

Designer textile

RNCP41387 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	Grade_Master — Diplôme conférant le grade de Master
Code(s) NSF	134f, 241
Formacode(s)	21627, 12536, 21696, 21698, 32062
Code(s) ROME	H1204, B1805
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	28/08/2030

Certificateur(s)

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040

ECOLE NAT SUPER CREATION INDUSTRIELLE · SIRET : 33111876000015

Partenaires habilités

1 organisme habilité, d'après la liste publiée par France compétences : 1 à former.

Organisme	SIRET	Habilitation
ASS PROMO GESTION CTRE ENS SUP A EVRY	40292484900027	Former

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Le secteur textile représente l'un des domaines industriels les plus importants en termes d'emplois, de production et d'impacts sociétaux et environnementaux. Organisé selon une logique de réseau où chaque acteur développe une excellence spécifique (procédés, positionnements sectoriels, transformation numérique, usine 4.0, mondialisation, diversification des ressources), il fait face à une nécessité d'adaptation aux contextes en mutation et aux enjeux de durabilité.

Le textile irrigue de multiples secteurs (mode, transport, santé, sport, industrie, automobile...) et requiert des compétences articulant héritages culturels et techniques avec les défis contemporains : performances innovantes, responsabilité écosystémique, durabilité des solutions, transformation numérique de la conception, des modes et chaînes de production.

Il accompagne tous les publics dans leur quotidien et doit répondre à des besoins d'inclusion sociale : adaptation aux différentes morphologies, accessibilité pour les personnes en situation de handicap, prise en compte de la diversité des usages et des contextes culturels. Les innovations textiles participent également au développement de solutions pour des populations vulnérables (enfants prématurés, personnes âgées, malades) et doivent intégrer ces dimensions dès la conception.. Enfin et plus généralement, sa production impacte globalement le concept "One Health" (micro plastiques, produits chimiques d'ennoblissement auxquels il faut trouver des alternatives.)

Face aux enjeux de transformation du secteur textile (durabilité, innovation, interdisciplinarité, inclusivité), la certification répond par un profil complet de designer-textile, capable d'innover dans la matière tout en anticipant ses usages diversifiés, de collaborer avec de multiples acteurs de la chaîne de valeur, et de fonder ses propositions sur une démarche de recherche rigoureuse et contextualisée.

La certification répond aux défis économiques, environnementaux, numériques et inclusifs d'une filière d'excellence

en France en apportant créativité, technologie et responsabilité, par des conceptions et création innovantes et inscrites dans un contexte économique dur et mondialisé.

ACTIVITÉS VISÉES

Les activités du designer textile sont

- Direction de création , direction artistique dans les domaines textiles
- Design textile
- Création, conception et accompagnement à la production de collections d'étoffes, tissées ou tricotées
- Création et communication de gammes de couleurs et matières
- Sourcing de fils et matières en lien avec un positionnement ou une stratégie RSE (Responsabilité sociétale des entreprises)
- Développement industriel et suivi d'une production adaptée en lien avec les fournisseurs et les fabricants.
- Direction d'atelier de production textile
- Conseil, intégration et communication des évolutions actuelles et en devenir (usages, technologies, matériaux) en matière textile
- Conseil, supervision et communication de l'intégration des pratiques d'éco-conception dans les filières textiles
- Conseil, supervision et communication de pratiques socialement responsables dans le cadre des filières textiles
- Conseil en valorisation des productions d'une filière textile (producteurs de matières, filateurs, tisserands...)

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Compétences transversales

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
 - Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine
 - Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
 - Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
 - Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
 - Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
 - Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation
 - Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
 - Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère
 - Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
 - Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
 - Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
 - Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
 - Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale
 - Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles
- Compétences spécifiques
- Conduire une étude technique et sensible d'une étoffe, prenant en compte les qualités mécaniques et esthétiques, les contextes de production actuels ou historiques des fibres et des fils, ainsi que les procédés de mise en œuvre, afin d'en formaliser l'analyse et de synthétiser ces informations en vue de leur exploitation.
 - Identifier, qualifier et sélectionner un ou des fils selon des cahiers des charges (contraintes esthétiques, d'usages, techniques, réglementaires et/ou économiques), afin de proposer la mise en œuvre d'étoffes en fonction d'un domaine d'application.

