

Danseur professionnel interprète intervenant

RNCP41422 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	133, 335
Formacode(s)	45071
Code(s) ROME	L1201, L1200, G1202, G1203
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	27/10/2025
Date d'échéance	27/10/2028

Certificateur(s)

ASSOCIATION COLINE · SIRET : 40902713300019

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

La certification professionnelle danseur professionnel interprète intervenant a pour objectif de répondre à un besoin du secteur chorégraphique de recruter des danseurs professionnels possédant les doubles compétences suivantes : répondre de façon adaptée et efficiente aux demandes et propositions des chorégraphes en termes de participation active aux processus proposés, de collaboration dans l'élaboration des créations chorégraphiques, et d'investissement personnel dans l'interprétation scénique ; intervenir dans une pratique de danse auprès de publics variés (Éducation Artistique et Culturelle EAC) afin de sensibiliser et transmettre richesse et spécificité d'une œuvre chorégraphique.

La certification professionnelle vise à identifier un corpus de compétences reflétant tant les qualités et spécificités du danseur interprète intervenant que ses capacités effectives à concevoir et conduire des actions éducatives artistiques et culturelles reliées aux œuvres chorégraphiques interprétées.

ACTIVITÉS VISÉES

Exercice et développement de sa conscience du mouvement, ses capacités physiques, son endurance et sa performance

Exercice de sa créativité en utilisant les techniques d'improvisation et de composition

Collaboration, en tant que partie prenante pendant les répétitions (de la création du chorégraphe) et investissement personnel dans l'exécution d'une chorégraphie de groupe

Réalisation d'une performance scénique devant un public, à partir des consignes et écriture d'un chorégraphe

Adaptation de son interprétation scénique dans différents lieux de représentation de l'œuvre chorégraphique

Conception d'une action d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) reliée à une pièce chorégraphique identifiée

Encadrement et animation d'une séance d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC)

Veille artistique et culturelle et actions de développement du réseau professionnel

Recherche active de projets chorégraphiques et propositions d'intervention auprès d'employeurs d'éducation artistique et culturelle

Présentation de son éthique de danseur interprète et de son « registre artistique » et valorisation de son parcours professionnel

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Développer ses techniques corporelles et artistiques de danse contemporaine

Gérer sa préparation physique de manière autonome en choisissant et réalisant différents types d'exercices

empruntés aux techniques somatiques ou aux techniques de danse afin de mettre son corps en condition pour s'adapter aux activités de la journée et prévenir les blessures éventuelles

Planifier son entraînement quotidien en choisissant dans l'offre locale ou nationale les ateliers chorégraphiques et les cours collectifs de type "entraînement du danseur" afin de maintenir et développer ses capacités physiques et ses compétences de danseur.

Mesurer l'impact de différents styles, techniques ou processus de la danse contemporaine en confrontant ou reliant sa pratique et sa gestuelle aux divers courants chorégraphiques, afin d'enrichir son propre vocabulaire gestuel pour pouvoir s'adapter aux consignes d'un chorégraphe

Mobiliser les techniques de recherche dans le mouvement que ce soit en improvisation en exploration ou en composition, en groupe ou individuellement pour faire advenir une gestuelle personnelle et élargir sa compréhension du mouvement

Exploiter les fondamentaux de la danse contemporaine : espace, temps, poids et dynamique, dans une dimension d'écoute de son corps et des interactions avec les autres danseurs, afin d'être dans l'esthétique de danse contemporaine requise

Choisir un rapport à l'espace sonore (musiques acoustiques ou électroniques, silence, bruits quotidiens, voix) en cherchant l'adéquation avec le mouvement et l'ambiance générale afin de proposer une danse positionnée musicalement

Créer une suite personnelle de phrases chorégraphiques à travers l'écriture d'un solo, en développant une proposition créative issue de sa recherche et en exploitant les fondamentaux de danse contemporaine afin d'enrichir l'interprétation de sa création et manifester sa présence scénique

Participer au processus de création et interpréter l'œuvre d'un chorégraphe : du studio à la scène

Analyser les directives du/de la chorégraphe en identifiant ses spécificités, et en s'appropriant les mouvements afin d'intégrer la vision du chorégraphe au regard de la chorégraphie à mettre en œuvre

Être force de proposition dans les processus chorégraphiques initiés par le chorégraphe, en collaborant avec les autres danseurs, en s'adaptant à l'évolution de la création et en étant dans une dynamique positive afin d'enrichir le propos artistique du chorégraphe

Contribuer à l'élaboration de la chorégraphie en développant une synergie d'action avec le groupe et le chorégraphe par des moyens verbaux, écrits, et corporels afin d'être en harmonie et en cohérence avec l'ensemble des parties prenantes à la chorégraphie et d'être pleinement intégré au projet.

