

Cinéma

RNCP41628 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	Grade_Master — Diplôme conférant le grade de Master
Code(s) NSF	323
Formacode(s)	46274, 46281
Code(s) ROME	L1505, L1507
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	31/08/2026

Certificateur(s)

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE LOUIS LUMIERE · SIRET : 19750661100049

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

L'industrie de l'audiovisuel et du cinéma est un secteur dynamique, en constante évolution technologique (usages de l'intelligence artificielle, production virtuelle...) tout en devant s'adapter aux enjeux écologiques.

Le directeur de la photographie est le garant technique et artistique de tout processus de création d'images animées ou de projet cinématographique. Ce chef de poste, présent à toutes les étapes de la fabrication (préparation, tournage, post-production), est un collaborateur direct du réalisateur. Il gère une équipe spécialiste de l'image et se tient au courant des nombreuses évolutions technologiques et esthétiques.

La certification a pour objectif de former des cadres supérieurs de l'image, experts dans leur domaine. Ils sauront s'adapter à tout type de projet (cinéma, télévision, web, série, publicité, fiction ou documentaire) grâce à un apprentissage théorique et pratique, scientifique et artistique, avec les dernières technologies à leur disposition. L'initiation à la recherche permet une poursuite en doctorat ou sur des métiers de recherche.

ACTIVITÉS VISÉES

- Analyse du scénario et traduction en propositions visuelles pour définir l'image du projet et en discussion avec le réalisateur et l'ensemble des chefs de poste afin d'accorder esthétique et contraintes
- Études et propositions techniques, matérielles et humaines du projet
- Préparation du tournage concernant les prises de vue
- Veille artistique et technologique, proposition d'innovations réalisées grâce à sa méthodologie de recherche (constitution de corpus, formulation de problématiques, travail de recherche, ...)
- Conception des pré-lights
- Mise en place et supervision des installations (lumière, machinerie, caméra) et management des équipes
- Tournage de chaque séquence et exécution technique et artistique des plans
- Direction des équipes image, contrôle et sécurisation des prises de vues
- Visionnages des rushes en lien avec les chefs de poste concernés et validation des séquences tournées
- Conception et contrôle des rendus finaux de l'image pendant la post-production

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Compétences transversales

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche

du domaine

- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
 - Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
 - Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
 - Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
 - Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation
 - Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
 - Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère
 - Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
 - Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
 - Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
 - Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
 - Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale
 - Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles
- Compétences spécifiques

Créer l'esthétique de l'image d'un projet cinématographique ou audiovisuel, de fiction ou documentaire

- Analyser le scénario afin d'en ressortir les éléments visuels et de commencer à déterminer l'esthétique de l'image
- Traduire en propositions visuelles les intentions du réalisateur, définir le format et le support du projet (argentique ou numérique)
- Réaliser un premier découpage technique du scénario
- Adapter les choix esthétiques aux nouvelles réglementations (handicap, éco-production...)
- Décrire et argumenter les choix artistiques aux parties prenantes (réalisateur, producteur, autres chefs de poste), pour concilier choix créatifs et budget du film
- Définir les besoins techniques, matériels et humains nécessaires à la prise de vues et à la post-production, en intégrant les réalités de la production, puis constituer ses équipes image et machinerie
- Prendre en compte la possibilité d'utiliser des moyens de production virtuelle (effets spéciaux, plateaux virtuels ou autres outils de technologies d'imagerie augmentée) à des fins artistiques et techniques tout en mesurant leur impact économique et écologique
- Participer à l'élaboration du workflow afin de déterminer les conditions du tournage ainsi que de la post-production
- S'informer continuellement et comprendre les dernières innovations technologiques pour pouvoir proposer les outils les mieux adaptés aux besoins du projet

