

Monteur audiovisuel et cinéma

RNCP41661 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	323
Formacode(s)	46269, 46257
Code(s) ROME	L1505, L1507, L1510
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	27/11/2025
Date d'échéance	27/11/2030

Certificateur(s)

INSTITUT INTERNATIONAL IMAGE SON · SIRET : 34505222900035

Partenaires habilités

4 organismes habilités, d'après la liste publiée par France compétences : 4 à former et organiser l'évaluation.

Organisme	SIRET	Habilitation
3IS BORDEAUX	34505222900043	Former et organiser l'évaluation
3IS NANTES	34505222900050	Former et organiser l'évaluation
INSTITUT INTERNATIONAL IMAGE SON	34505222900068	Former et organiser l'évaluation
INSTITUT INTERNATIONAL IMAGE SON	34505222900076	Former et organiser l'évaluation

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Considérée comme la 3ème période d'écriture, le montage d'une œuvre cinématographique sert à la fois à donner du sens aux images et à transmettre des émotions.

Le « monteur audiovisuel et cinéma » construit le rythme, la continuité et le sens d'une œuvre audiovisuelle, en collaboration étroite avec le réalisateur, les producteurs et les équipes techniques. Son travail est essentiel pour donner vie à une œuvre, que ce soit au cinéma, à la télévision, ou sur le web. Il doit posséder les compétences et connaissances techniques et une culture générale cinématographique et audiovisuelle, ce qui lui permet de saisir les intentions artistiques du réalisateur du projet et de les transposer dans son travail.

Le monteur doit allier attention aux détails, minutie, sensibilité artistique et capacité à gérer son temps pour respecter les délais de production. Selon les indications qui lui sont données, il s'occupe de la sélection et de l'agencement des images tournées et du son afin de rester fidèle à la trame narrative et au rythme de la version originale voulus par le réalisateur ou le scénariste. Il contribue activement à la construction du sens et de l'émotion de l'œuvre finale. Le travail de montage est tellement sensible dans le process de création que certains réalisateurs de cinéma préfèrent ne pas le déléguer.

Le monteur doit maîtriser des logiciels métier (de type Adobe Premiere Pro, Davinci Resolve, Avid Media Composer, Photoshop, Illustrator, Final Cut Pro, After Effects, ProTools...) en sélectionnant pour chaque type de projet le logiciel le mieux adapté. Ces logiciels intègrent des fonctionnalités de l'intelligence artificielle et améliorent la productivité des monteurs, notamment en réduisant le temps d'exécution de montages complexes. Le regard artistique ou expert du

monteur reste cependant nécessaire pour juger de la qualité des résultats.

Evoluant dans le secteur des ICC, également touché par les enjeux contemporains à fort impact, la certification « Monteur audiovisuel et cinéma » vise à préparer des professionnels capables de répondre à ces transformations techniques, sociétales et réglementaires inhérentes aux contenus audiovisuels actuels. Ainsi, la transition écologique invite toute la chaîne de production à repenser ses pratiques (sobriété énergétique, réduction des déplacements, dématérialisation des échanges) ; elle s'applique aussi aux activités de la postproduction qui historiquement étaient consommatrices de ressources. L'intelligence artificielle d'ores et déjà intégrée dans les logiciels de montage (pré-montage automatisé, synchronisation audio, étalonnage ou sous-titrage assisté) exige une posture critique, éthique et professionnelle dans le processus de création que se doit d'adopter le monteur. Enfin, les réglementations en matière de données personnelles, de droit d'auteur, des métadonnées et des conditions de travail (diversité, inclusion, parité, sécurité psychologique) s'inscrivent désormais dans son environnement professionnel.

De bonnes qualités relationnelles lui seront nécessaires pour travailler en bonne intelligence et de façon efficace avec les responsables de l'œuvre cinématographique et audiovisuelle et les autres professionnels. Le monteur devra également posséder une bonne résistance au stress car le travail de montage peut se faire dans des délais contraints voire très contraints, selon le contexte d'exercice du métier. Enfin, la postproduction étant considérée comme une activité à forte empreinte carbone, il veillera à inclure des critères d'éco-responsabilité dans son choix de matériels et de logiciels.

