

Photographie

RNCP41627 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	Grade_Master — Diplôme conférant le grade de Master
Code(s) NSF	132, 323
Formacode(s)	46278, 46392, 46006, 46268
Code(s) ROME	E1201, E1203, E1205, K1601, K1206
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	31/08/2026

Certificateur(s)

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE LOUIS LUMIERE · SIRET : 19750661100049

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Le secteur de la photographie est en constante évolution et connaît de nombreux enjeux : multiplication des acteurs, des moyens de fabrication et de diffusion des images.

Les professionnels doivent disposer de compétences transversales pour s'adapter aux différents circuits offerts par la chaîne de production numérique.

Un même secteur et un même titre mènent donc à plusieurs métiers interconnectés. Un professionnel certifié doit pouvoir basculer d'un rôle à l'autre selon les situations en disposant de compétences plurielles.

Ce titre atteste de compétences centrées sur le champ de la photographie, les techniques liées à l'économie numérique (notamment l'IA), intégrant les enjeux environnementaux et du patrimoine culturel. Ces professionnels sont polyvalents et maîtrisent la conception et la réalisation photographique et vidéo, la postproduction et l'image calculée, la gestion de flux numériques et des systèmes techniques complexes ainsi que le conseil, le support technique et commercial dans des contextes variés, avec un souci constant d'apporter une approche réflexive en lien avec sa formation à la recherche. L'initiation à la recherche permet une poursuite en doctorat ou sur des métiers de recherche.

ACTIVITÉS VISÉES

- Analyse des besoins artistiques, technologiques, juridiques et humains
- Conception et écriture d'un projet photographique, mise en place d'une architecture de captation et / ou création
- Réalisation des prises de vue
- Éditorialisation
- Création, coordination de traitement et postproduction d'images fixes, 3D, animées, immersives et interactives
- Mise en place d'un flux de travail et de sa sécurisation
- Harmonisation, calibrage et gestion de la chaîne, de ses procédés
(Déploiement d'un projet sous différents formats matérialisés ou dématérialisés (exposition, édition, web, vidéo, installation)
- Constitution d'un réseau professionnel
- Mise en place d'une stratégie de communication et de médiation
- Conservation, gestion et valorisation des archives numériques et analogiques
- Aménagement des situations de travail

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Compétences transversales

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère
- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale
- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles

Compétences spécifiques

- Analyser les enjeux d'un appel à projet et évaluer les coûts de sa mise en œuvre
- Élaborer et organiser une intention visuelle esthétique cohérente avec un cahier des charges ou un projet artistique dans le cadre d'une commande
- Réaliser des prises de vue en s'assurant des conditions techniques (lumière, cadre, matériel, optique...) avec des moyens de production analogiques ou numériques, en studio ou extérieur
- Adapter la prise de vue aux moyens de diffusion sollicités (édition, web, vidéo, exposition...)
- Inscrire un projet dans une démarche éthique, éco-responsable et dans le respect du droit d'auteur, du droit à l'image et du droit social
- Analyser et formaliser des ensembles de sélections d'images en vue d'illustrer un sujet ou d'en constituer un corpus à forte cohérence conceptuelle et/ou graphique (direction artistique/iconographie)
- Créer des images animées ou fixes (2D/3D) incluant l'usage de l'IA
- Fabriquer un projet éditorial, dans une stratégie de diffusion commerciale et/ou créative
- Évaluer le niveau de qualité des process et optimiser la mise en œuvre des traitements d'image numérique et/ou analogique adaptés à la réalisation du projet (image fixe et animée)
- Garantir et améliorer la qualité technique et esthétique des images en fonction de leur(s) support(s) d'exploitation (écran, impression, projection...) : chromie, étalonnage
- Concevoir des projets d'implantations raisonnées d'installations pour la captation et la postproduction
- Optimiser les workflows de production en fonction de la chaîne d'acquisition et de traitement d'un studio, d'une société de production ou d'un prestataire
- Identifier les circuits de diffusion proposés (codes, formats, modes, définition) afin de décliner les visuels
- Implémenter des solutions d'archivage, de sauvegarde, de conservation des données et d'exploitation des métadonnées
- Créer et mettre en œuvre des protocoles de maîtrise de la qualité (calibrage, gestion des ressources et essais, élaboration de protocoles, conformation des productions...) et d'éco-management
- Élaborer des prototypes d'outils (matériels, logiciels...) et des procédures relevant de l'éco-conception (alternatives

