquérir une expertise dans le traitement et l'usage de l'écriture Laban, travail complexe de groupe, partenaire, sol, portés et mobilité des mains, doigts et visage, manipulation d'objets.
- Porter un regard analytique approfondi sur le mouvement en relation avec les référentiels labaniens et application de la cinétopographie.
- Connaître les aspects juridiques relatif à l'usage des partitions chorégraphiques.
- Utiliser le contexte la cinétopographie ou les 3 domaines des études labaniennes.
- Noter à vue lors d'une transmission d'œuvre chorégraphique.
- Mener un atelier de composition ou d'improvisation avec l'application de la cinétopographie.
- Rédiger un rapport de stage et un document audiovisuel relatant l'expérience de la transmission ou de l'enseignement.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

En formation initiale ou continue.

Par contrôle continu et examen terminal avec le rendu d'un travail d'étude personnel : transmission d'après partition et établissement d'une partition originale.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

90.01 Spectacle vivant

8552 Z Enseignement culturel

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- Notateur du mouvement Benesh ou Laban
- Répétiteur
- Chorégraphe ou assistant de chorégraphe

Sous réserve de réussite aux concours de la fonction publique territoriale et recrutement dans un établissement d'enseignement artistique classé par l'État : Métiers de l'enseignement artistique

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	1 650 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+3/4 (licence, maîtrise ou équivalent) en lettres et arts (20 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	51 022
Jugés difficiles à recruter	6 %
Emplois saisonniers	29 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles)

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

La sélection est ouverte aux candidats titulaires du diplôme de 1er cycle supérieur en notation du mouvement délivré par le CNSMDP.

Pour les candidats ne répondant pas à ces conditions, la direction de l'établissement, après avis de la direction des études chorégraphiques et de l'équipe pédagogique, peut leur accorder, à titre dérogatoire et sur demande motivée du candidat, l'autorisation de se présenter aux épreuves d'admission.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

La directrice ou son représentant + 4 personnes extérieures nommées par elle.

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	8 177 €
Selon la branche	6 706 € – 9 260 €
Prise en charge	Branches concernées
8 177 €	Valeur par défaut · 209 branches
9 260 €	CPNEF de l'audiovisuel, CPNEF des Espaces de Loisirs, d'Attractions et Culturels (ELAC)
7 000 €	CPNEFP de la métallurgie
6 706 €	CPNEFP de la blanchisserie, laverie, location de linge, nettoyage à sec, pressing et teinturerie

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	31/08/2030
Date de dernière délivrance possible	31/08/2032

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2021	10	0	100 %	71 %
2020	12	0	100 %	100 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS
RNCP36796

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/41286/>

Où se former

Formations référencées	1
Organismes	1
Régions couvertes	1
Prix indicatif	2 500 €

Offre de formation — MonCompteFormation (Caisse des Dépôts), licence ouverte.

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	2
Parcours menés à terme	0
Taux d'achèvement	0 %
Période	09/2026

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	3
Montant total engagé	7 500 €
Coût moyen par dossier	2 500 €
Durée moyenne	173 h
Période	08/2026 – 09/2026
France compétences	96 %

Reste à charge titulaire

4 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.