

Technicien son

RNCP41322 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 4
Code(s) NSF	323
Formacode(s)	46236, 46267, 45061
Code(s) ROME	L1508, L1507
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	24/09/2025
Date d'échéance	24/09/2028

Certificateur(s)

NSP RECORD · SIRET : 80480730300016

Partenaires habilités

3 organismes habilités, d'après la liste publiée par France compétences : 2 à former et organiser l'évaluation et 1 à organiser l'évaluation.

Organisme	SIRET	Habilitation
EANOV SCHOOL	51006197100030	Former et organiser l'évaluation
ISPRA INSTITUT	82765258700029	Former et organiser l'évaluation
MY SCHOOL FORMATIONS	90971596300023	Organiser l'évaluation

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

L'objectif de la certification est d'assurer l'aménagement d'un home studio son/vidéo (choix d'installation, traitements acoustiques, configuration ergonomique...) ainsi que maîtriser les techniques fondamentales requises dans une démarche professionnelle d'encadrement des usagers en studio d'enregistrement : prise des sons, post-production (montage, mixage, mastering) et création des sons originaux pour différents systèmes de diffusion audionumérique (audiovisuelle, design sonore, radio, télévision, diffusions broadcast, etc.).

ACTIVITÉS VISÉES

Réalisation d'une étude de faisabilité pour la création d'un home studio son/vidéo en recueillant les informations et en analysant le contexte de configuration et d'aménagement d'autres studios.

Écoconception d'aménagement et d'installation d'un home studio son/vidéo éco, conçu avec budgétisation et traitements acoustiques.

Élaboration d'une proposition d'aménagement, dans le respect des exigences techniques et pratiques s'adaptant aux situations de handicap.

Installation et exploitation d'une station audio numérique, des logiciels et des équipements de son.

Conception d'une production musicale originale

pour tous supports commerciaux.

Anticipation de la post-production (montage, mixage, mastering) d'un projet de composition sonore originale.

Analyse et organisation d'un planning d'arrangement sonore en tenant compte des contraintes matérielles,

techniques et juridiques.

Identification, évaluation et expérimentation d'innovations techniques, en matière de matériels, logiciels et méthodes d'arrangement orchestral.

Post-production, conversions et transferts audionumériques d'un projet d'arrangement sonore.

Analyse et préparation d'une prestation de captation sonore en studio professionnel.

Animation d'une séance prise voix/son en installant le matériel et en réalisant la balance sonore.

Prise de son et traitements des différentes sources sonores.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

A la demande d'un client fictif, analyser le cahier des charges pour la conception d'un home studio écoresponsable en tenant compte des contraintes imposées : géographiques, budgétaires et type d'usage (beatmaker, compositeur, arrangeur, etc.), afin de rédiger un document technique des besoins impératifs à prendre en compte dans l'étude de faisabilité.

Établir une étude de faisabilité sur la

conception générale d'un projet home studio son/vidéo, en prenant en considération les contraintes de localisation du projet et d'implantation économiques, financières, commerciales (étude du marché) et humaines (incluant les situations de handicap), en exploitant des éléments issus de la veille technique, professionnelle et réglementaire réalisée afin de satisfaire aux exigences techniques et pratiques du projet.

Illustrer sur des schémas graphiques

l'application

des traitements acoustiques d'un home studio écoresponsable,

en tenant compte des contraintes techniques et réglementaires

(diagnostic environnemental, normatif, qualité acoustique),

en contrôlant les effets tels que la réverbération, les bruits, les fuites sonores, les réflexions, etc. afin de proposer un aménagement

qui réponde à un environnement d'écoute, avec une acoustique contrôlée et neutre, souhaitée.

Déterminer l'équipement d'un home studio son/vidéo en tenant compte des impératifs d'éco-responsabilité et du respect de l'enveloppe budgétaire destinée afin de répondre à une démarche de limitation de l'impact environnemental.

Bâtir un plan d'aménagement d'un home studio

en respectant les principes de conception fonctionnels

de l'espace de travail audiovisuel (disposition structurelle des zones de travail, d'ergonomie, d'acoustique, d'illumination, etc.) et en y intégrant

les

situations de handicap, pour mieux répondre aux besoins organisationnels du projet.