ACTIVITÉS VISÉES

Préparation d'un projet de montage audiovisuel

- Découverte et appropriation des intentions et de la direction artistique du projet
- Analyse des besoins de la production
- Participation à l'élaboration du workflow et du plan de montage
- Collecte des médias issus du tournage ou créés pour le projet audiovisuel
- Identification des équipements et matériels nécessaires au projet de montage
- Installation de la station de montage
- Contrôle du fonctionnement et de la fiabilité du poste de travail
- Estimation et vérification des capacités de stockage
- Vérification de la sécurisation des serveurs et des réseaux numériques
- Réalisation d'une veille technique et technologique
- Ingestion des rushes issus du tournage et de tout autre média nécessaire au montage
- Vérification et contrôle de la qualité des médias
- Création et sauvegarde de la liste des médias utilisés pour le montage
- Classement et hiérarchisation des rushes
- Visionnage et analyse des rushes
- Synchronisation image/son
- Vérification et contrôle de la qualité des médias
- Mise en œuvre d'une démarche éco-responsable pour la gestion des fichiers
- Indexation et classement des fichiers de sauvegarde
- Identification et préparation des médias destinées aux équipes spécialisées de postproduction

Réalisation du montage technique (image et son) d'un projet audiovisuel

- Elaboration des bouts-à-bouts ou séquences image/son selon le projet audiovisuel
- Propositions de prémontage du projet par des allers et retours avec la réalisation/production
- Préparation et partage des fichiers aux équipes spécialisées de postproduction
- Participation à l'identification des sons additionnels
- Ecoute, optimisation technique et narrative du prémontage
- Réalisation des raccords de continuité et de rythme
- Optimisation de la durée des plans et ajustements des sons synchrones
- Identification des plans nécessitant une adaptation au public cible (personnes en situation de handicap, public jeune...)
- Vérification de la qualité du montage et proposition de solutions adaptées
- Optimisation de la bande sonore et réalisation du pré-mixage
- Paramétrage des fichiers d'export pour les équipes de la postproduction
- Sécurisation et préparation des fichiers de sauvegardes pour les équipes de la postproduction son
- Utilisation et respect des normes d'échanges des fichiers selon les logiciels utilisés par les équipes spécialisées de

la postproduction

Optimisation et finalisation du montage d'un projet audiovisuel

- Identification des besoins en habillage/optimisation
- Annotation et numérotation des fichiers à habiller/optimiser
- Création de génériques, de titres, de sous-titrages multilingues
- Traitement des images prises sur fond vert
- Collaboration et/ou création d'effets visuels (VFX), de séquences
- Préparation des éléments nécessaires au compositing
- Export des plans nécessitant un truquage
- Utilisation des logiciels adaptés à l'intégration des éléments d'habillage
- Paramétrages des fichiers selon les normes
- Réalisation des compositings
- Conversion des fichiers et alignement de la timeline
- Intégration des éléments d'habillage dans le montage final
- Remplacement des proxies par les fichiers natifs (rushes originaux de haute qualité issus du tournage)
- Gestion de la conformation dans la résolution native
- Vérification de la cohérence image/son/effets
- Suppression des plans non utilisés et optimisation de la timeline
- Préparation, participation ou réalisation de l'étalonnage.
- Production des formats d'échanges selon les normes de diffusion image/son
- Contrôle qualité de la version finale
- Réalisation des exports des fichiers secondaires
- Validation par le commanditaire du PAD/DCP
- Rédaction de la note de fin du projet de montage (fiches techniques et livrables attendus)
- Archivage des rushes, des projets de montage et d'habillages, des exports

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Dégager et s'approprier les intentions artistiques et éditoriales, le genre, l'esthétique visuelle et sonore, le rythme, la trame narrative, la portée et le sens.

Identifier et estimer le travail éventuel des autres techniciens spécialisés de la postproduction.

Participer à l'élaboration du plan de travail et du rétroplanning de la phase de montage.

Déterminer les équipements, les matériels et les logiciels nécessaires.

Installer et configurer la station de montage (serveur, câblage, réseaux numériques, plug-ins, capacités de stockage...).

Vérifier l'intégrité des fichiers en s'appuyant sur des logiciels dédiés (de type Adobe Premiere Pro - Avid Media Composer ou DaVinci Resolve).

Organiser les rushes (tri, transcodage et classement) selon des critères pertinents (jour de tournage, scènes, plan, caméra, etc...).

Sélectionner et indexer les prises les plus pertinentes à l'issue du « dérushage »(visionnage des rushes image et son).