- Mobiliser des connaissances théoriques et pratiques de constructions surfaciques à partir de l'organisation de fibres (nappés, intissés, tissés, tricotés, noués, tressés...) comme base d'élaboration d'une qualité textile.
- Conduire une recherche matière, de l'idée à l'échantillon, par itérations et déclinaisons, s'appuyant sur l'exploration d'une technique ou la maîtrise d'un outil spécifique.
- Proposer et échantillonner des mises en œuvre maille à partir d'un panel d'outils, des métiers rectilignes domestiques aux procédés industriels, manuels et à programmation numérique. Sélectionner les procédés de construction et de finition nécessaires pour obtenir des qualités de tricot courantes ou innovantes.
- Proposer et conduire une stratégie créative articulant les dimensions techniques, sensibles et sociétales, pour développer des qualités d'étoffes en maille cueillies, de la surface au volume et concevoir un objet-maille fonctionnel et reproductible en industrie.
- Mettre en œuvre un métier à tisser artisanal dans la perspective d'une production industrielle numérisée.
- Proposer une stratégie d'échantillonnage et de production en fonction d'un cahier des charges créatif et qualitatif.
- Anticiper et suivre la production tissée en termes de qualité, de prix et de stock. Sélectionner les procédés de construction et de finition nécessaires pour obtenir des qualités de tissu courantes ou innovantes.
- Proposer et conduire une stratégie créative articulant les dimensions techniques, sensibles et sociétales, pour développer des qualités d'étoffes tissées simples, complexes et façonnées fonctionnelles, innovantes et reproductibles dans un cadre artisanal et/ou industriel.
- Réaliser, par la mobilisation d'outils conventionnels ou innovants (fiches, techniques, mode d'emploi, outils de médiation et de formation), la communication technique nécessaire au dépôt de modèle, à la reproductibilité dans un cadre de production défini, à la délégation d'une fabrication.
- Utiliser de manière critique les intelligences artificielles génératives pour explorer, transformer ou enrichir des formes de représentation et de prototypage à différentes étapes du projet.
- Concevoir, grâce à l'adaptation d'outils issus de domaines variés, des processus de documentation et d'analyse des pratiques et enjeux des filières textiles, au travers de rencontres d'acteurs et de visites.
- Conduire une analyse critique des pratiques et organisations des filières textiles, de l'échelle locale à l'échelle mondiale, au regard des évolutions techniques, sociales et sociétales.
- Mettre en perspective de manière originale et didactique, les contributions de différents domaines à l'étude des évolutions des dimensions pratiques, organisationnelles, technologiques et patrimoniales des acteurs de la filière textile.
- Synthétiser en une documentation créative les éléments d'analyse et d'évolutions possibles des filières textiles, en vue de leur transmission et/ou de leur exploitation future.
- Développer un positionnement personnel et des outils de conduite de projet permettant d'interagir et de collaborer avec des acteurs identifiés des filières textiles, y compris à distance ou dans un domaine nouveau.
- Formaliser et partager une pensée, par la mobilisation adaptée à l'étape de projet, d'outils de représentation et de conception (images de référence, croquis, modélisation, maquette, échantillon...).
- Produire, à l'aide de représentations simulées ou réelles, des éléments démonstrateurs d'une intention textile sensible, technique et créative.
- Projeter l'usage d'un matériau textile en scénarisant et illustrant les interactions avec des savoir-faire de mise en volume (patronage, construction...) et des matériaux variés (bois, métal, polymères...).
- Proposer une lecture des interactions matière/lumière/volume/espace, afin de conduire et matérialiser une recherche chromatique par l'usage de différents outils et gestes plastiques appropriés (peinture, collage manuel ou numérique, modelage, 3D etc..).
- Préconiser des créations et sélections chromatiques relatives à la croisure de fils ou de fibres, par approche pigmentaire, tinctoriale ou impression, de l'échelle artisanale à l'échelle industrielle.
- Assurer la stabilisation, la transposition et la transmission de créations et sélections chromatiques à chacun des acteurs de la chaîne de production d'une étoffe.
- Préconiser, en s'appuyant sur l'analyse critique de la culture de l'ornement, de la perception de la valeur ajoutée et de la responsabilité environnementale, des logiques d'ennoblissement révélant ou augmentant les matières premières et les techniques mises en œuvre dans une étoffe.
- Concevoir, en fonction d'un cahier des charges, une intention de motif ou de module et caractériser une unité graphique, sa répétition, son placement, en fonction d'un choix de technique de matérialisation et de support.
- Sélectionner et mobiliser des techniques d'impression choisies, artisanales ou industrielles, pour apporter une valeur ajoutée à un support (papier, textile...) et en assurer le suivi de pré-production.
- Communiquer grâce à la création de supports visuels de différents formats (livre, affiche, livret...), en s'appuyant sur des dimensions culturelles, graphiques, ergonomiques et techniques.

