

Cadreur - monteur - vidéaste

RNCP41667 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 4
Code(s) NSF	323
Formacode(s)	46281, 46282, 46269
Code(s) ROME	L1304, L1505, L1507, L1508, E1103
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	27/11/2025
Date d'échéance	27/11/2030

Certificateur(s)

INST METIER COMMUNICAT AUDIOVISUEL PROV · SIRET : 39412269100048

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Un cadreur-monteur-vidéaste est un professionnel polyvalent de l'image, du son et du montage, capable de réaliser en autonomie ou au sein d'une équipe un film, en fonction de différents types de demandes : films d'entreprises, films institutionnels, de mariages, teasers, captations de spectacle, événements, reportages, clips, publicités, etc. Il maîtrise toute la chaîne de production d'un film, de la préparation du projet à sa livraison : il conçoit, tourne, monte, sauvegarde et livre le film sur différents supports.

ACTIVITÉS VISÉES

Conception et écriture du film
Organisation du tournage
Réalisation des prises de vues et de son
Préparation et gestion du montage
Dérushage et montage
Finishing

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Rédiger la note d'intention et de réalisation en décrivant de manière synthétique le type de film (reportage/documentaire, fiction, clip, publicitaire, vlog, captation...), son sujet, sa durée, sa forme narrative, ses objectifs.

Rechercher et sélectionner les lieux de tournage/décors et les acteurs/protagonistes répondant aux objectifs définis dans la note d'intention et de réalisation et consigner le tout (notes, photos, audios, courtes vidéos) dans la fiche de repérages.

Identifier les problématiques techniques (manque de lumière, nuisances sonores et/ou visuelles...), logistiques (autorisations de tournage, d'accès, commodités, espaces de travail...) et humaines (sécurité, personnes en situation de handicap...) et consigner dans la fiche de repérages les solutions et/ou alternatives proposées.

Rédiger pour chaque session de tournage un plan de tournage précisant pour chaque scène les lieux, les acteurs/protagonistes ainsi que les actions/événements, le matériel nécessaire, les postes de travail, et dans la mesure du possible, le type de plans à tourner.

Établir la liste de matériel pour chaque jour de tournage et procéder si besoin à sa réservation.

Organiser le tournage du film au vu des documents précédents en rédigeant une feuille de service par session de tournage et en les communiquant au plus tard la veille de chaque tournage aux techniciens et acteurs/protagonistes

du film.

Tester le fonctionnement des configurations matérielles utilisées et régler correctement la qualité d'enregistrement vidéo (définition, ratio, fréquence, codec, sous-échantillonnage de chrominance, quantification, compression) et audio (format, quantification, débit) pour les scènes à tourner.

Exploiter le matériel en sollicitant ses connaissances techniques et en appliquant les règles d'utilisation afin d'obtenir la qualité attendue.

S'adapter aux aléas et conditions réelles du tournage afin d'assurer les prises de vues et de son nécessaires aux objectifs du film.

Sécuriser son travail en réalisant des copies multiples de ses supports d'enregistrement dans des espaces de stockage distincts.

Créer un répertoire de projet avec une arborescence claire et des dénominations adaptées, pour gérer l'espace disque en étant attentif aux réglages du logiciel de montage.

Transcoder si besoin les médias en fonction du projet, des performances matérielles de la station de montage et de l'espace disque disponible.

Sécuriser son travail de montage en utilisant les moyens à disposition (copie régulière des fichiers de projet, fichiers de sauvegarde sur un espace de stockage distinct).

Sélectionner les plans vidéo et les pistes audios à intégrer au montage selon leur qualité technique et artistique.

Réaliser le montage image et son en étant attentif à la structure narrative, aux raccords entre les plans, et au rythme du film.

Ajuster les niveaux sonores des diverses pistes audio, et les équilibrer entre elles, affiner les coupes audios et travailler les transitions afin de livrer une bande son homogène et qualitative.

Ajuster la luminosité, le contraste, la teinte et la saturation afin d'homogénéiser les plans entre eux.

Créer et/ou intégrer puis animer éventuellement les éléments d'habillage (logos, graphiques, synthés, génériques...) afin de finaliser le produit.

Générer et livrer dans les délais impartis le film aux formats demandés (qualité Web standard et master haute qualité).

Blocs de compétences

RNCP41667BC01 — Concevoir et organiser un projet audiovisuel

LISTE DE COMPÉTENCES

Rédiger la note d'intention et de réalisation en décrivant de manière synthétique le type de film (reportage/documentaire, fiction, clip, publicitaire, vlog, captation...), son sujet, sa durée, sa forme narrative, ses objectifs.

Rechercher et sélectionner les lieux de tournage/décors et les acteurs/protagonistes répondant aux objectifs définis dans la note d'intention et de réalisation et consigner le tout (notes, photos, audios, courtes vidéos) dans la fiche de repérages.

Identifier les problématiques techniques (manque de lumière, nuisances sonores et/ou visuelles...), logistiques (autorisations de tournage, d'accès, commodités, espaces de travail...) et humaines (sécurité, personnes en situation de handicap...) et consigner dans la fiche de repérages les solutions et/ou alternatives proposées.

