

Concepteur de spectacles en structures de loisirs

RNCP41294 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	134, 323, 335t
Formacode(s)	45050, 45052, 45080
Code(s) ROME	L1201, L1203, L1202, L1301, L1101
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	24/09/2025
Date d'échéance	24/09/2028

Certificateur(s)

KLAXON ROUGE · SIRET : 49089646100020

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

La certification professionnelle de concepteur de spectacles en structure de loisirs vise à valider les compétences et les connaissances nécessaires pour concevoir, organiser et réaliser des spectacles au sein de structures de loisirs, telles que des centres de vacances, des hôtels-clubs, des campings-clubs, ou des parcs de loisirs.

Le concepteur de spectacles en structures de loisirs doit être polyvalent, créatif et organisé, avec une solide expertise en production artistique et technique. Il contribue au divertissement des vacanciers en proposant des spectacles originaux et captivants adaptés au cadre spécifique de chaque structure.

ACTIVITÉS VISÉES

Création d'une histoire originale pour la mise en place d'un spectacle pour une structure de loisirs

Sélection de musiques et de chansons pour le spectacle

Élaboration des régies et du dossier spectacle

Création et transmission des chorégraphies du spectacle

Sélection et gestion des costumes et des maquillages pour le spectacle

Direction des acteurs

Mise en scène du spectacle et répétitions

COMPÉTENCES ATTESTÉES

- Imaginer une histoire originale en fonction d'un nombre prédéfini d'animateurs disponibles pour jouer dans la structure de loisirs et en s'inspirant d'œuvres, livres et/ou films, en respectant le cahier des charges imposé par la structure, pour préparer la réalisation d'un spectacle.
- Écrire le synopsis de l'histoire à l'aide des recherches réalisées afin de synthétiser l'histoire et préparer la construction de la trame du spectacle.
- Construire la trame détaillée d'un spectacle, en y intégrant les différents tableaux (sketchs, chorégraphies, parties musicales), afin de disposer d'une vision globale du spectacle et de ses différentes composantes.
- Définir chaque personnage et ses traits de caractères pour faciliter l'incarnation de chaque rôle et créer des identités uniques et reconnaissables.
- Écrire les dialogues, correspondant aux traits de caractères des différents personnages et en adéquation avec l'histoire et l'identité du spectacle, afin de rendre le spectacle vivant et faciliter l'apprentissage des rôles par les animateurs.
- Sélectionner sur tous supports, des musiques et/ou chansons adaptées au thème du spectacle en réunissant

l'ensemble des bandes play-back (musique sans texte) pour accompagner les parties musicales ou les chorégraphies du spectacle.

- Transcrire les textes des chansons pour faciliter les apprentissages des acteurs et leur interprétation.
- Mixer les éléments sonores, en utilisant un logiciel spécifique pour la réalisation du montage et/ou mixage sonore et création de medleys pour créer une bande-son du spectacle.
- Élaborer une régie costume et maquillage permettant à chaque personne de l'équipe de bien identifier les tenues qui lui sont attribuées et le maquillage qu'il doit réaliser pour le spectacle.
- Concevoir une régie décors et accessoires pour lister les besoins nécessaires à sa mise en œuvre et faciliter son installation.
- Créer la régie technique mentionnant les différents effets sonores, lumineux et vidéos afin que le technicien puisse mettre en œuvre les demandes scénographiques du concepteur au moment du spectacle.
- Préparer un planning de répétition, en tenant compte des obligations quotidiennes de l'équipe, en utilisant des supports numériques ou papier pour structurer sa présentation, afin d'assurer une progression cohérente et réalisable pour l'apprentissage du spectacle.
- Créer un dossier complet du spectacle, en détaillant tous les éléments techniques et artistiques y compris la mise en scène et les régies, en utilisant des logiciels spécifiques, photos ou graphiques, afin de formaliser le projet artistique, faciliter la communication avec les parties prenantes et la préparation du spectacle.
- Faire une analyse musicale de chaque morceau afin de créer un décompte pour concevoir les chorégraphies.
- Planifier la structure de la chorégraphie en respectant, le nombre de danseurs présents, l'analyse musicale, la durée, l'espace utilisé afin d'obtenir une cohérence entre les musiques et la chorégraphie.
- Créer la chorégraphie pas à pas afin de faciliter les apprentissages de l'équipe.
- Préparer physiquement les danseurs en effectuant des échauffements articulaires pour éviter les blessures.
- Transmettre au groupe les chorégraphies en s'adaptant aux spécificités de chaque individu (expérience, handicap...) afin de garantir un apprentissage optimum et une représentation de qualité.
- Sélectionner des costumes et accessoires, pour les différents rôles afin que l'acteur intègre au mieux le personnage du spectacle.
- Se maquiller ou maquiller un animateur en utilisant ces différentes techniques du maquillage à l'eau ou du maquillage cabaret afin d'accentuer les traits du visage et de permettre aux personnages d'être plus visibles du public et plus expressifs et prendre en compte d'éventuels handicaps de vue (port de lunettes, lentilles, malvoyance, daltonisme...) en appliquant rigoureusement les normes d'hygiène afin de prévenir les risques d'allergies et de garantir le bien-être des utilisateurs.
- Coordonner les costumes et les maquillages afin que chaque personnage corresponde à l'univers et/ou au thème du spectacle.
- Gérer une costumerie, en tenant compte d'un protocole et des règles d'hygiènes de lavage afin de disposer des costumes dans un état convenable.
- Organiser la sortie et le retour des costumes avant et après un spectacle et/ou un événement pour permettre de repérer d'éventuels dommages et pertes de costumes.
- Assembler et coudre à la machine et à la main des éléments simples de costume, afin de créer, customiser des éléments existants, d'entretenir et réparer les éventuels dommages.
- Décrire précisément son spectacle, en expliquant le choix des musiques, des chansons, des décors, des costumes afin que les acteurs comprennent l'ensemble du spectacle et leur rôle à jouer.
- Diriger les acteurs en donnant les indications de jeu et les émotions associées pour qu'ils travaillent au mieux leur personnage et garantir une exécution artistique qualitative et professionnelle, tout ajustant leurs performances si nécessaires.
- Adapter la direction des acteurs en fonction de leurs spécificités individuelles (âge, expérience, situation de handicap) afin de garantir des performances optimales et inclusives.
- Mettre en scène, en assurant la bonne articulation entre les différents éléments scéniques (acteurs, décors, effets sonores et visuels) dans le but d'optimiser la fluidité et la cohérence du spectacle et de présenter une œuvre cohérente et agréable à regarder.
- Organiser différents filages (répétitions générales) en incluant les éléments techniques (son, lumière et décors) afin de permettre à l'ensemble de l'équipe de corriger les derniers détails.
- Contrôler juste avant la représentation que tous les éléments techniques, artistiques et logistiques, soient correctement en place pour assurer la réussite du spectacle.
- Organiser le debriefing global de fin de représentation afin de mettre en lumière les points positifs et les axes d'amélioration.

