

Chef opérateur son

RNCP41429 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Code(s) NSF	323
Formacode(s)	46236
Code(s) ROME	L1508
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	27/10/2025
Date d'échéance	27/10/2030

Certificateur(s)

INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL · SIRET : 30242119300012

INA · SIRET : 30242119300327

<https://campus.ina.fr/>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Les métiers du son constituent une part importante des métiers de la branche audiovisuelle. Ces métiers sont exercés soit dans les entreprises de diffusion de programmes audiovisuels ou de programmes radios, soit dans les sociétés de production ou de postproduction son à l'image (mixage, post-synchro, doublage, bruitage...), soit dans des studios de création de podcast, soit enfin chez les prestataires de services audiovisuels.

Ces métiers sont marqués par une évolution rapide des pratiques professionnelles et un haut niveau de compétences spécifiques dont seuls disposent les spécialistes formés pour cela.

La certification « Chef.opérateur son » de niveau 6, vise à atteindre ce niveau d'expertise des professionnels du son du secteur de l'audiovisuel. Elle s'inscrit dans la continuité de la certification « Technicien d'exploitation son » de niveau 5, à laquelle des compétences liées à la conception et au pilotage de dispositifs techniques plus complexes ainsi qu'à la capacité de création d'univers sonores originaux, ont été introduites afin de répondre aux besoins spécifiques des productions audiovisuelles.

Depuis sa création l'Institut national de l'audiovisuel (INA) a développé des formations sur les métiers du son à l'image en veillant à toujours suivre les évolutions artistiques et techniques et participer aux transformations des pratiques professionnelles.

ACTIVITÉS VISÉES

De la conception du son d'un programme audiovisuel

Analyse d'une demande et élaboration d'une proposition artistique et technique

Conception d'un projet de création sonore original

Préparation de la prestation son

De la mise en œuvre du dispositif de captation, de l'enregistrement et de la diffusion des sons

Installation, implantation, câblage et vérification du dispositif de captation

Réalisation de la prise de son et de l'enregistrement des sons sur le tournage audiovisuel

De la post-production audio d'un programme audiovisuel

Réalisation du montage son d'un programme audiovisuel

Réalisation du mixage son d'un programme audiovisuel

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Étudier le projet du commanditaire du programme en se référant au cahier des charges de sa demande afin de proposer une réponse technique et artistique en adéquation avec l'intention originale du projet et les moyens envisagés par la production.

Concevoir une réponse artistique adaptée à la nature d'un projet en définissant ses choix de réalisation sonore pour proposer un projet de création sonore ou pour répondre à la demande d'un commanditaire.

Elaborer un argumentaire permettant de présenter et défendre ses choix de réalisation sonore pour valider ses options artistiques avec le commanditaire

Concevoir une solution technique adaptée au cahier des charges d'un programme en élaborant les documents permettant de structurer la production afin d'optimiser les différentes étapes de sa fabrication et de valider la prestation avec le commanditaire

Etablir le suivi de production et de post-production du son en élaborant le workflow et le mediaflow de la production afin d'optimiser la fabrication du programme

Concevoir le dispositif des liaisons audios entre appareils en réalisant un synoptique fonctionnel détaillant la nature des liaisons afin de permettre l'implantation du dispositif sur le lieu de la prestation

Concevoir un dispositif d'interphonie pour les besoins de communication de l'équipe de tournage en analysant et en anticipant les demandes spécifiques de chaque participant afin d'assurer la fluidité de la communication entre les différents postes de travail

Vérifier et implanter le dispositif de captation à partir de la liste des équipements prévus et du synoptique, en veillant à la sécurité des personnes et des équipements ainsi qu'à l'accessibilité des personnels en situation de handicap, afin d'obtenir un dispositif opérationnel pour la captation des sons

Placer les micros et leurs accessoires en fonction du lieu de captation, des sources sonores et du contexte afin d'obtenir un rendu sonore de qualité et conforme aux exigences du programme audiovisuel

Déployer les liaisons HF sur le tournage en réglant les émetteurs et les récepteurs conformément au plan de fréquence pour permettre la transmission des signaux audio sans fil durant le tournage.

Assurer la bonne distribution des sources sonores en transmettant chaque signal audio à la bonne destination afin de respecter les caractéristiques du cahier des charges

Déployer le dispositif d'interphonie en s'assurant d'avoir satisfait à la demande de chaque acteur technique du tournage

afin de permettre la fluidité de la communication entre les différents postes de travail

Mettre en œuvre un monitoring adapté aux besoins des différents membres de l'équipe de tournage afin que chaque membre de l'équipe puisse disposer d'une écoute conforme à ses attentes

Assurer la cohérence des niveaux de modulation sonore tout au long de la chaîne de travail en utilisant les outils de mesure adaptés afin de respecter les caractéristiques techniques des équipements et les normes d'alignement et de modulation

Mixer à l'antenne les différentes sources sonores d'un programme diffusé -ou enregistré dans les conditions du direct- en respectant les normes techniques et les intentions esthétiques du réalisateur

Utiliser les outils de traitement du signal audio appliqués au tournage en mettant en œuvre les effets temporels, fréquentiels et dynamique qui conviennent, afin d'améliorer la qualité des sons enregistrés ou diffusés.