- Exploiter les intelligences artificielles génératives et les modèles de langage pour construire des formes singulières de valorisation, de récit ou de diffusion de sa démarche de designer textile.
- Analyser de manière critique, l'inscription d'une étoffe dans des dimensions symboliques, culturelles, techniques et patrimoniales.
- Convoquer des outils issus de différents domaines, pour problématiser et illustrer les opportunités textiles dans un contexte fonctionnel précis, réel ou projeté.
- Proposer des inspirations d'usages textiles, documentés et responsables, issues de l'analyse de l'évolution des contextes, des pratiques ou des techniques, permettant d'aboutir à un cahier des charges.
- Développer et exposer une approche fonctionnelle pertinente, s'appuyant sur la compréhension des échelles de l'organisation sociale, de l'intime au groupe social.
- Préconiser des articulations novatrices entre valeur d'usage et valeur d'estime, dans le cadre d'un contexte social, économique, environnemental défini.
- Analyser les étapes du cycle de vie d'un produit textile, de la production de la fibre à la revalorisation, au prisme des pressions sur les systèmes sociaux, économiques, écologiques et/ou réglementaires.
- Déterminer et formaliser des opportunités de collaboration et coopération pluridisciplinaires, pour initier des évolutions de pratiques d'acteurs de la filière, ainsi qu'en amont et en aval de celle-ci.
- Proposer et illustrer des contributions novatrices à l'évolution des modes de production textile, de l'échelle artisanale à l'échelle industrielle, s'appuyant sur l'évolution des pratiques, des techniques et/ou des réglementations.
- Convoquer et mobiliser des outils, issus de différents domaines, pour formaliser et évaluer des propositions en termes d'impact sur les écosystèmes et les organisations humaines.
- Intégrer les intelligences artificielles génératives et les modèles de langage comme ressources situées dans une méthodologie de projet, en gardant une posture de designer capable de cadrer, détourner ou reconfigurer leurs usages selon les enjeux du contexte.

Blocs de compétences

RNCP41387BC01 — Mettre en oeuvre les usages avancés et spécialisés des outils numériques

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu,

Rendus de projets et exercices de conception, éléments de communication graphiques et audiovisuels, jurys intermédiaires

RNCP41387BC02 — Mobiliser et produire des savoirs hautement spécialisés

LISTE DE COMPÉTENCES

- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu,

Participation à des projets collectifs, présentations critiques d'états de l'art, recherches, sélections de travaux

RNCP41387BC03 — Mettre en oeuvre une communication spécialisée pour le transfert de connaissances

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu

Projets individuels de semestre,

présentations argumentées, y compris en langue étrangère de recherches et expérimentations, positionnements, sélections de travaux personnels

Soutenance de jurys intermédiaires ou de mémoire

RNCP41387BC04 — Contribuer à la transformation en contexte professionnel

LISTE DE COMPÉTENCES

- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale
- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu,

Critiques de groupe, Participation aux travaux et projets en équipe ou en partenariat..

Rapport et soutenance de fin de formation en situation professionnelle.

RNCP41387BC05 — Mobiliser les logiques et techniques de conception et de construction textiles pour en proposer de nouvelles