Blocs de compétences

RNCP41294BC01 — Imaginer et écrire un spectacle pour une structure de loisirs

LISTE DE COMPÉTENCES

- Imaginer une histoire originale en fonction d'un nombre prédéfini d'animateurs disponibles pour jouer dans la structure de loisirs et en s'inspirant d'œuvres, livres et/ou films, en respectant le cahier des charges imposé par la structure, pour préparer la réalisation d'un spectacle.
- Écrire le synopsis de l'histoire à l'aide des recherches réalisées afin de synthétiser l'histoire et préparer la construction de la trame du spectacle.
- Construire la trame détaillée d'un spectacle, en y intégrant les différents tableaux (sketchs, chorégraphies, parties musicales), afin de disposer d'une vision globale du spectacle et de ses différentes composantes.
- Définir chaque personnage et ses traits de caractères pour faciliter l'incarnation de chaque rôle et créer des identités uniques et reconnaissables.
- Écrire les dialogues, correspondant aux traits de caractères des différents personnages et en adéquation avec l'histoire et l'identité du spectacle, afin de rendre le spectacle vivant et faciliter l'apprentissage des rôles par les animateurs.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mises en situation réelles et entretien avec le jury

RNCP41294BC02 — Création des éléments artistiques d'un spectacle pour une structure de loisirs

LISTE DE COMPÉTENCES

- Sélectionner sur tous supports, des musiques et/ou chansons adaptées au thème du spectacle en réunissant l'ensemble des bandes play-back (musique sans texte) pour accompagner les parties musicales ou les chorégraphies du spectacle.
- Transcrire les textes des chansons pour faciliter les apprentissages des acteurs et leur interprétation.
- Mixer les éléments sonores, en utilisant un logiciel spécifique pour la réalisation du montage et/ou mixage sonore et création de medleys pour créer une bande-son du spectacle.
- Élaborer une régie costume et maquillage permettant à chaque personne de l'équipe de bien identifier les tenues qui lui sont attribuées et le maquillage qu'il doit réaliser pour le spectacle.
- Concevoir une régie décors et accessoires pour lister les besoins nécessaires à sa mise en œuvre et faciliter son installation.
- Créer la régie technique mentionnant les différents effets sonores, lumineux et vidéos afin que le technicien puisse mettre en œuvre les demandes scénographiques du concepteur au moment du spectacle.
- Préparer un planning de répétition, en tenant compte des obligations quotidiennes de l'équipe, en utilisant des supports numériques ou papier pour structurer sa présentation, afin d'assurer une progression cohérente et réalisable pour l'apprentissage du spectacle.
- Créer un dossier complet du spectacle, en détaillant tous les éléments techniques et artistiques y compris la mise en scène et les régies, en utilisant des logiciels spécifiques, photos ou graphiques, afin de formaliser le projet artistique, faciliter la communication avec les parties prenantes et la préparation du spectacle.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mises en situation réelles et entretien avec le jury

RNCP41294BC03 — Direction des acteurs et mise en scène d'un spectacle pour une structure de loisirs