Opérer et partager les backups (sauvegardes) image et son via un serveur informatique.

Assembler et équilibrer (durée) les plans mono et/ou multi-caméra sélectionnés lors du dérushage.

Ajuster les niveaux et les éléments audio.

Intégrer au pré-montage son/image des bruitages temporaires et des musiques témoins.

Traduire techniquement toutes les remarques émises et relevant des attentes artistiques.

Réaliser l'ensemble des raccords de continuité et des coupes en fonction des séquences.

Optimiser l'ajustement des images/sons, la durée des plans et la cohérence des transitions.

Identifier, tout au long de la phase de montage, les éventuelles difficultés rencontrées.

Procéder à un pré-mixage.

Réaliser régulièrement et sur différents supports de stockage, la sauvegarde des fichiers.

Procéder à l'export des fichiers dans les formats attendus.

Identifier plan par plan les besoins en habillage/optimisation à mettre en œuvre.

Générer les différents éléments d'habillage tels que préalablement définis dans le workflow.

Sourcer et collecter des éléments additionnels existants visuels, graphiques et/ou sonores.

Exporter les fichiers des plans à truquer dans les bons formats.

Procéder au compositing des différentes sources.

Vérifier la conversion et l'export des fichiers dans les bons formats (de type EXR, EDL, AAF, XML).

Intégrer dans le montage les versions finales truquées.

Engager une conformation avec les rushes natifs (image et son).

Effectuer l'étalonnage.

Procéder au contrôle de la version finale.

Réaliser les exports des fichiers intermédiaires (versions de projection...), le master vidéo, le master audio et autres fichiers nécessaires (de type sous-titrages, EDL, XML, AAF ou « Cue sheets »).

Finaliser la sauvegarde et la sécurisation de l'ensemble des éléments du projet dans l'arborescence dédiée.

Blocs de compétences

RNCP41661BC01 — Préparer un projet de montage audiovisuel

LISTE DE COMPÉTENCES

Sur la base des échanges menés avec le réalisateur/ journaliste/ commanditaire du projet :

En s'aidant des documents fournis par la production (synopsis, note d'intention, storyboard, découpage...), dégager et s'appropriier les intentions artistiques et éditoriales, le genre, l'esthétique visuelle et sonore, le rythme, la trame narrative, la portée et le sens en vue de les traduire en langage audiovisuel cohérent et percutant pour le public ciblé.

Selon la spécificité et l'ampleur du projet, en étroite collaboration avec un chef monteur ou le réalisateur lui-même :

En participant aux différents échanges organisés par la production,

identifier et estimer le travail éventuel des autres techniciens spécialisés de la postproduction (montage son, VFX, motion design, étalonnage, mixage, mastering) en vue d'harmoniser le plan de montage et de fluidifier les processus de travail.

En tenant compte des interactions avec les autres corps de métier, participer à l'élaboration du plan de travail et du rétroplanning de la phase de montage afin d'optimiser les délais de la postproduction au regard des échéances communiquées.

En portant une attention particulière à l'impact carbone du projet,

Sur la base du workflow défini avec la réalisation/production et de la spécificité du projet, déterminer les équipements, les matériels et les logiciels nécessaires afin de configurer la station de montage adaptée aux différents médias nécessaires à la postproduction.

En s'appuyant sur son expertise technique au regard des différents équipements, matériels et logiciels de postproduction, installer et configurer la station de montage (serveur, câblage, réseaux numériques, plug-ins3, capacités de stockage...) afin de garantir son bon fonctionnement et sa fiabilité pendant toute la durée de la postproduction.

Après avoir effectué l'importation de tous les médias issus du tournage ou de la production (images, vidéos, sons, VFX5, fiches de scripts...), vérifier l'intégrité des fichiers en s'appuyant sur des logiciels dédiés (de type Adobe Premiere Pro - Avid Media Composer ou DaVinci Resolve) afin de détecter toutes altérations ou corruptions éventuelles et avoir des copies conformes aux originaux sur différents supports.

Organiser les rushes (tri, transcodage et classement) selon des critères pertinents (jour de tournage, scènes, plan, caméra, etc...) afin de faciliter le prétravail de montage.

Dans le respect des intentions de réalisation et selon l'analyse effectuée des rapports de scripts (TV ou fiction) de l'objet audiovisuel à monter :

En ayant préalablement vérifié la synchronisation des prises images et sons, sélectionner et indexer les prises les plus pertinentes à l'issue du « dérushage »(visionnage des rushes image et son) afin de préparer une 1ère version du projet de montage à présenter au réalisateur.