Mettre en œuvre et diriger la prise de vues, techniquement et artistiquement

- Établir les listes de matériel image (caméra, électricité, machinerie) nécessaire au tournage, et choisir les différents prestataires techniques
- Réaliser les essais filmés pour finaliser le choix du matériel et l'adapter si besoin en mobilisant un point de vue scientifique et technique pour garantir l'esthétique déterminée préalablement
- Élaborer les plans d'installations techniques pour en déterminer le temps et les moyens nécessaires en collaboration avec la production et la mise en scène
- Organiser les repérages techniques, s'assurer que les conditions de tournage pourront être respectées, notamment en prenant en compte les normes de sécurité
- Préparer les pré-lights (plans d'éclairage, machinerie, plans au sol, implantation et organisation des équipes) et communiquer les directives à chaque équipe, sans oublier de rappeler les éléments de prévention
- Mettre en œuvre et superviser chaque installation image, lumière et machinerie afin qu'elle corresponde aux choix décidés, ce qui permettra de faire respecter l'esthétique voulue en coopération avec le réalisateur

- Intégrer, si nécessaire, les éléments de production virtuelle
- Exécuter techniquement chaque plan, selon les souhaits de la mise en scène, et diriger son équipe image
- Visionner les rushes des plans tournés au fur et à mesure avec le réalisateur et les chefs de poste concernés pour conforter ou affiner les choix esthétiques
- S'adapter et réagir rapidement face aux imprévus, en s'appuyant sur son expérience notamment technique et scientifique, sans que cela soit au détriment de l'artistique
- S'assurer, selon le workflow défini, de la sécurisation, du transport et du traitement des éléments filmés

Diriger le travail sur l'image en post-production

- Réévaluer le workflow de la post-production avec le directeur de post-production
- Transmettre des indications techniques et artistiques par rapport à l'image pour les différentes personnes qui travaillent sur l'image en post-production : laboratoire de post-production, superviseur des effets visuels si pertinent, chef monteur, étalonneur
- Vérifier les interventions sur l'image afin de s'assurer que l'esthétique est respectée
- Diriger l'étalonnage pour s'assurer de l'obtention exacte de l'image recherchée et superviser la chaîne de fabrication jusqu'à la copie définitive

Blocs de compétences

RNCP41628BC01 — Mettre en œuvre les usages avancés et spécialisés des outils numériques

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mémoire et partie pratique de mémoire avec soutenance

RNCP41628BC02 — Mobiliser et produire des savoirs hautement spécialisés

LISTE DE COMPÉTENCES

- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mémoire et partie pratique de mémoire avec soutenance

RNCP41628BC03 — Mettre en œuvre une communication spécialisée pour le transfert de connaissances

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mémoire et partie pratique de mémoire avec soutenance

RNCP41628BC04 — Contribuer à la transformation en contexte professionnel

LISTE DE COMPÉTENCES

- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale
- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Stage, rapport de stage

RNCP41628BC05 — Créer l'esthétique de l'image d'un projet cinématographique ou audiovisuel, de fiction ou documentaire

LISTE DE COMPÉTENCES

- Analyser le scénario afin d'en ressortir les éléments visuels et de commencer à déterminer l'esthétique de l'image
- Traduire en propositions visuelles les intentions du réalisateur, définir le format et le support du projet (argentique ou numérique)
- Réaliser un premier découpage technique du scénario
- Adapter les choix esthétiques aux nouvelles réglementations (handicap, éco-production...)
- Décrire et argumenter les choix artistiques aux parties prenantes (réalisateur, producteur, autres chefs de poste), pour concilier choix créatifs et budget du film
- Définir les besoins techniques, matériels et humains nécessaires à la prise de vues et à la post-production, en intégrant les réalités de la production, puis constituer ses équipes image et machinerie
- Prendre en compte la possibilité d'utiliser des moyens de production virtuelle (effets spéciaux, plateaux virtuels ou autres outils de technologies d'imagerie augmentée) à des fins artistiques et techniques tout en mesurant leur impact économique et écologique
- Participer à l'élaboration du workflow afin de déterminer les conditions du tournage ainsi que de la post-production
- S'informer continuellement et comprendre les dernières innovations technologiques pour pouvoir proposer les outils les mieux adaptés aux besoins du projet

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Dossier de production

Entretien oral

RNCP41628BC06 — Mettre en œuvre et diriger la prise de vues, techniquement et artistiquement