Restituer avec justesse la chorégraphie : les mouvements, les interactions, les organisations spatiales, le rapport musique et danse en incarnant le rôle souhaité afin de servir le propos du chorégraphe et en communiquer l'aspect sensible au public.

Adapter son jeu scénique à la configuration du plateau et ou du lieu en fonction des décors, des lumières, des implantations techniques et des déplacements des autres danseurs afin d'investir l'espace au service de la chorégraphie

Interpréter la matière chorégraphique en incarnant le mouvement et la présence et en déployant son expression artistique avec aisance et agilité afin de rendre « vivante » et singulière l'exécution de la chorégraphie

Transmettre richesse et spécificité d'une œuvre chorégraphique contemporaine à des publics variés (éducation artistique et culturelle)

Concevoir une action d'éducation artistique et culturelle en se référant à une œuvre chorégraphique précise et en sélectionnant et en adaptant au public la matière et les processus mis en jeu dans l'œuvre choisie, afin d'élaborer des séquences progressives et de proposer une prestation culturelle qualitative d'accès à l'œuvre

Déterminer un objectif de travail à réaliser dans l'action d'éducation artistique et culturelle en choisissant le niveau d'exigence requis et l'intérêt à susciter chez les participants afin d'être en capacité d'évaluer la qualité de l'action proposée.

Prévoir, si besoin un scénario d'adaptation d'une action d'éducation artistique en fonction des caractéristiques du groupe de participants, des aménagements nécessaires aux personnes en situation de handicap, des risques et dangers potentiels physiques et psychologiques liés à l'activité proposée afin de pallier toute situation inattendue et/ou inadéquate lors de la réalisation de l'action et mettre en place les mesures de protection individuelle et collective nécessaires.

Animer une séance d'éducation artistique et culturelle en prenant en charge le groupe, en adaptant ses propositions en adéquation avec les niveaux de compréhension et d'exécution des publics (réactivité, expression d'émotions, ...), en créant une dynamique de groupe et en réagissant en direct aux situations à risque afin de rendre l'intervention accueillante, attrayante, et assurer la sécurité des participants

Relier les activités pratiquées à l'œuvre chorégraphique de référence en mettant en œuvre des processus inventifs et

en privilégiant la créativité des participants afin de contribuer à leur enrichissement culturel

Réaliser l'analyse de pratique de sa prestation en présentant et commentant les travaux réalisés en séance afin d'évaluer la portée de son action (temps de partage, établir un regard et une attention sur les autres groupes apprendre à être spectateur)

Gérer son activité et inscrire son parcours dans la réalité professionnelle

Sélectionner les sites internet et réseaux sociaux professionnels (artistique et culturel) répertoriant les activités propres au milieu chorégraphique afin de réaliser une veille qualitative et d'être informé en temps réel des opportunités artistiques

Participer à la vie artistique et culturelle en assistant à des spectacles, rencontres, colloques et stages et en portant attention aux enjeux environnementaux lors de l'organisation de ses déplacements, afin d'être en phase avec l'actualité et partie prenante de l'évolution du métier

Élaborer les supports de présentation de son activité, de son implication dans le milieu chorégraphique, en vue de répondre à des offres d'emploi et passer des auditions afin de démontrer sa dynamique d'employabilité et la pertinence de son projet professionnel et d'activer son réseau professionnel

Mobiliser son réseau professionnel (artistique et culturel) en effectuant des publications et en participant à des événements afin de montrer sa disponibilité de Danseur Interprète Intervenant

Intégrer les principes de base dans sa démarche professionnelle concourant à une attitude inclusive, attentive aux situations de handicap visible ou invisible afin de lutter contre toutes les formes de discriminations et de violences, et lutter contre le harcèlement sexiste et sexuel (VHSS)

Contribuer à la prévention des risques psychosociaux en appliquant les principes généraux de prévention afin d'avoir, dans les différents contextes rencontrés, une attitude professionnelle adaptée.

Se positionner dans le champ professionnel en mettant en évidence sa singularité d'interprète et d'intervenant en éducation artistique et culturelle sur différents supports de communication afin d'être repérable et repéré par les employeurs.

Blocs de compétences

RNCP41422BC01 — Développer ses techniques corporelles et artistiques de danse contemporaine

LISTE DE COMPÉTENCES

Gérer sa préparation physique de manière autonome en choisissant et réalisant différents types d'exercices empruntés aux techniques somatiques ou aux techniques de danse afin de mettre son corps en condition pour s'adapter aux activités de la journée et prévenir les blessures éventuelles

Planifier son entraînement quotidien en choisissant dans l'offre locale ou nationale les ateliers chorégraphiques et les cours collectifs de type "entraînement du danseur" afin de maintenir et développer ses capacités physiques et ses compétences de danseur.