d'outils, de produits chimiques, de procédures de production

- Conseiller des clients ou des partenaires (professionnels du marché de l'image, de la culture, de l'art, de la communication et de la conservation des images...) dans la définition de leurs besoins, en France et à l'étranger
- Créer un cahier des charges technique et/ou esthétique
- Élaborer une restitution orale et/ou graphique dans le cas d'une communication publique
- Concevoir des dispositifs de présentation ou de médiation des images (expositions, installations, publications, site web, réseaux sociaux, formations...) en fonction de la finalité envisagée, dans une scénographie éco-productive
- Éditorialiser et valoriser ses travaux et ses savoir-faire dans le cadre de la diffusion et de la promotion d'une identité auprès de commanditaires privés et institutionnels
- Définir et réaliser une protection des documents argentiques et numériques en vue d'une sauvegarde préventive et patrimoniale

Blocs de compétences

RNCP41627BC01 — Mettre en œuvre les usages avancés et spécialisés des outils numériques

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mémoire et partie pratique de mémoire avec soutenance

RNCP41627BC02 — Mobiliser et produire des savoirs hautement spécialisés

LISTE DE COMPÉTENCES

- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mémoire et partie pratique de mémoire avec soutenance

RNCP41627BC03 — Mettre en œuvre une communication spécialisée pour le transfert de connaissances

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mémoire et partie pratique de mémoire avec soutenance

RNCP41627BC04 — Contribuer à la transformation en contexte professionnel

LISTE DE COMPÉTENCES

- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion)

pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif

- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale
- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Stage
- Rapport de stage, objet d'étude

RNCP41627BC05 — Concevoir, piloter et réaliser des prises de vue professionnelles

LISTE DE COMPÉTENCES

- Analyser les enjeux d'un appel à projet et évaluer les coûts de sa mise en œuvre
- Élaborer et organiser une intention visuelle esthétique cohérente avec un cahier des charges ou un projet artistique dans le cadre d'une commande
- Réaliser des prises de vue en s'assurant des conditions techniques (lumière, cadre, matériel, optique...) avec des moyens de production analogiques ou numériques, en studio ou extérieur
- Adapter la prise de vue aux moyens de diffusion sollicités (édition, web, vidéo, exposition...)
- Inscrire un projet dans une démarche éthique, éco-responsable et dans le respect du droit d'auteur, du droit à l'image et du droit social

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Réalisation d'un projet de prise de vue à partir d'une commande

RNCP41627BC06 — Organiser, traiter, retoucher et postproduire les images

LISTE DE COMPÉTENCES

- Analyser et formaliser des ensembles de sélections d'images en vue d'illustrer un sujet ou d'en constituer un corpus à forte cohérence conceptuelle et/ou graphique (direction artistique/iconographie)
- Créer des images animées ou fixes (2D/3D) incluant l'usage de l'IA
- Fabriquer un projet éditorial dans une stratégie de diffusion commerciale et/ou créative
- Évaluer le niveau de qualité des process et optimiser la mise en œuvre des traitements d'image numérique et/ou analogique adaptés à la réalisation du projet (image fixe et animée)
- Garantir et améliorer la qualité technique et esthétique des images en fonction de leur(s) support(s) d'exploitation (écran, impression, projection...) : chromie, étalonnage

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Exploitation d'un projet de prise de vue par la post-production à partir d'une commande

RNCP41627BC07 — Structurer, optimiser et gérer des flux de production des systèmes numériques et argentiques

LISTE DE COMPÉTENCES

- Concevoir des projets d'implantations raisonnées d'installations pour la captation et la postproduction
- Optimiser les workflows de production en fonction de la chaîne d'acquisition et de traitement d'un studio, d'une société de production ou d'un prestataire
- Identifier les circuits de diffusion proposés (codes, formats, modes, définition) afin de décliner les visuels
- Implémenter des solutions d'archivage, de sauvegarde, de conservation des données et d'exploitation des métadonnées
- Créer et mettre en œuvre des protocoles de maîtrise de la qualité (calibrage, gestion des ressources et essais, élaboration de protocoles, conformation des productions...) et d'éco-management
- Élaborer des prototypes d'outils (matériels, logiciels...) et des procédures relevant de l'éco-conception (alternatives d'outils, de produits chimiques, de procédures de production)

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en place d'un workflow de post-production à partir d'un projet de commande