LISTE DE COMPÉTENCES

- Faire une analyse musicale de chaque morceau afin de créer un décompte pour concevoir les chorégraphies.
- Planifier la structure de la chorégraphie en respectant, le nombre de danseurs présents, l'analyse musicale, la durée, l'espace utilisé afin d'obtenir une cohérence entre les musiques et la chorégraphie.
- Créer la chorégraphie pas à pas afin de faciliter les apprentissages de l'équipe.
- Préparer physiquement les danseurs en effectuant des échauffements articulaires pour éviter les blessures.
- Transmettre au groupe les chorégraphies en s'adaptant aux spécificités de chaque individu (expérience, handicap...) afin de garantir un apprentissage optimum et une représentation de qualité.
- Sélectionner des costumes et accessoires, pour les différents rôles afin que l'acteur intègre au mieux le personnage du spectacle.
- Se maquiller ou maquiller un animateur en utilisant ces différentes techniques du maquillage à l'eau ou du

maquillage cabaret afin d'accentuer les traits du visage et de permettre aux personnages d'être plus visibles du public et plus expressifs et prendre en compte d'éventuels handicaps de vue (port de lunettes, lentilles, malvoyance, daltonisme...) en appliquant rigoureusement les normes d'hygiène afin de prévenir les risques d'allergies et de garantir le bien-être des utilisateurs.

- Coordonner les costumes et les maquillages afin que chaque personnage corresponde à l'univers et/ou au thème du spectacle.
- Gérer une costumerie, en tenant compte d'un protocole et des règles d'hygiènes de lavage afin de disposer des costumes dans un état convenable.
- Organiser la sortie et le retour des costumes avant et après un spectacle et/ou un événement pour permettre de repérer d'éventuels dommages et pertes de costumes.
- Assembler et coudre à la machine et à la main des éléments simples de costume, afin de créer, customiser des éléments existants, d'entretenir et réparer les éventuels dommages.
- Décrire précisément son spectacle, en expliquant le choix des musiques, des chansons, des décors, des costumes afin que les acteurs comprennent l'ensemble du spectacle et leur rôle à jouer.
- Diriger les acteurs en donnant les indications de jeu et les émotions associées pour qu'ils travaillent au mieux leur personnage et garantir une exécution artistique qualitative et professionnelle, tout ajustant leurs performances si nécessaires.
- Adapter la direction des acteurs en fonction de leurs spécificités individuelles (âge, expérience, situation de handicap) afin de garantir des performances optimales et inclusives.
- Mettre en scène, en assurant la bonne articulation entre les différents éléments scéniques (acteurs, décors, effets sonores et visuels) dans le but d'optimiser la fluidité et la cohérence du spectacle et de présenter une œuvre cohérente et agréable à regarder.
- Organiser différents filages (répétitions générales) en incluant les éléments techniques (son, lumière et décors) afin de permettre à l'ensemble de l'équipe de corriger les derniers détails.
- Contrôler juste avant la représentation que tous les éléments techniques, artistiques et logistiques, soient correctement en place pour assurer la réussite du spectacle.
- Organiser le debriefing global de fin de représentation afin de mettre en lumière les points positifs et les axes d'amélioration.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mises en situation réelles et entretien avec le jury

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Villages de vacances, villages-clubs, hôtellerie de plein air, compagnies maritimes de croisières, parcs de loisirs...

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Concepteur de spectacles en structures de loisirs

Responsable soirées et événements

Chorégraphe en hôtels-clubs, villages vacances, hôtellerie de plein air, croisières, parcs de loisirs

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	1 650 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+3/4 (licence, maîtrise ou équivalent) en lettres et arts (20 % des actifs en emploi)

Familles professionnelles (FAP)	U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	51 022
Jugés difficiles à recruter	6 %
Emplois saisonniers	29 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles)

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Niveau 4 (bac) ou équivalent.

Expérience ou pratique artistique indispensable (danse, chant, instrument de musique...).

PRÉREQUIS À LA VALIDATION

Niveau 4 (bac) ou équivalent (si le niveau n'est pas acquis un entretien est organisé pour valider son niveau et ou son expérience).

Expérience ou pratique artistique indispensable (danse, chant, instrument de musique, ...).

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

- 1 représentant de Klaxon rouge
- 2 professionnels en activité : concepteurs de spectacle, chorégraphes, costumiers, maquilleurs...

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	9 347 €
Prise en charge	Branches concernées
9 347 €	Valeur par défaut · 213 branches

Base légale

Date de décision	24/09/2025
Durée de l'enregistrement	3 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	24/09/2028
Date de dernière délivrance possible	24/09/2032

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2024	35	0	100 %	—
2023	12	0	100 %	80 %
2022	12	0	100 %	50 %
2021	12	0	100 %	44 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS
RNCP38490

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<https://www.klaxonrouge.com/formation/concepteur-de-spectacles-en-structure-de-loisirs/>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/41294/>

Se former en apprentissage

Formations en apprentissage	1
Organismes gestionnaires (CFA)	1
Organismes formateurs	1
Régions couvertes	1
Départements couverts	1
Organismes certifiés Qualiopi	1
Sessions	de 11/2025 à 10/2028

Catalogue des formations en apprentissage — réseau des Carif-Oref. Sans frais pour l'alternant : formation financée par l'OPCO de la branche (NPEC).