Dans un souci de consommation réduite d'énergie et en ayant au préalable assuré la génération des proxies à l'aide des logiciels de montage défini en amont, opérer et partager les backups (sauvegardes) image et son via un serveur informatique afin d'en faciliter l'accessibilité aux différentes équipes de la postproduction.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Mise en situation professionnelle réelle ou fictive - étude de cas - épreuve écrite individuelle

Présentation d'une note d'analyse et d'un plan de montage

- Mise en situation professionnelle fictive ou réelle reconstituée - épreuve individuelle et passage devant un jury professionnel en salle de montage

Le candidat établit la liste des équipements, installe et configure la station de montage, vérifie son bon

fonctionnement

Présentation orale

- Mise en situation professionnelle fictive ou réelle reconstituée - épreuve individuelle et passage devant un jury professionnel en salle de montage

Le candidat importe les médias, crée une arborescence, procède au "dérushage", sélectionne et indexe les éléments du montage, génère les proxies

Présentation orale

RNCP41661BC02 — Réaliser le montage technique (image et son) d'un projet audiovisuel

LISTE DE COMPÉTENCES

Dans le respect de la structure du plan de montage préparé seul ou sous la supervision du chef monteur et/ou du chef opérateur son,

Avec l'appui de logiciels de montage adaptés et en trouvant le rythme du projet audiovisuel, assembler et équilibrer (durée) les plans mono et/ou multi-caméra sélectionnés lors du dérushage afin de créer une première version brute des séquences (bout-à-bout) du projet à présenter à la réalisation/production et reflétant la cohérence narrative/éditoriale du projet.

En posant les sons directs (dialogues, sons natifs) issus du tournage et en veillant à

la qualité de la synchronisation avec les images, ajuster les niveaux et les éléments audio afin de créer une première structure sonore cohérente.

Après avoir identifié les éventuels dysfonctionnements sonores et en s'aidant si besoin d'une bibliothèque de données de sources externes, intégrer au pré-montage son/image des bruitages temporaires et des musiques témoins dans l'objectif de préparer une version optimale pour le visionnage avec le réalisateur.

Seul ou en étroite collaboration avec un monteur son et sous la supervision du chef monteur,

Après avoir soumis l'assemblage des séquences du pré-montage à la réalisation/production, traduire techniquement toutes les remarques émises et relevant des attentes artistiques afin de garantir la portée créative du projet dans le respect du genre et des intentions souhaités.

En veillant à l'évolution narrative/éditoriale et à l'esthétique souhaitée du projet, réaliser l'ensemble des raccords de continuité et des coupes en fonction des séquences en vue de traduire efficacement et de manière cohérente, par le langage du montage image et son, les intentions de réalisation.

En s'appuyant sur une collaboration efficace avec la réalisation/production lors de la présentation des différentes versions de montage, optimiser l'ajustement des images/sons, la durée des plans et la cohérence des transitions dans l'objectif de soutenir le rythme narratif/éditorial et/ou dramaturgique pouvant impacter émotionnellement le public.

Dans le souci constant de rendre l'œuvre accessible à tout public (en particulier aux personnes en situation de handicap visuel et/ou auditif ou au jeune public), identifier, tout au long de la phase de montage, les éventuelles difficultés rencontrées en vue de proposer des solutions adaptées mais néanmoins pertinentes au regard des intentions du réalisateur.

En étroite collaboration avec le réalisateur, le chef monteur et/ou le chef opérateur son et sur la base du montage validé :

En ayant affiné l'équilibre des voix, des effets sonores et de la musique au regard des différents plans, procéder à un pré-mixage afin de préparer la version finalisée à faire valider par le réalisateur.

En ayant accompagné la prise de décisions de la réalisation/production, réaliser régulièrement et sur différents supports de stockage, la sauvegarde des fichiers avec l'objectif constant de sécuriser la totalité des versions de travail de la post-production.

Sur la base d'une vérification rigoureuse de la timeline, procéder à l'export des fichiers dans les formats attendus afin de répondre aux exigences techniques des étapes finales de postproduction.(étalonnage, mixage, effets spéciaux, export en master ou toute autre processus d'habillage ou d'optimisation).