LISTE DE COMPÉTENCES

- Conduire une étude technique et sensible d'une étoffe, prenant en compte les qualités mécaniques et esthétiques, les contextes de production actuels ou historiques des fibres et des fils, ainsi que les procédés de mise en œuvre, afin d'en formaliser l'analyse et de synthétiser ces informations en vue de leur exploitation.
- Identifier, qualifier et sélectionner un ou des fils selon des cahiers des charges (contraintes esthétiques, d'usages, techniques, réglementaires et/ou économiques), afin de proposer la mise en œuvre d'étoffes en fonction d'un domaine d'application.
- Mobiliser des connaissances théoriques et pratiques de constructions surfaciques à partir de l'organisation de fibres (nappés, intissés, tissés, tricotés, noués, tressés...) comme base d'élaboration d'une qualité textile.
- Conduire une recherche matière, de l'idée à l'échantillon, par itérations et déclinaisons, s'appuyant sur l'exploration d'une technique ou la maîtrise d'un outil spécifique.
- Proposer et échantillonner des mises en œuvre maille à partir d'un panel d'outils, des métiers rectilignes domestiques aux procédés industriels, manuels et à programmation numérique. Sélectionner les procédés de construction et de finition nécessaires pour obtenir des qualités de tricot courantes ou innovantes.
- Proposer et conduire une stratégie créative articulant les dimensions techniques, sensibles et sociétales, pour développer des qualités d'étoffes en maille cueillies, de la surface au volume et concevoir un objet-maille fonctionnel et reproductible en industrie.
- Mettre en œuvre un métier à tisser artisanal dans la perspective d'une production industrielle numérisée.
- Proposer une stratégie d'échantillonnage et de production en fonction d'un cahier des charges créatif et qualitatif.
- Anticiper et suivre la production tissée en termes de qualité, de prix et de stock. Sélectionner les procédés de construction et de finition nécessaires pour obtenir des qualités de tissu courantes ou innovantes.

- Proposer et conduire une stratégie créative articulant les dimensions techniques, sensibles et sociétales, pour développer des qualités d'étoffes tissées simples, complexes et façonnées fonctionnelles, innovantes et reproductibles dans un cadre artisanal et/ou industriel.
- Réaliser, par la mobilisation d'outils conventionnels ou innovants (fiches, techniques, mode d'emploi, outils de médiation et de formation), la communication technique nécessaire au dépôt de modèle, à la reproductibilité dans un cadre de production défini, à la délégation d'une fabrication.
- Utiliser de manière critique les intelligences artificielles génératives pour explorer, transformer ou enrichir des formes de représentation et de prototypage à différentes étapes du projet.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu des enseignements

Projets collectifs ou individuels en atelier

Maquettage, échantillonnage ou prototypage de projet

RNCP41387BC06 — Identifier, cartographier, analyser et interagir avec les organisations et filières textiles pour proposer des matières et outils innovants à toutes les échelles : art, artisanat, industrie.

LISTE DE COMPÉTENCES

- Concevoir, grâce à l'adaptation d'outils issus de domaines variés, des processus de documentation et d'analyse des pratiques et enjeux des filières textiles, au travers de rencontres d'acteurs et de visites.
- Conduire une analyse critique des pratiques et organisations des filières textiles, de l'échelle locale à l'échelle mondiale, au regard des évolutions techniques, sociales et sociétales.
- Mettre en perspective de manière originale et didactique, les contributions de différents domaines à l'étude des évolutions des dimensions pratiques, organisationnelles, technologiques et patrimoniales des acteurs de la filière textile.
- Synthétiser en une documentation créative les éléments d'analyse et d'évolutions possibles des filières textiles, en vue de leur transmission et/ou de leur exploitation future.
- Développer un positionnement personnel et des outils de conduite de projet permettant d'interagir et de collaborer avec des acteurs identifiés des filières textiles, y compris à distance ou dans un domaine nouveau.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu des enseignements

Projets collectifs ou individuels en atelier.

Présentation orale, graphique ou audiovisuelle de recherches.

RNCP41387BC07 — Donner forme à des intentions et des concepts au travers des langages d'interaction couleurs, matière, aspect, rythme et graphisme, en s'appuyant sur les dimensions culturelles, plastiques et techniques.

LISTE DE COMPÉTENCES

- Formaliser et partager une pensée, par la mobilisation adaptée à l'étape de projet, d'outils de représentation et de conception (images de référence, croquis, modélisation, maquette, échantillon...).
- Produire, à l'aide de représentations simulées ou réelles, des éléments démonstrateurs d'une intention textile sensible, technique et créative.
- Projeter l'usage d'un matériau textile en scénarisant et illustrant les interactions avec des savoir-faire de mise en volume (patronage, construction...) et des matériaux variés (bois, métal, polymères...).
- Proposer une lecture des interactions matière/lumière/volume/espace, afin de conduire et matérialiser une recherche chromatique par l'usage de différents outils et gestes plastiques appropriés (peinture, collage manuel ou numérique, modelage, 3D etc..).
- Préconiser des créations et sélections chromatiques relatives à la croisure de fils ou de fibres, par approche pigmentaire, tinctoriale ou impression, de l'échelle artisanale à l'échelle industrielle.
- Assurer la stabilisation, la transposition et la transmission de créations et sélections chromatiques à chacun des acteurs de la chaîne de production d'une étoffe.
- Préconiser, en s'appuyant sur l'analyse critique de la culture de l'ornement, de la perception de la valeur ajoutée et de la responsabilité environnementale, des logiques d'ennoblissement révélant ou augmentant les matières premières et les techniques mises en œuvre dans une étoffe.
- Concevoir, en fonction d'un cahier des charges, une intention de motif ou de module et caractériser une unité graphique, sa répétition, son placement, en fonction d'un choix de technique de matérialisation et de support.
- Sélectionner et mobiliser des techniques d'impression choisies, artisanales ou industrielles, pour apporter une