Contrôler la qualité des sons produits lors du tournage, en utilisant une méthodologie d'écoute critique -en direct ou en post production- afin de permettre leur bonne exploitation dans la chaîne de travail.

Adapter l'environnement technique de travail de la régie son en vérifiant puis en optimisant le réglage de l'écoute, en réglant les paramètres des différents équipements afin de réaliser les activités de postproduction dans un environnement technique fiable.

Veiller au bon état de fonctionnement de sa station de travail en assurant si nécessaires les opérations de maintenance de premier niveau afin de conserver un environnement technique fiable

Créer et organiser la session de montage en paramétrant judicieusement la station de travail afin de répondre aux besoins de la production

Monter les sons directs issus du tournage en nettoyant les pistes audios, en veillant à leur synchronisation et en s'assurant de l'équilibrage des niveaux sonores afin de créer une expérience sonore fluide et immersive qui soutient et enrichit la narration visuelle ou auditive

Choisir et monter les sons additionnels afin d'enrichir la bande son, de créer un univers sonore adapté à la nature du programme et à l'intention de réalisation

Mélanger les sons d'un programme en équilibrant les différentes familles de son, en utilisant les outils de traitement du signal, en respectant les normes techniques de diffusion afin de créer l'univers sonore recherché et correspondre à l'intention esthétique de réalisation

Mixer l'audio description pour rendre le programme accessible aux personnes mal entendant en respectant les normes en vigueur.

Adapter le niveau de modulation du mixage à la diffusion envisagée (TV, radio, web, plateformes, muséographie, performance) en ajustant la dynamique du programme à la norme PAD définie par le commanditaire.

Produire les livrables issus du mixage en réalisant les exports de fichiers permettant la fabrication du master ou du prêt à diffuser du programme

Blocs de compétences

RNCP41429BC01 — Conception de la bande son d'un programme audiovisuel

LISTE DE COMPÉTENCES

Étudier le projet du commanditaire du programme en se référant au cahier des charges de sa demande afin de proposer une réponse technique et artistique en adéquation avec l'intention originale du projet et les moyens envisagés par la production.

Concevoir une réponse artistique adaptée à la nature d'un projet en définissant ses choix de réalisation sonore pour proposer un projet de création sonore ou pour répondre à la demande d'un commanditaire.

Elaborer un argumentaire permettant de présenter et défendre ses choix de réalisation sonore pour valider ses options artistiques avec le commanditaire

Concevoir une solution technique adaptée au cahier des charges d'un programme en élaborant les documents permettant de structurer la production afin d'optimiser les différentes étapes de sa fabrication et de valider la prestation avec le commanditaire

Etablir le suivi de production et de post-production du son en élaborant le workflow et le mediaflow de la production afin d'optimiser la fabrication du programme

Concevoir le dispositif des liaisons audios entre appareils en réalisant un synoptique fonctionnel détaillant la nature des liaisons afin de permettre l'implantation du dispositif sur le lieu de la prestation

Concevoir un dispositif d'interphonie pour les besoins de communication de l'équipe de tournage en analysant et en anticipant les demandes spécifiques de chaque participant afin d'assurer la fluidité de la communication entre les différents postes de travail

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mises en situation professionnelle

RNCP41429BC02 — Mise en œuvre d'un dispositif de captation, d'enregistrement et de diffusion des sons

LISTE DE COMPÉTENCES

Vérifier et implanter le dispositif de captation à partir de la liste des équipements prévus et du synoptique, en veillant à la sécurité des personnes et des équipements ainsi qu'à l'accessibilité des personnels en situation de handicap, afin d'obtenir un dispositif opérationnel pour la captation des sons

Placer les micros et leurs accessoires en fonction du lieu de captation, des sources sonores et du contexte afin d'obtenir un rendu sonore de qualité et conforme aux exigences du programme audiovisuel

Déployer les liaisons HF sur le tournage en réglant les émetteurs et les récepteurs conformément au plan de fréquence pour permettre la transmission des signaux audio sans fil durant le tournage.