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Mise en situation professionnelle réelle ou fictive reconstituée - épreuve individuelle en salle de montage

Le candidat réalise et produit un prémontage

- Mise en situation professionnelle réelle ou fictive reconstituée - épreuve individuelle en salle de montage et soutenance orale devant le jury professionnel

Le candidat réalise un montage, procède au pré-mixage, réalise les exports

Présentation orale

RNCP41661BC03 — Optimiser et finaliser le montage d'un projet audiovisuel en vue de sa diffusion

LISTE DE COMPÉTENCES

Seul, ou en étroite collaboration avec les équipes spécialisées (truquiste, motion designer, animateurs 2D/3D, infographistes) :

En tenant compte du format et du média de diffusion défini par la production, identifier plan par plan les besoins en habillage/optimisation à mettre en œuvre en vue de garantir la portée esthétique et/ou la qualité visuelle du projet.

A l'aide des techniques et logiciels de création, de motion design et/ou d'animation dédiés (de type Suite Adobe : Photoshop, Adobe After Effects, Illustrator, Premiere Pro, ou DaVinci Resolve), générer les différents éléments d'habillage tels que préalablement définis dans le workflow afin de pouvoir les assembler et en obtenir une image finale cohérente et esthétiquement unifiée à intégrer.

En identifiant des bases de données à finalité professionnelle et en s'attachant à la réglementation des droits de propriété intellectuelle, sourcer et collecter des éléments additionnels existants visuels, graphiques et/ou sonores en vue de gagner en efficacité et de s'inscrire dans une démarche éco-responsable.

Dans le respect du workflow défini à la préproduction, seul ou en étroite collaboration avec les techniciens spécialisés (VFX artist, motion designer, monteur et mixeur son...) :

A l'aide des données capturées lors des tournages pour la postproduction, exporter les fichiers des plans à truquer dans les bons formats afin qu'ils puissent être intégrés aux logiciels spécifiques dédiés au type d'optimisation à effectuer.

En veillant à la qualité des éléments additionnels sélectionnés ou créés spécifiquement pour le projet, procéder au compositing des différentes sources en vue de produire les effets visuels ou les habillages attendus.

Après avoir validé avec la réalisation/production, la pertinence et la qualité des plans truqués (génériques, titres, effets visuels...), vérifier la conversion et l'export des fichiers dans les bons formats (de type EXR, EDL, AAF, XML) afin qu'ils respectent la résolution, le rythme, et le timecode d'origine.

En s'appuyant sur le storyboard/conducteur TV, intégrer dans le montage les versions finales truquées en vue de contrôler l'alignement de la timeline, la fluidité et le rendu visuel du projet audiovisuel.

Selon la nature du projet audiovisuel, seul ou en étroite collaboration avec le chef opérateur/chef monteur/étalonneur/réalisateur :

En utilisant les logiciels de montage appropriés, engager une conformation avec les rushes natifs (image et son) afin que la version finale reproduise le plus fidèlement possible les décisions de montage et qu'elle soit conforme pour la phase d'étalonnage.

Dans le respect des consignes émises et en préparant les séquences à l'aide d'un logiciel professionnel dédié respectant les standards techniques, effectuer l'étalonnage dans l'objectif d'obtenir un résultat harmonieux répondant aux exigences artistiques et esthétiques.

Après avoir inséré dans la timeline les derniers éléments de la postproduction (titres, génériques, mixage audio, effets spéciaux...), en lien étroit avec le chef-monteur ou l'étalonneur, procéder au contrôle de la version finale afin de vérifier sa qualité technique et artistique sur les dimensions du son, de l'image, de la durée, de la synchronisation son/image/effets, et des encodages.

En veillant à ce que les normes de diffusion soient conformes et respectées, réaliser les exports des fichiers intermédiaires (versions de projection...), le master vidéo, le master audio et autres fichiers nécessaires (de type sous-titrages, EDL, XML, AAF ou « Cue sheets ») afin de faire valider par la réalisation/production, le PAD (destiné au web et à la tv) et créer le DCP (destiné aux salles de cinéma).