Concevoir

un plan câblage d'un home studio son/vidéo en sélectionnant des matériels (câblage, raccordements, branchements, etc.) adaptés à la NF de sécurité,

éco-énergétiques et réutilisables

pour assurer la mise en place d'installations fiables, respectant les règles durables et assurant la sécurité des participants et des biens matériels.

Créer un dossier CPR (dossier vierge permettant l'enregistrement et la concaténation de sons) en respectant la méthodologie et le cheminement d'enregistrement et d'indexation, dans une station de travail audio numérique afin de préparer la réalisation d'une œuvre.

Appliquer les fonctionnalités d'une station de travail audio numérique en utilisant la barre de tâche et la barre d'outils afin de créer et/ou de modifier un son ou une œuvre.

Définir une identité sonore (branding) en s'immergeant dans le secteur d'activité du client, en analysant l'environnement sonore souhaité et en élaborant un brief (document de travail de création d'identité sonore) afin de déterminer les enjeux artistiques et de style à proposer en respectant un délai prédéfini.

Concevoir une composition sonore à partir d'un logiciel de création musicale (Cubase, Pro Tools, Ableton, etc.), en utilisant les pistes instrumentales MIDI

afin de créer une mélodie à l'esthétique en accord avec les enjeux créatifs définis dans le document de travail d'identité sonore (brief).

Procéder au montage et à la synchronisation des pistes audio et MIDI en effectuant

l'analyse piste par piste et en utilisant les fonctionnalités des logiciels spécifiques (Cubase, Pro Tools, Ableton, etc.)

afin d'assurer un projet au niveau sonore équilibré.

Dynamiser l'ensemble des éléments sonores lors de la composition, à l'aide d'un logiciel spécifique (WaveLab, Landr, etc.), en corrigeant les erreurs sonores éventuelles et en appliquant une série de traitements audio sur les différentes sources afin de donner de la brillance au projet.

Sauvegarder les pistes en appliquant une démarche d'indexation (MP3, Wav) dans les formats adaptés aux moyens de diffusion (streaming, podcast, TV, radio, etc.) afin de garantir une sécurité de protection des données.

Analyser le cahier de charges en s'informant à propos des impératifs artistiques (enjeux liés à l'orchestration), techniques, juridiques (droits de compositeur SACEM, SPEDIDAM, etc.) financières, afin de dégager l'orientation sonore la mieux adaptée au projet global.

Établir un planning

pour la réalisation d'un arrangement d'une œuvre existante en prenant compte des impératifs du commanditaire (de style, techniques etc.) afin de redonner une nouvelle dimension artistique dynamique de l'œuvre.

Effectuer la sélection des nouvelles pistes et d'effets à incorporer dans l'œuvre en recherchant des instruments adaptables (plug-in VST, etc.) et en réalisant des nouvelles pistes son à partir des logiciels de composition (Cubase, Pro Tools, etc.)

afin de mieux répondre au respect du planning et aux exigences du projet.

Intégrer des nouvelles pistes en les important via les logiciels adéquats (Virtual Instruments, Avenger, etc.) en faisant des écoutes actives avec le client et

des corrections si besoin afin de recréer un ensemble cohérent, mélodique, rythmique et correspondant à la demande du cahier des charges.

Synchroniser les pistes audio et midi en faisant travailler en synergie l'ensemble des éléments musicaux (harmonisation, équilibrage, égalisation de fader) abordés

afin d'assurer un projet mixé

équilibré en sonorité, tonalité, oralité, etc.

Améliorer la qualité sonore en procédant à des arrangements à l'aide d'un logiciel spécifique IA

(WaveLab, Landr, etc.), en corrigeant les erreurs éventuelles et en appliquant une série de traitements audio sur les différentes sources demandées dans le cahier des charges et sauvegarder dans le format d'exploitation prévu (MP3, Wav, etc.) afin de donner de la brillance au projet.

Accueillir le public avec parité et amabilité, en faisant preuve de respect, d'écoute active et en l'interrogeant sur l'objet de sa venue, afin de lui proposer un service adapté à ses attentes.

Restituer un dossier technique (faisabilité) d'enregistrement voix, d'instrument en groupe ou individuel, etc. en tenant compte des demandes du client, du matériel nécessaire, du respect budgétaire, des délais à tenir, du respect des exigences de sécurité et en identifiant les possibles contraintes techniques, afin de préparer la prestation à effectuer.