Mesurer l'impact de différents styles, techniques ou processus de la danse contemporaine en confrontant ou reliant sa pratique et sa gestuelle aux divers courants chorégraphiques, afin d'enrichir son propre vocabulaire gestuel pour pouvoir s'adapter aux consignes d'un chorégraphe

Mobiliser les techniques de recherche dans le mouvement que ce soit en improvisation en exploration ou en composition, en groupe ou individuellement pour faire advenir une gestuelle personnelle et élargir sa compréhension du mouvement

Exploiter les fondamentaux de la danse contemporaine : espace, temps, poids et dynamique, dans une dimension d'écoute de son corps et des interactions avec les autres danseurs, afin d'être dans l'esthétique de danse contemporaine requise

Choisir un rapport à l'espace sonore (musiques acoustiques ou électroniques, silence, bruits quotidiens, voix) en cherchant l'adéquation avec le mouvement et l'ambiance générale afin de proposer une danse positionnée musicalement

Créer une suite personnelle de phrases chorégraphiques à travers l'écriture d'un solo, en développant une proposition créative issue de sa recherche et en exploitant les fondamentaux de danse contemporaine afin d'enrichir l'interprétation de sa création et manifester sa présence scénique

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mises en situation professionnelle (vidéos)

Des fiches d'analyse de situations professionnelles

Des fiches projets

RNCP41422BC02 — Participer au processus de création et interpréter l'œuvre d'un chorégraphe : du studio à la scène

LISTE DE COMPÉTENCES

Analyser les directives du chorégraphe en identifiant ses spécificités, et en s'appropriant les mouvements afin d'intégrer la vision du chorégraphe au regard de la chorégraphie à mettre en œuvre

Être force de proposition dans les processus chorégraphiques initiés par le chorégraphe, en collaborant avec les autres danseurs, en s'adaptant à l'évolution de la création et en étant dans une dynamique positive afin d'enrichir le propos artistique du chorégraphe

Contribuer à l'élaboration de la chorégraphie en développant une synergie d'action avec le groupe et le chorégraphe par des moyens verbaux, écrits, et corporels afin d'être en harmonie et en cohérence avec l'ensemble des parties prenantes à la chorégraphie et d'être pleinement intégré au projet.

Restituer avec justesse la chorégraphie : les mouvements, les interactions, les organisations spatiales, le rapport musique et danse en incarnant le rôle souhaité afin de servir le propos du chorégraphe et en communiquer l'aspect sensible au public.

Adapter son jeu scénique à la configuration du plateau et ou du lieu en fonction des décors, des lumières, des implantations techniques et des déplacements des autres danseurs afin d'investir l'espace au service de la chorégraphie

Interpréter la matière chorégraphique en incarnant le mouvement et la présence et en déployant son expression artistique avec aisance et agilité afin de rendre « vivante » et singulière l'exécution de la chorégraphie

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mises en situation professionnelle (vidéos)

Des fiches d'analyse de situations professionnelles

Des fiches projets

Entretien avec le jury

RNCP41422BC03 — Transmettre richesse et spécificité d'une œuvre chorégraphique contemporaine à des publics variés (EAC)

LISTE DE COMPÉTENCES

Concevoir une action d'éducation artistique et culturelle en se référant à une œuvre chorégraphique précise et en sélectionnant et en adaptant au public la matière et les processus mis en jeu dans l'œuvre choisie, afin d'élaborer des séquences progressives et de proposer une prestation culturelle qualitative d'accès à l'œuvre

Déterminer un objectif de travail à réaliser dans l'action d'éducation artistique et culturelle en choisissant le niveau d'exigence requis et l'intérêt à susciter chez les participants afin d'être en capacité d'évaluer la qualité de l'action proposée.

Prévoir, si besoin un scénario d'adaptation d'une action d'éducation artistique en fonction des caractéristiques du groupe de participants, des aménagements nécessaires aux personnes en situation de handicap, des risques et dangers potentiels physiques et psychologiques liés à l'activité proposée afin de pallier toute situation inattendue et/ou inadéquate lors de la réalisation de l'action et mettre en place les mesures de protection individuelle et collective nécessaires.