valeur ajoutée à un support (papier, textile...) et en assurer le suivi de pré-production.

- Communiquer grâce à la création de supports visuels de différents formats (livre, affiche, livret...), en s'appuyant sur des dimensions culturelles, graphiques, ergonomiques et techniques.
- Exploiter les intelligences artificielles génératives et les modèles de langage pour construire des formes singulières de valorisation, de récit ou de diffusion de sa démarche de designer textile.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu des enseignements

Projets collectifs ou individuels en atelier

Maquettage, échantillonnage ou prototypage de projet

Présentation orale, graphique ou audiovisuelle de recherches.

RNCP41387BC08 — Analyser la place du textile dans la société et sa capacité à répondre de façon immédiate ou anticipée aux besoins individuels et collectifs, pour mettre en œuvre de nouveaux usages et accompagner de nouvelles pratiques.

LISTE DE COMPÉTENCES

- Analyser de manière critique, l'inscription d'une étoffe dans des dimensions symboliques, culturelles, techniques et patrimoniales.
- Convoquer des outils issus de différents domaines, pour problématiser et illustrer les opportunités textiles dans un contexte fonctionnel précis, réel ou projeté.
- Proposer des inspirations d'usages textiles, documentés et responsables, issues de l'analyse de l'évolution des contextes, des pratiques ou des techniques, permettant d'aboutir à un cahier des charges.
- Développer et exposer une approche fonctionnelle pertinente, s'appuyant sur la compréhension des échelles de l'organisation sociale, de l'intime au groupe social.
- Préconiser des articulations novatrices entre valeur d'usage et valeur d'estime, dans le cadre d'un contexte social, économique, environnemental défini.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu des enseignements

Projets collectifs ou individuels en atelier.

Présentation orale, graphique ou audiovisuelle de recherches ou positionnements.

RNCP41387BC09 — Élaborer des préconisations de recherche et développement pour l'évolution responsable des stratégies de production, de l'échelle artisanale à l'échelle industrielle

LISTE DE COMPÉTENCES

- Analyser les étapes du cycle de vie d'un produit textile, de la production de la fibre à la revalorisation, au prisme des pressions sur les systèmes sociaux, économiques, écologiques et/ou réglementaires.
- Déterminer et formaliser des opportunités de collaboration et coopération pluridisciplinaires, pour initier des évolutions de pratiques d'acteurs de la filière, ainsi qu'en amont et en aval de celle-ci.
- Proposer et illustrer des contributions novatrices à l'évolution des modes de production textile, de l'échelle artisanale à l'échelle industrielle, s'appuyant sur l'évolution des pratiques, des techniques et/ou des réglementations.
- Convoquer et mobiliser des outils, issus de différents domaines, pour formaliser et évaluer des propositions en termes d'impact sur les écosystèmes et les organisations humaines.
- Intégrer les intelligences artificielles génératives et les modèles de langage comme ressources situées dans une méthodologie de projet, en gardant une posture de designer capable de cadrer, détourner ou reconfigurer leurs usages selon les enjeux du contexte.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu

Présentation orale, graphique ou audiovisuelle de propositions d'évolution.

Soutenance de diplôme.

RNCP41387BC10 — Initier une démarche de recherche appliquée pour éclairer et transformer les pratiques du design textile et son impact dans l'écosystème professionnel et dans la société

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier une problématique de recherche en design, en croisant des enjeux contemporains, des observations et des sources issues de disciplines variées (ex. : sciences humaines, sciences techniques, esthétique, etc.).
- Collecter, organiser et qualifier des données à l'aide d'outils et méthodes simples (ex. : observations, entretiens,

corpus, veille).