LISTE DE COMPÉTENCES

- Établir les listes de matériel image (caméra, électricité, machinerie) nécessaire au tournage, et choisir les différents prestataires techniques
- Réaliser les essais filmés pour finaliser le choix du matériel et l'adapter si besoin en mobilisant un point de vue scientifique et technique pour garantir l'esthétique déterminée préalablement
- Élaborer les plans d'installations techniques pour en déterminer le temps et les moyens nécessaires en collaboration avec la production et la mise en scène
- Organiser les repérages techniques, s'assurer que les conditions de tournage pourront être respectées, notamment en prenant en compte les normes de sécurité
- Préparer les pré-lights (plans d'éclairage, machinerie, plans au sol, implantation et organisation des équipes) et communiquer les directives à chaque équipe, sans oublier de rappeler les éléments de prévention
- Mettre en œuvre et superviser chaque installation image, lumière et machinerie afin qu'elle corresponde aux choix décidés, ce qui permettra de faire respecter l'esthétique voulue en coopération avec le réalisateur
- Intégrer, si nécessaire, les éléments de production virtuelle
- Exécuter techniquement chaque plan, selon les souhaits de la mise en scène, et diriger son équipe image
- Visionner les rushes des plans tournés au fur et à mesure avec le réalisateur et les chefs de poste concernés pour

conforter ou affiner les choix esthétiques

- S'adapter et réagir rapidement face aux imprévus, en s'appuyant sur son expérience notamment technique et scientifique, sans que cela soit au détriment de l'artistique
- S'assurer, selon le workflow défini, de la sécurisation, du transport et du traitement des éléments filmés

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Réalisation d'un projet de fiction ou de documentaire

Entretien oral

RNCP41628BC07 — Diriger le travail sur l'image en post-production

LISTE DE COMPÉTENCES

- Réévaluer le workflow de la post-production avec le directeur de post-production
- Transmettre des indications techniques et artistiques par rapport à l'image pour les différentes personnes qui travaillent sur l'image en post-production : laboratoire de post-production, superviseur des effets visuels si pertinent, chef monteur, étalonneur
- Vérifier les interventions sur l'image afin de s'assurer que l'esthétique est respectée
- Diriger l'étalonnage pour s'assurer de l'obtention exacte de l'image recherchée et superviser la chaîne de fabrication jusqu'à la copie définitive

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Réalisation d'un projet de fiction ou de documentaire

Entretien oral

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

- Production de films pour le cinéma - 59.11C
- Production de films et de programmes pour la télévision - 59.11A
- Post-production de films cinématographiques, de vidéo et de programmes de télévision - 59.12Z

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- Directeur de la photographie
- Cadreur
- Assistant caméra
- DIT (Digital Imaging Technician - Technicien d'exploitation vidéo)
- Étalonneur

Et également les métiers filières (possibilité d'évolution vers d'autres spécialisations métiers) :

- Réalisateur
- Chef électricien
- Chef machiniste
- Montage (formation complémentaire éventuelle)
- Superviseur VFX (formation complémentaire éventuelle)
- Superviseur de post-production

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Profession non réglementée

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €

Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Dans le cadre d'une formation initiale :

- Justifier d'un titre de niveau 5 minimum ou avoir validé 120 crédits ECTS
- Être admis au concours d'entrée

En accord avec l'Arrêté du 29 juillet 1992 fixant les conditions d'admission à la formation initiale de l'Ecole nationale supérieure Louis-Lumière ainsi que les modalités de contrôle des connaissances - Légifrance

Dans le cadre d'une reconnaissance des acquis (VAE) :

Être admis par un jury statuant sur la pertinence de l'expérience professionnelle préalable, ainsi que l'adéquation des compétences préalablement acquises avec les domaines étudiés à l'ENS Louis-Lumière et du projet professionnel défini

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE

Composition du jury sur décision de la direction d'établissement :

- Une moitié d'enseignants-chercheurs, d'enseignants ou de chercheurs
- Une moitié de professionnels qualifiés externes

La parité homme-femme est recherchée dans la constitution du jury.

COMPOSITION DU JURY — VAE

Articles L6411-1 à L6423-3 du Code du travail

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	31/08/2026
--	------------

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2023	14	0	89 %	88 %
2022	16	1	100 %	100 %
2021	15	0	91 %	92 %
2020	17	1	93 %	100 %
2019	15	0	90 %	100 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP16898

CORRESPONDANCES (PAR BLOCS)
RNCP35131, RNCP37854, RNCP40846

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/41628/>