RNCP41627BC08 — Valoriser, diffuser et accompagner des projets photographiques

LISTE DE COMPÉTENCES

- Conseiller des clients ou des partenaires (professionnels du marché de l'image, de la culture, de l'art, de la communication et de la conservation des images...) dans la définition de leurs besoins, en France et à l'étranger
- Créer un cahier des charges technique et/ou esthétique
- Élaborer une restitution orale et/ou graphique dans le cas d'une communication publique
- Concevoir des dispositifs de présentation ou de médiation des images (expositions, installations, publications, site web, réseaux sociaux, formations...) en fonction de la finalité envisagée, dans une scénographie éco-productive
- Éditorialiser et valoriser ses travaux et ses savoir-faire dans le cadre de la diffusion et de la promotion d'une identité auprès de commanditaires privés et institutionnels
- Définir et réaliser une protection des documents argentiques et numériques en vue d'une sauvegarde préventive et patrimoniale

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Réalisation d'un projet de prise de vue et post-production à partir d'une commande puis d'un projet d'exposition
- Entretien oral

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

- Activités photographiques - 74.20Z
- Fabrication de matériels optique et photographique - 26.70Z

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Types d'emplois immédiatement accessibles :

- Photographe, vidéographe (mode, nature morte, publicité, reportage, artiste)
- Assistant d'artistes, de créateurs dans les métiers de l'image, artiste
- Assistant de studio (régie ou flux numérique)
- Chargé de production audiovisuelle ou de prise de vue 2D/3D
- Photographe ou technicien dans la reproduction des objets patrimoniaux
- Tireur de laboratoire photographique
- Retoucheur photo, retoucheur 3D
- Iconographe
- Médiateur culturel, commissaire d'expositions

Et également les métiers filières (possibilité d'évolution vers d'autres spécialisations métiers à moyen terme)

- Régisseur studio, de plateau numérique
- Responsable technique de production
- Responsable éditorial image
- Responsable de galerie
- Réalisateur

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Profession non réglementée

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Faible (2/5) Moyenne pondérée par l'emploi ; les familles ci-dessous s'échelonnent de 1 à 4 sur 5.
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Non-attractivité salariale
Salaire médian (mensuel)	1 887 €

Familles professionnelles (FAP)	F2X30 — Ouvriers, techniciens et agents de maîtrise de l'imprimerie · tension 4/5 (Élevée) U0X91 — Cadres et techniciens de la documentation · tension 1/5 (Très faible) U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle · tension 1/5 (Très faible) V5X81 — Professionnels de l'animation socioculturelle · tension 3/5 (Modérée)
Projets de recrutement (BMO 2026)	71 351
Jugés difficiles à recruter	42 %
Emplois saisonniers	60 %
Familles professionnelles (FAP)	F2X30 — Ouvriers, techniciens et agents de maîtrise de l'imprimerie U0X91 — Cadres et techniciens de la documentation U1X81 — Photographes U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle V5X81 — Professionnels de l'animation socioculturelle

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Dans le cadre d'une formation initiale :

- Justifier d'un titre de niveau 5 minimum ou avoir validé 120 crédits ECTS
- Être admis au concours d'entrée

En accord avec l'Arrêté du 29 juillet 1992 fixant les conditions d'admission à la formation initiale de l'Ecole nationale supérieure Louis-Lumière ainsi que les modalités de contrôle des connaissances - Légifrance

Dans le cadre d'une reconnaissance des acquis (VAE) :

Être admis par un jury statuant sur la pertinence de l'expérience professionnelle préalable, ainsi que l'adéquation des compétences préalablement acquises avec les domaines étudiés à l'ENS Louis-Lumière et du projet professionnel défini

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE

Composition du jury sur décision de la direction d'établissement :

- Une moitié d'enseignants-chercheurs, d'enseignants ou de chercheurs
- Une moitié de professionnels qualifiés externes

La parité homme-femme est recherchée dans la constitution du jury.

COMPOSITION DU JURY — VAE

Articles L6411-1 à L6423-3 du Code du travail

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 31/08/2026

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2022	15	1	100 %	74 %
2021	14	0	73 %	100 %
2020	15	0	100 %	100 %

2019

16

0

100 %

100 %

Liens avec d'autres certifications

CORRESPONDANCES (PAR BLOCS)

RNCP37333, RNCP39980, RNCP40638, RS6014

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/41627/>