Installer le matériel (micros, etc.) en vérifiant le fonctionnement (par une balance sonore) de chaque outil et en intégrant des critères organisationnels de sécurité pour les personnes en situation de handicap (espace de circulation) afin de

garantir l'efficacité de la prise de son.

Procéder à la prise de son/voix, en adaptant la méthodologie aux attentes du commanditaire,

en gérant les différentes phases de l'enregistrement afin de réaliser la captation sonore dans le respect de la faisabilité préétablie.

Synchroniser la piste audio en temps réel en équilibrant la hauteur (volume) et en utilisant les fonctionnalités des logiciels spécifiques (effets, faders, etc.) afin d'assurer un projet cohérent et équilibré.

Exporter le fichier final en mettant en œuvre les techniques d'encodage (MP3, Wav), en prenant en compte les supports de diffusion selon l'objectif poursuivi

(radio, web, streaming, télévision, etc.) afin de garantir

l'exploitabilité ultérieure.

Blocs de compétences

RNCP41322BC01 — Concevoir un home studio son/vidéo écoresponsable

LISTE DE COMPÉTENCES

A la demande d'un client fictif, analyser le cahier des charges pour la conception d'un home studio écoresponsable en tenant compte des contraintes imposées: géographiques, budgétaires et type d'usage (beatmaker, compositeur, arrangeur, etc.), afin de rédiger un document technique des besoins impératifs à prendre en compte dans l'étude de

faisabilité.

Établir une étude de faisabilité sur la

conception générale d'un projet home studio son/vidéo, en prenant en considération les contraintes de localisation du projet et d'implantation, économiques, financières, commerciales (étude du marché) et humaines (incluant les situations de handicap), en exploitant des éléments issus de la veille technique, professionnelle et réglementaire réalisée afin de satisfaire aux exigences techniques et pratiques du projet.

Illustrer sur des schémas graphiques

l'application

des traitements acoustiques d'un home studio écoresponsable,

en tenant compte des contraintes techniques et réglementaires

(diagnostic environnemental, normative, qualité acoustique),

en contrôlant les effets tels que la réverbération, les bruits, les fuites sonores, les réflexions, etc. afin de proposer un aménagement

qui répond à un environnement d'écoute, avec une acoustique contrôlée et neutre, souhaité.

Déterminer l'équipement d'un home studio son/vidéo en tenant compte des impératifs d'écoresponsabilité et du respect de l'enveloppe budgétaire destinée afin de répondre à une démarche de limitation de l'impact environnemental.

Bâtir un plan d'aménagement d'un home studio

en respectant les principes de conception fonctionnels

de l'espace de travail audiovisuel (disposition structurelle des zones de travail, d'ergonomie, d'acoustique, d'illumination, etc.) et en y intégrant

les

situations de handicap, pour mieux répondre aux besoins organisationnels du projet.

Concevoir

un plan câblage d'un home studio son/vidéo en sélectionnant des matériels (câblage, raccordements, branchements, etc.) adaptés à la NF de sécurité,

éco-énergétiques et réutilisables

pour assurer la mise en place d'installations fiables respectant les règles durables et assurant la sécurité des participants et des biens matériels.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle reconstituée, présentation d'un dossier technique et entretien.

RNCP41322BC02 — Construire un projet sonore original

LISTE DE COMPÉTENCES

Créer un dossier CPR (dossier vierge permettant l'enregistrement et la concaténation de sons) en respectant la méthodologie et le cheminement d'enregistrement et d'indexation, dans une station de travail audio numérique afin de préparer la réalisation d'une œuvre.

Appliquer les fonctionnalités d'une station de travail audio numérique en utilisant la barre de tâche et la barre d'outils afin de créer et/ou de modifier un son ou une œuvre.

Définir une identité sonore (branding) en s'immergeant dans le secteur d'activité du client, en analysant l'environnement sonore souhaité et en élaborant un brief (document de travail de création d'identité sonore) afin de déterminer les enjeux artistiques et de style à proposer en respectant un délai prédéfini.

Concevoir une composition sonore

à partir d'un logiciel de création musicale (Cubase, Pro Tools, Ableton, etc.), en utilisant les pistes instrumentales MIDI

afin de créer une mélodie à l'esthétique en accord avec les enjeux créatifs définis dans

le document de travail d'identité sonore (brief).

