

Marionnettiste

RNCP41307 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 4
Code(s) NSF	132, 133
Formacode(s)	45010, 45022, 44067
Code(s) ROME	B1101, G1202, L1204, L1503, L1203
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	24/09/2025
Date d'échéance	24/09/2028

Certificateur(s)

THEATRE AUX MAINS NUES · SIRET : 32341933300030

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

La certification de marionnettiste vise à certifier des compétences liées à la conception, la construction, la manipulation et l'interprétation de marionnettes dans le cadre de spectacles vivants. L'objectif est de permettre à ces professionnels de disposer de compétences adaptées aux enjeux de cette activité particulière, créative et qui s'inscrit dans l'univers du spectacle vivant. Pour ces personnes, l'enjeu est de pouvoir faire d'une activité de marionnettiste une activité professionnelle à part entière et à temps plein. Dans cette optique, la certification que nous délivrons vise à associer aux activités de marionnettistes tout un ensemble de compétences nécessaires à l'exercice de ce métier particulier. Le contexte d'exercice de ce métier est aussi marqué par des possibilités d'exercice de l'activité et des opportunités qu'il convient de savoir créer. Dans ce type de contexte, le marionnettiste doit être capable de gérer de concert toute la partie créative (des marionnettes, des spectacles, etc.) et l'ensemble des autres aspects : logistique, programmation des dates des spectacles, communication, sécurisation des chiffres d'affaires, etc. Dans ce cadre, le marionnettiste doit avoir cette polyvalence et cette capacité à gérer l'ensemble des aspects du métier. Pour des interlocuteurs avec lesquels le marionnettiste échange, le fait que ce dernier dispose d'une certification apporte une garantie supplémentaire quant aux capacités à proposer, concevoir et animer des spectacles de marionnette de qualité.

ACTIVITÉS VISÉES

Imaginer et mettre en scène un spectacle vivant

Interpréter un spectacle devant différents publics

Construire des objets ou des marionnettes nécessaires à la représentation d'un spectacle vivant

Etablir des commandes pour la fabrication d'objets ou de marionnettes dont la production requiert des techniques artisanales spécifiques

Interpréter des rôles par l'intermédiaire de son corps, de matériaux, d'objets, de sa figure ou de marionnettes

Manipuler une marionnette ou un objet afin de simuler une animation en appliquant des techniques spécifiques

Raconter une histoire par la prise de parole et le jeu de scène

Elaborer des projets de création et de diffusion culturelle

Collaborer à des projets de création et de diffusion culturelle transdisciplinaires

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Écrire un spectacle vivant incluant la présence d'objets animés ou de marionnettes

Imaginer une mise en scène et une scénographie d'un spectacle vivant incluant la présence d'objets animés et/ou de

marionnettes

Manipuler une diversité de matériaux pour la construction d'objets ou de marionnettes nécessaire à la mise en scène d'un spectacle vivant d'objets animés et/ou de marionnettes

Construire le corps et la silhouette d'une marionnette à partir de techniques artisanales : sculpture, modelage, moulage, papiétage, taille, dessin, couture, peinture, patinage, assemblage, articulation, etc

Animer et mettre en jeu un objet ou une marionnette de manière à donner l'illusion d'une autonomie de l'objet et/ou de la marionnette

Utiliser une variété de techniques d'animation en deux dimensions ou en trois dimensions d'objets et/ou de marionnettes devant différents publics

Prêter sa voix à un objet ou une marionnette devant un public de manière à donner l'illusion d'une autonomie de parole de l'objet et/ou de la marionnette

Manipuler des objets animés ou marionnettes à plusieurs personnes. Prendre la parole de manière éloquente devant des publics variés

Utiliser à une variété de registres artistiques (théâtre dramatique et comique, conte, chant, etc.) afin de narrer une histoire incluant la présence d'objets animés ou de marionnettes

Recourir à des éléments de mise en scène (décors, costumes, lumières, sons, etc.) afin de façonner un spectacle devant différents publics incluant la présence d'objets animés ou de marionnettes

Gérer administrativement et juridiquement l'activité professionnelle de marionnettiste

Déterminer les conditions de réalisation et de diffusion d'un spectacle (budgétisation, demandes de subventions, durée, dates de représentation, logistique, communication, etc)

Blocs de compétences

RNCP41307BC01 — Construction d'une marionnette

LISTE DE COMPÉTENCES

Imaginer les différentes composantes d'une marionnette (visage, tronc, articulations, membres, etc.) afin de déterminer les étapes de construction d'une marionnette

Lister les ressources nécessaires (matériel, outils, machines) afin de construire une marionnette

Dresser un calendrier de fabrication de la marionnette

Réaliser une maquette à partir de laquelle travailler pour concrétiser la fabrication de la marionnette

Sculpter, modeler, mouler à partir de différents matériaux (terre, bois, carton, papier, etc.) et papiéter une figurine afin de construire les différentes parties d'une marionnette