- Analyser et interpréter les données recueillies, afin de dégager des axes de réflexion et d'intervention pertinents (ex. : repérer des besoins récurrents ; comparer des retours d'usage, etc.)
- Formuler des hypothèses cohérentes avec le contexte professionnel contemporain, en lien avec des usages, des pratiques ou des tensions sectorielles.
- Faire de la recherche à partir d'un projet concret, en s'appuyant sur des observations, des lectures et des méthodes pour comprendre, questionner et affiner sa manière de penser le design textile.
- Explorer les intelligences artificielles génératives et les modèles de langage comme objets, outils ou partenaires de recherche, afin d'interroger et transformer les pratiques du design dans une posture créative, située et critique.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Soutenance de diplôme : Synthèse du parcours, Mémoire de diplôme, Projet de diplôme.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

74.10Z : Activités spécialisées de design

13.20Z - Tissage

13.91Z - Fabrication d'étoffes à mailles

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- Designer textile
- Styliste textile
- Graphiste textile
- Designer CMF (Couleur Matières Finitions)
- Styliste - Croiseur de fil
- Coordinateur d'atelier
- Chef de produit

Après 3 à 5 années d'expérience professionnelle, les diplômés pourront accéder à des postes de

- Directeur artistique
- Responsable RSE
- Enseignant
- Responsable d'atelier de production textile
- Responsable d'atelier de tissage
- Responsable d'atelier de tricotage

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Non-attractivité salariale
Salaire médian (mensuel)	2 300 €
Familles professionnelles (FAP)	U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	3 755
Jugés difficiles à recruter	20 %
Emplois saisonniers	22 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Parcours en 5 ans

CATÉGORIE I / détenteurs d'un diplôme de niveau 4 , de Certificats français et de diplômes étrangers équivalents. titulaires de diplôme de niveau 3 à titre dérogatoire*

CATÉGORIE II / Titulaires d'un diplôme de niveau 5

de l'enseignement supérieur français ou étranger quelle qu'en soit la spécificité

Bénéficiant d'un allègement de parcours à 3 ans:

CATÉGORIE III / Titulaires d'un diplôme de niveau 6, 7 ou 8

CATÉGORIE IV /Candidates et candidats ayant une activité professionnelle d'au moins 4 années

- Les candidats qui ne rentreraient pas dans l'une des 4 catégories

doivent adresser une demande de dérogation à l'attention du Président du Jury. (Lettre manuscrite argumentée, motivée et éclairée par les éléments déterminants qui la justifient)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

Une personnalité qualifiée dans le domaine de la création ou du design industriel ou textile, président ;

Le directeur de l'établissement ou son représentant ;

Le directeur du projet de fin d'études ;

Le directeur du mémoire ;

Le rapporteur du mémoire ou un représentant d'entreprise ;

Un designer industriel ou textile ;

Un enseignant-chercheur.

COMPOSITION DU JURY — VAE

Articles L6411-1 à L6423-3 du Code du travail

Une personnalité qualifiée dans le domaine de la création ou du design industriel ou textile, président ;

Le directeur de l'établissement ou son représentant ;

Un designer industriel ou textile ;

Un enseignant-chercheur.

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	8 611 €
Selon la branche	6 706 € – 8 696 €
Prise en charge	Branches concernées
8 611 €	Valeur par défaut · 207 branches
8 696 €	CPNEFP Commerce à distance, CPNEFP des commerces et services de l'audiovisuel, de l'électronique et de l'équipement ménager, CPNEFP du Négoce de l'ameublement
8 600 €	CPNEFP de l'habillement, mercerie, chaussure et jouet
7 000 €	CPNEFP de la métallurgie
6 706 €	CPNEFP de la blanchisserie, laverie, location de linge, nettoyage à sec, pressing et teinturerie

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	28/08/2030
Date de dernière délivrance possible	28/08/2030

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS
RNCP39712

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF
<http://www.ensci.com>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/41387/>

Se former en apprentissage

Formations en apprentissage	1
Organismes gestionnaires (CFA)	1
Organismes formateurs	1
Régions couvertes	1
Départements couverts	1
Organismes certifiés Qualiopi	1
Sessions	de 09/2026 à 10/2027

Catalogue des formations en apprentissage — réseau des Carif-Oref. Sans frais pour l'alternant : formation financée par l'OPCO de la branche (NPEC).