Animer une séance d'éducation artistique et culturelle en prenant en charge le groupe, en adaptant ses propositions en adéquation avec les niveaux de compréhension et d'exécution des publics (réactivité, expression d'émotions, ...), en créant une dynamique de groupe et en réagissant en direct aux situations à risque afin de rendre l'intervention accueillante, attrayante, et assurer la sécurité des participants

Relier les activités pratiquées à l'œuvre chorégraphique de référence en mettant en œuvre des processus inventifs et en privilégiant la créativité des participants afin de contribuer à leur enrichissement culturel

Réaliser l'analyse de pratique de sa prestation en présentant et commentant les travaux réalisés en séance afin d'évaluer la portée de son action (temps de partage, établir un regard et une attention sur les autres groupes apprendre à être spectateur)

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mises en situation professionnelle (vidéos),

Des fiches d'analyse de situations professionnelles

Des fiches projets d'éducation artistique et culturelle et montage vidéo

RNCP41422BC04 — Gérer son activité et inscrire son parcours dans la réalité professionnelle

LISTE DE COMPÉTENCES

Sélectionner les sites internet et réseaux sociaux professionnels (artistique et culturel) répertoriant les activités propres au milieu chorégraphique afin de réaliser une veille qualitative et d'être informé en temps réel des opportunités artistiques

Participer à la vie artistique et culturelle en assistant à des spectacles, rencontres, colloques et stages et en portant attention aux enjeux environnementaux lors de l'organisation de ses déplacements, afin d'être en phase avec l'actualité et partie prenante de l'évolution du métier

Élaborer les supports de présentation de son activité, de son implication dans le milieu chorégraphique, en vue de répondre à des offres d'emploi et passer des auditions afin de démontrer sa dynamique d'employabilité et la pertinence de son projet professionnel et d'activer son réseau professionnel

Mobiliser son réseau professionnel (artistique et culturel) en effectuant des publications et en participant à des événements afin de montrer sa disponibilité de danseur Interprète intervenant

Intégrer les principes de base dans sa démarche professionnelle concourant à une attitude inclusive, attentive aux situations de handicap visible ou invisible afin de lutter contre toutes les formes de discriminations et de violences, et lutter contre le harcèlement sexiste et sexuel (VHSS)

Contribuer à la prévention des risques psychosociaux en appliquant les principes généraux de prévention afin d'avoir, dans les différents contextes rencontrés, une attitude professionnelle adaptée.

Se positionner dans le champ professionnel en mettant en évidence sa singularité d'interprète et d'intervenant en éducation artistique et culturelle sur différents supports de communication afin d'être repérable et repéré par les employeurs.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mises en situation professionnelle (vidéos)

Des fiches d'analyse de situations professionnelles

Des fiches projets

Dossier ressource : liens avec les sites professionnels, le CV, courriers auditions et tout support vidéos mettant en avant leurs talents,

éventuelles attestations de stage, note synthétique sur son positionnement éthique et environnemental et son registre artistique

Entretien avec le jury

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Milieus artistiques et culturels (compagnies de danse, CCN, CDCN, théâtres etc...),

Secteur de l'animation (centres aérés, colonies de vacances),

Milieu scolaire (écoles élémentaires, collèges, lycées, écoles de danse),

Secteurs hospitalier, carcéral,

Milieu associatif etc...

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Danseur

Danseur interprète

Danseur interprète intervenant

Porteur de projet artistique

Performer

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5) Moyenne pondérée par l'emploi ; les familles ci-dessous s'échelonnent de 1 à 3 sur 5.
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Non-attractivité salariale
Salaire médian (mensuel)	1 593 €
Familles professionnelles (FAP)	U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible) V5X81 — Professionnels de l'animation socioculturelle · tension 3/5 (Modérée)
Projets de recrutement (BMO 2026)	115 802
Jugés difficiles à recruter	27 %
Emplois saisonniers	49 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) V5X81 — Professionnels de l'animation socioculturelle

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Avoir au moins 18 ans lors des trois premiers mois du parcours de formation

Avoir réussi les épreuves d'audition

Être titulaire d'une certification de niveau 4 minimum ou d'avoir été évalué par le jury lors des entretiens d'entrée en formation, au niveau 4.

PRÉREQUIS À LA VALIDATION

Avoir 18 ans révolus et avoir validé le parcours de formation Coline, avoir suivi le parcours de certification par VAE, avoir validé un ou plusieurs blocs de la certification.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, VAE

Un représentant institutionnel (Ministère de la culture, Région, Collectivité territoriale etc...) ou un directeur de structure culturelle (théâtre, festival, etc....)

Un professionnel chorégraphe

Un professionnel danseur interprète / intervenant en EAC

Le directeur artistique et pédagogique de Coline ou son représentant (président du jury)

Le responsable de la certification : directeur des projets et du développement ou son représentant

Base légale

Date de décision	27/10/2025
Durée de l'enregistrement	3 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	27/10/2028
Date de dernière délivrance possible	26/10/2032

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2024	12	0	100 %	—
2022	13	0	82 %	100 %

2020	12	0	100 %	100 %
2018	13	0	100 %	100 %

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/41422/>