Dessiner et peindre une surface ou un volume afin d'attribuer un caractère, un visage à une marionnette

Sélectionner, tailler du bois, de la mousse, etc. et coudre des tissus afin de confectionner un costume ou une marionnette

Apprêter, peindre, patiner et vernir des matériaux afin de construire une marionnette

Assembler et articuler différents éléments afin de permettre la mobilité d'une marionnette

Utiliser les outils de machinerie de façon adaptée et sécurisée

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle de conception et fabrication d'une marionnette

RNCP41307BC02 — Manipulation d'une marionnette et interprétation d'un spectacle de marionnettes

LISTE DE COMPÉTENCES

Appliquer des techniques d'animation (direction, mouvement, alternance) à une marionnette afin de lui donner l'illusion d'une autonomie de mouvement

Entretenir et développer l'habileté, la dextérité, les capacités de dissociation afin d'améliorer la manipulation d'une marionnette

Appliquer des techniques de phrasé (d'élocution, d'émotion, de rythme) afin de donner l'illusion de la parole à une marionnette

Entretenir et développer ses capacités vocales et la clarté de la diction

Conjuguer initiative et disponibilité dans la manipulation chorale d'une marionnette

Dissocier ses propres gestes afin d'animer plusieurs marionnettes en même temps

Caractériser des voix de personnages différents afin de donner l'illusion de la parole à plusieurs marionnettes

Écrire un spectacle afin de le mettre en scène avec des marionnettes

Déterminer les conditions de réalisation (durée, dates de représentation, logistique, moyens, décors, etc.) afin de représenter un spectacle de marionnettes
Imaginer une mise en scène globale (décors, son et lumière, espace scénique, etc.) afin de représenter un spectacle de marionnettes
Mémoriser un texte afin de l'interpréter durant un spectacle de marionnettes
Proposer un jeu scénique à travers le corps, la voix, l'objet ou la marionnette afin d'interpréter un personnage
Construire ou faire construire un décor afin de mettre en scène un spectacle de marionnettes
Encadrer des répétitions d'un spectacle afin de préparer la représentation d'un spectacle de marionnettes

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle de manipulation et interprétation de marionnettes sur scène, création et représentation d'un spectacle de marionnettes

RNCP41307BC03 — Encadrement d'une activité de marionnettiste

LISTE DE COMPÉTENCES

Choisir une structure juridique (association, entreprise individuelle, société coopérative et participative, salariat, etc.) afin d'encadrer l'activité de marionnettiste
Entreprendre des démarches afin de souscrire à des demandes de subventions auprès d'institutions ou d'entreprises culturelles
Employer une ou plusieurs techniques de communication (site internet, réseaux sociaux, affichage public, distribution de supports visuels, etc.) afin de promouvoir une activité de marionnettiste et des dates de représentation d'un spectacle de marionnette
Dresser un calendrier de résidences, de tournées, de répétitions, de représentations, de projets culturels et multimédias afin d'organiser dans le temps une activité de marionnettiste

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Étude de cas portant sur la simulation d'une prise d'activité de marionnettiste

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Différents environnements culturels : plateaux de théâtre, espaces publics, lieux patrimoniaux, bibliothèques, espaces scolaires, lieux et équipements sportifs, cinéma, télévision, web, publicité.
Le marionnettiste exerce principalement sous le statut d'intermittent du spectacle. Il peut exercer au sein d'associations et d'entreprises de tailles variables et notamment d'associations à but non-lucratif que sont les compagnies. Les marionnettistes exercent aussi dans des plus grandes structures : des institutions culturelles ou des entreprises de création, de production ou de diffusion publiques ou privées.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Marionnettiste

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5) Moyenne pondérée par l'emploi ; les familles ci-dessous s'échelonnent de 1 à 3 sur 5.
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Non-attractivité salariale
Salaire médian (mensuel)	1 877 €

Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible) U1X93 — Artistes plasticiens · tension 1/5 (Très faible) V5X81 — Professionnels de l'animation socioculturelle · tension 3/5 (Modérée)
Projets de recrutement (BMO 2026)	145 144
Jugés difficiles à recruter	23 %
Emplois saisonniers	45 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) U1X93 — Artistes plasticiens V5X81 — Professionnels de l'animation socioculturelle

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Candidature individuelle, VAE

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, CANDIDATURE INDIVIDUELLE, VAE

5 membres professionnels en activité du secteur

Base légale

Date de décision	24/09/2025
Durée de l'enregistrement	3 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	24/09/2028
Date de dernière délivrance possible	24/09/2032

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2024	10	0	100 %	—
2023	12	0	100 %	67 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP37810

CORRESPONDANCES (PAR BLOCS)

RNCP37810, RNCP38357

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/41307/>

Où se former

Formations référencées	1
------------------------	---

Organismes	1
Régions couvertes	1
Prix indicatif	9 500 €
Durée	515 h

Offre de formation — MonCompteFormation (Caisse des Dépôts), licence ouverte.