En continuant à s'inscrire dans une démarche éco-responsable et en rédigeant une note de fin de projet, finaliser la sauvegarde et la sécurisation de l'ensemble des éléments du projet dans l'arborescence dédiée afin de fournir facilement les éléments recherchés en cas de modifications ou d'une utilisation ultérieure.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Mise en situation professionnelle réelle ou fictive reconstituée - production individuelle écrite et technique à partir d'une étude de cas basée sur un projet d'émission TV fictif ou réel

Création et ajout des éléments d'habillage

- Epreuve individuelle en salle de montage et soutenance orale devant le jury professionnel

Réalisation de la conformation, de l'export, de l'étalonnage, du mastering final et préparation du PAD (prêt à diffuser)

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Cinéma
Télévision
Communication et publicité
Web et multimédia

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Il peut, à l'issue de la certification, occuper les fonctions suivantes :

- Assistant monteur
- Monteur audiovisuel
- Monteur cinéma
- Monteur vidéo
- Assistant post production

Selon son parcours professionnel, il pourra évoluer vers des postes soit à plus haute responsabilité soit plus spécialisés :

- Etalonneur
- Motion designer
- Chef monteur
- Monteur truquiste
- Animateur Effets spéciaux

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Le métier de monteur n'est pas réglementé et ne nécessite pas d'habilitation particulière pour être exercé. Cependant, en raison de la nature de son travail et des environnements où il s'exerce, le monteur audiovisuel cinéma est tenu d'avoir connaissance des réglementations en vigueur dans les domaines suivants :
Droit du travail (code du travail, conventions collectives et accords transactionnels) ; propriété intellectuelle ; droit à l'image ; normes sanitaires et environnementales (éco-responsabilité) ; réglementations relatives à l'inclusion et au handicap.

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 401 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	32 588
Jugés difficiles à recruter	11 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Formation initiale

- Entrée en 1ère année :

Être titulaire d'une certification de niveau 4, d'un bac, d'un DEAU ou d'un diplôme équivalent (diplôme étranger...).

- Entrée en 2ème année : Être titulaire d'une certification de niveau 4, d'un bac, d'un DEAU ou d'un diplôme équivalent (diplôme étranger...) dans des domaines en lien avec la certification.
- Entrée en 3ème année : Être titulaire d'une certification de niveau 5 (type BTS Métiers de l'audiovisuel Option Montage) en lien direct avec la formation de monteur audiovisuel et cinéma, ou d'un diplôme équivalent (diplôme étranger...).

Formation continue

Cas n°1 : Entrée avec un niveau 5

- Être titulaire d'une certification de niveau 5, d'un bac+2, d'un diplôme équivalent (diplôme étranger...) dans les domaines techniques ou artistiques en lien avec la certification.
- Ou

Être titulaire d'une certification de niveau 5, d'un bac+2, ou d'un diplôme équivalent (diplôme étranger...) dans un autre domaine de formation/métier de la certification visée et justifier d'une expérience professionnelle dans le secteur visé de 12 mois minimum.

Cas n°2 : Entrée avec un niveau 4 : Être titulaire d'une certification de niveau 4, d'un bac, d'un DEAU ou d'un diplôme équivalent (diplôme étranger...), et justifier d'une expérience professionnelle dans le secteur visé de 24 mois minimum.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

Le jury de certification est constitué de 4 membres avec recherche de parité :

- 2 membres extérieurs au certificateur 3iS, représentants du secteur professionnel (dont 1 représentant les employeurs et 1 représentant les salariés)
- 2 membre de l'autorité de certification : le référent pédagogique et le directeur des études ou son représentant.

Le président du jury est désigné parmi un des membres extérieurs à 3iS.

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	10 861 €
Selon la branche	9 184 € – 11 046 €
Prise en charge	Branches concernées
10 861 €	Valeur par défaut · 210 branches
11 046 €	CPNEF Spectacle Vivant, CPNEF de l'audiovisuel
9 184 €	CPNEFP dans les établissements d'enseignement privés sous contrat

Base légale

Date de décision	27/11/2025
Durée de l'enregistrement	5 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	27/11/2030

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2024	13	0	90 %	—
2023	10	0	88 %	75 %
2022	13	0	73 %	70 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS
RNCP35122

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF
Bachelor Cinéma & Audiovisuel

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/41661/>

Se former en apprentissage

Formations en apprentissage	1
Organismes gestionnaires (CFA)	1
Organismes formateurs	1
Régions couvertes	1
Départements couverts	1
Organismes certifiés Qualiopi	1
Sessions	de 09/2026 à 12/2028

Catalogue des formations en apprentissage — réseau des Carif-Oref. Sans frais pour l'alternant : formation financée par l'OPCO de la branche (NPEC).