Procéder au montage et à la synchronisation des pistes audio et MIDI en effectuant

l'analyse piste par piste et en utilisant les fonctionnalités des logiciels spécifiques (Cubase, Pro Tools, Ableton, etc.) afin d'assurer un projet au niveau sonore équilibré.

Dynamiser l'ensemble des éléments sonores lors de la composition, à l'aide d'un logiciel spécifique (WaveLab, Landr, etc.), en corrigeant les erreurs sonores éventuelles et en appliquant une série de traitements audio sur les différentes sources afin de donner de la brillance au projet.

Sauvegarder les pistes en appliquant une démarche d'indexation (MP3, Wav) dans les formats adaptés aux moyens

de diffusion (streaming, podcast, TV, radio, etc.) afin de garantir une sécurité de protection des données.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle reconstituée, maquette d'un projet sonore original, entretien technique.

RNCP41322BC03 — Concrétiser un projet d'arrangement orchestral (œuvre existante)

LISTE DE COMPÉTENCES

Analyser le cahier de charges en s'informant à propos des impératifs artistiques (enjeux liés à l'orchestration), techniques, juridiques (droit de compositeur SACEM, SPEDIDAM, etc.)

financières,

afin de dégager l'orientation sonore la mieux adaptée au projet global.

Établir un planning

pour la réalisation d'un arrangement d'une œuvre existante en prenant compte des impératifs du commanditaire (de style, techniques etc.) afin de redonner une nouvelle dimension artistique dynamique de l'œuvre.

Effectuer la sélection des nouvelles pistes et d'effets à incorporer dans l'œuvre en recherchant des instruments adaptables (plug-ins VST, etc.) et en réalisant des nouvelles pistes

son à partir des logiciels de composition (Cubase, Pro Tools, etc.)

afin de mieux répondre au respect du planning et aux exigences du projet.

Intégrer des nouvelles pistes en les important via les logiciels adéquats (Virtuel Instruments, Avenger, etc.)

en faisant des écoutes actives avec le client et

des corrections si besoin afin de recréer un ensemble cohérent, mélodique, rythmique et correspondant à la demande du cahier des charges.

Synchroniser les pistes audio et midi en faisant travailler en synergie l'ensemble des éléments musicaux (harmonisation, équilibrage, égalisation de fader) abordés

afin d'assurer un projet mixé

équilibré en

sonorité, tonalité, oralité, etc.

Améliorer la qualité sonore en procédant à des arrangements à l'aide d'un logiciel spécifique IA

(WaveLab, Landr, etc.), en corrigeant les erreurs éventuelles et en appliquant une série de traitements audio sur les différentes sources demandées dans le cahier des charges et sauvegarder dans le format d'exploitation prévu (MP3, Wav, etc.) afin de donner de la brillance au projet.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle reconstituée, dossier technique, maquette sonore finalisée, mixée et masterisée et sauvegardée dans différents formats, entretien technique.

RNCP41322BC04 — Effectuer l'enregistrement voix/son en studio

LISTE DE COMPÉTENCES

Accueillir le public avec parité et amabilité,

en faisant preuve de respect, d'écoute active et en l'interrogeant sur l'objet de sa venue, afin de lui proposer un service adapté à ses attentes.

Restituer un dossier technique (faisabilité) d'enregistrement voix, d'instrument en groupe ou individuel, etc. en tenant compte des demandes du client, du matériel nécessaire, du respect budgétaire, des délais à tenir, du respect des exigences de sécurité et en identifiant les possibles contraintes techniques, afin de préparer la prestation à effectuer.

Installer le matériel (micros, etc.) en vérifiant le fonctionnement (par une balance sonore) de chaque outil et en intégrant des critères organisationnels de sécurité pour les personnes en situation de handicap (espace de circulation) afin de

garantir l'efficacité de la prise de son.

Procéder à la prise de son/voix, en adaptant la méthodologie aux attentes du commanditaire,

en gérant les différentes phases de l'enregistrement afin de réaliser la captation sonore dans le respect de la faisabilité préétablie.

Synchroniser la piste audio en temps réel en équilibrant la hauteur (volume) et en utilisant les fonctionnalités des logiciels spécifiques (effets, faders, etc.) afin d'assurer un projet cohérent et équilibré.