Assurer la bonne distribution des sources sonores en transmettant chaque signal audio à la bonne destination afin de respecter les caractéristiques du cahier des charges

Déployer le dispositif d'interphonie en s'assurant d'avoir satisfait à la demande de chaque acteur technique du tournage

afin de permettre la fluidité de la communication entre les différents postes de travail

Mettre en œuvre un monitoring adapté aux besoins des différents membres de l'équipe de tournage afin que chaque membre de l'équipe puisse disposer d'une écoute conforme à ses attentes

Assurer la cohérence des niveaux de modulation sonore tout au long de la chaîne de travail en utilisant les outils de mesure adaptés afin de respecter les caractéristiques techniques des équipements et les normes d'alignement et de modulation

Mixer à l'antenne les différentes sources sonores d'un programme diffusé -ou enregistré dans les conditions du direct- en respectant les normes techniques et les intentions esthétiques du réalisateur

Utiliser les outils de traitement du signal audio appliqués au tournage en mettant en œuvre les effets temporels,

fréquentiels et dynamique qui conviennent, afin d'améliorer la qualité des sons enregistrés ou diffusés.
Contrôler la qualité des sons produits lors du tournage, en utilisant une méthodologie d'écoute critique -en direct ou en post production- afin de permettre leur bonne exploitation dans la chaîne de travail.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle

RNCP41429BC03 — Post production audio d'un programme audiovisuel

LISTE DE COMPÉTENCES

Adapter l'environnement technique de travail de la régie son en vérifiant puis en optimisant le réglage de l'écoute, en réglant les paramètres des différents équipements afin de réaliser les activités de postproduction dans un environnement technique fiable.

Veiller au bon état de fonctionnement de sa station de travail en assurant si nécessaires les opérations de maintenance de premier niveau afin de conserver un environnement technique fiable

Créer et organiser la session de montage en paramétrant judicieusement la station de travail afin de répondre aux besoins de la production

Monter les sons directs issus du tournage en nettoyant les pistes audios, en veillant à leur synchronisation et en s'assurant de l'équilibrage des niveaux sonores afin de créer une expérience sonore fluide et immersive qui soutient et enrichit la narration visuelle ou auditive

Choisir et monter les sons additionnels afin d'enrichir la bande son, de créer un univers sonore adapté à la nature du programme et à l'intention de réalisation

Mélanger les sons d'un programme en équilibrant les différentes familles de son, en utilisant les outils de traitement du signal, en respectant les normes techniques de diffusion afin de créer l'univers sonore recherché et correspondre à l'intention esthétique de réalisation

Mixer l'audio description pour rendre le programme accessible aux personnes mal entendant en respectant les normes en vigueur.

Adapter le niveau de modulation du mixage à la diffusion envisagée (TV, radio, web, plateformes, muséographie, performance) en ajustant la dynamique du programme à la norme PAD définie par le commanditaire.

Produire les livrables issus du mixage en réalisant les exports de fichiers permettant la fabrication du master ou du Prêt à Diffuser du programme

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Entreprises de diffusion de programmes audiovisuels ou de programmes radios

Sociétés de production ou de postproduction son à l'image (mixage, post-synchro, doublage, bruitage...)

Studios de création de podcast

Prestataires de services audiovisuels

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Ingénieur du son

Chef Opérateur du Son

Chef Monteur Son

Mixeur Son

Monteur son

Sound designer

Créateur Sonore

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024) Très faible (1/5)

Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Diplôme ou titre professionnel de niveau 5 dans le domaine du son

Sur dérogation d'autres diplômes de niveau 5 dans l'audiovisuel, avec expérience professionnelle

Sélection sur dossier, épreuve écrite et entretien afin de vérifier que le candidat répond aux pré-requis et de s'assurer de la pertinence de son projet professionnel avec la certification visée.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

Responsable pédagogique INA

Mixeur ou monteur son en Audiovisuel

Chef opérateur du son en tournage

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	9 900 €
Selon la branche	6 000 € – 10 943 €
Prise en charge	Branches concernées
9 900 €	Valeur par défaut · 207 branches
10 943 €	CPNEF Spectacle Vivant, CPNEF de l'audiovisuel, CPNEF de la Publicité, CPNEF des Espaces de Loisirs, d'Attractions et Culturels (ELAC)
7 124 €	CPNEFP de la blanchisserie, laverie, location de linge, nettoyage à sec, pressing et teinturerie
6 000 €	CPNEFP de la métallurgie

Base légale

Date de décision	27/10/2025
Durée de l'enregistrement	5 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	27/10/2030
Date de dernière délivrance possible	26/10/2034

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2023	6	0	100 %	75 %
2022	6	0	100 %	80 %
2021	8	0	100 %	57 %
2020	6	0	83 %	83 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP36655

CORRESPONDANCES (PAR BLOCS)

RNCP36655, RNCP36881

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/41429/>