Exporter le fichier final en mettant en œuvre les techniques d'encodage (MP3, Wav), en prenant en compte les supports de diffusion selon l'objectif poursuivi

(radio, web, streaming, télévision, etc.) afin de garantir

l'exploitabilité ultérieure.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle réelle en situation de travail, dossier écrit, animation d'une séance d'enregistrement voix/instrument, maquette sonore, soutenance technique en situation de travail, entretien oral.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

- Secteur de la création, de l'exploitation, de la production et de la diffusion musicale (studios d'enregistrement, discothèques, clubs, etc.).
- Secteur de la nouvelle génération d'entreprises utilisant des campagnes de communication, de publicité et de marketing par création de contenus (les influenceurs, les plateformes sociales virtuelles et autres).
- Secteur de la production et diffusion de contenus nouveaux médias (diffuseurs de streaming, télévision web, broadcast etc.).
- Secteur de la production audiovisuelle (chaînes de télévision, cinématographique, radio, etc.) .
- Secteur de la production de jeux vidéo (son immersif, musique originale).
- Secteur de la culture (congrès, convention, exposition).
- Secteur du spectacle vivant (théâtres et salles de concert).
- Secteur du loisir, de l'animation ou du tourisme.
- Secteur de l'industrie phonographique (bruitage, doublage, voix off).
- Secteur de la communication institutionnelle et des collectivités territoriales (pour musées, régies culturelles, médiathèques, services de mairies, salles de concert, etc.).

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- Preneur/Diffuseur du son
- Producteur son
- Monteur/Mixeur son
- Technicien son d'enregistrement.
- Technicien son podcast/Broadcast
- Développeur du son immersif
- Technicien du son de doublage (voix off)
- Sound Designer.
- Illustrateur sonore
- Streamer
- Backliner
- Beat Maker
- Technicien transfert son (post-production)
- Technicien créateur/Conseil home studio

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

- Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant du 3 février 2012.
- Le code de la propriété intellectuelle codifie notamment les lois du 11 mars 1957, du 3 juillet 1985, du 1er août 2006, du 12 juin 2009 et du 28 octobre 2009.
- Décret n°2017-1244 du 7 août 2017 relatif à la prévention des risques liés aux bruits et aux sons amplifiés.

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024) Très faible (1/5)

Facteurs principaux Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi

Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Avoir connaissance du milieu de la musique ou une expérience préalable d'une activité professionnelle et/ou ou un projet artistique.

Intérêt pour la technologie et connaissances numériques de base.

Satisfaire au test et à l'entretien d'entrée.

Faire preuve d'une grande motivation et d'une discipline de travail.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

- 1 professionnel représentant qualifié MAO (techniciens ou spécialistes dans le métier du son, artistes expérimentés, auteurs, compositeurs, interprètes), extérieur à l'autorité certificatrice,
- 1 représentant chef d'entreprise habilité pour son expertise en relation avec le métier du son ou un salarié de la profession MAO qualifié et en activité,
- 1 représentant de l'organisme certificateur NSP RECORD, n'ayant pas de lien ni formé de candidats inscrits à la session d'examen dont il est membre.

Base légale

Date de décision	24/09/2025
Durée de l'enregistrement	3 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	24/09/2028
Date de dernière délivrance possible	24/09/2032

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2023	6	0	100 %	100 %
2022	7	0	100 %	83 %

Liens avec d'autres certifications

CORRESPONDANCES (PAR BLOCS)

RNCP35111, RNCP36156, RNCP36881, RNCP37338, RNCP37498, RNCP37526, RNCP38480, RNCP38770

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/41322/>

Où se former

Formations référencées	5
Organismes	2
Régions couvertes	2
Prix indicatif	990 € – 8 100 €
Durée	693 – 700 h

Offre de formation — MonCompteFormation (Caisse des Dépôts), licence ouverte.

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	19
Parcours menés à terme	2
Taux d'achèvement	11 %
Période	03/2026 – 09/2026

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	22
Montant total engagé	56 940 €
Coût moyen par dossier	2 588 €
Durée moyenne	45 h
Période	02/2026 – 08/2026
France compétences	93 %
Reste à charge titulaire	7 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.