Rédiger pour chaque session de tournage un plan de tournage précisant pour chaque scène les lieux, les acteurs/protagonistes ainsi que les actions/événements, le matériel nécessaire, les postes de travail, et dans la mesure du possible, le type de plans à tourner.

Établir la liste de matériel pour chaque jour de tournage et procéder si besoin à sa réservation.

Organiser le tournage du film au vu des documents précédents en rédigeant une feuille de service par session de tournage et en les communiquant au plus tard la veille de chaque tournage aux techniciens et acteurs/protagonistes du film.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle et soutenance orale : note d'intention, fiche de repérages, autorisations de tournage et/ou d'accès signées, liste matériel, séquenceur/scénario, feuilles de service...

RNCP41667BC02 — Assurer le tournage d'un projet audiovisuel

LISTE DE COMPÉTENCES

Tester le fonctionnement des configurations matérielles utilisées et régler correctement la qualité d'enregistrement vidéo (définition, ratio, fréquence, codec, sous-échantillonnage de chrominance, quantification, compression) et audio (format, quantification, débit) pour les scènes à tourner.

Exploiter le matériel en sollicitant ses connaissances techniques et en appliquant les règles d'utilisation afin d'obtenir la qualité attendue.

S'adapter aux aléas et conditions réelles du tournage afin d'assurer les prises de vues et de son nécessaires aux objectifs du film.

Sécuriser son travail en réalisant des copies multiples de ses supports d'enregistrement dans des espaces de stockage distincts.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle et soutenance orale : rapport de tournage, copies des supports d'enregistrement, rapport...

RNCP41667BC03 — Réaliser le montage d'un projet audiovisuel et livrer le film

LISTE DE COMPÉTENCES

Créer un répertoire de projet avec une arborescence claire et des dénominations adaptées, pour gérer l'espace disque en étant attentif aux réglages du logiciel de montage.

Transcoder si besoin les médias en fonction du projet, des performances matérielles de la station de montage et de l'espace disque disponible.

Sécuriser son travail de montage en utilisant les moyens à disposition (copie régulière des fichiers de projet, fichiers de sauvegarde sur un espace de stockage distinct).

Sélectionner les plans vidéo et les pistes audios à intégrer au montage selon leur qualité technique et artistique.

Réaliser le montage image et son en étant attentif à la structure narrative, aux raccords entre les plans, et au rythme du film.

Ajuster les niveaux sonores des diverses pistes audio, et les équilibrer entre elles, affiner les coupes audios et travailler les transitions afin de livrer une bande son homogène et qualitative.

Ajuster la luminosité, le contraste, la teinte et la saturation afin d'homogénéiser les plans entre eux.

Créer et/ou intégrer puis animer éventuellement les éléments d'habillage (logos, graphiques, synthés, génériques...) afin de finaliser le produit.

Générer et livrer dans les délais impartis le film aux formats demandés (qualité Web standard et master haute qualité).

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle et soutenance orale : version finale du film dans les 2 formats d'encodage demandés (PAD - Prêt-à-Diffuser, web), fichier master, dossier « sauvegarde projet », rapport...

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Tous les secteurs d'activités professionnelles, institutionnelles et associatives qui utilisent la production de films dans leur champ d'action pour communiquer, informer, commercialiser, former, alerter, etc.

Le Cadreur-Monteur-Vidéaste peut être employable sur 3 niveaux de pratiques professionnelles :

- 1er niveau d'exercice : travailler en autonomie, pour des productions de tailles modestes
- 2e niveau d'exercice : travailler pour des sociétés de productions audiovisuelles moyennes ou des entreprises de tout secteur d'activité
- 3e niveau d'exercice : travailler sur des postes d'assistants dans des équipes de tournages TV/Cinéma

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- Vidéaste, Concepteur vidéo
- Cadreur, Opérateur prises de vues
- Opérateur son
- Monteur
- Assistant Cadreur

- Assistant régie
- Assistant son
- Assistant monteur
- Assistant monteur adjoint
- Régisseur adjoint
- 2e ou 3e Assistant réalisateur
- Technicien audiovisuel

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 452 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U0X80 — Assistants de la communication · tension 1/5 (Très faible) U0X90 — Cadres de la communication · tension 1/5 (Très faible) U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	34 179
Jugés difficiles à recruter	12 %
Emplois saisonniers	29 %
Familles professionnelles (FAP)	U0X80 — Assistants de la communication U0X90 — Cadres de la communication U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION
Pas de prérequis en termes de diplômes

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, CANDIDATURE INDIVIDUELLE, VAE
A minima, 2 personnes :

- un représentant du certificateur,
- un professionnel de l'audiovisuel.

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	13 000 €
Selon la branche	6 000 € – 14 188 €
Prise en charge	Branches concernées
13 000 €	Valeur par défaut · 206 branches
14 188 €	CPNE Casinos, CPNEF de la Publicité, CPNEF des Espaces de Loisirs, d'Attractions et Culturels (ELAC)

13 620 €	CPNE Travail Temporaire
10 000 €	CPNEFP de l'enseignement privé indépendant
9 951 €	CPNEFP Professions de la Photographie
6 000 €	CPNEFP de la métallurgie

Base légale

Date de décision	27/11/2025
Durée de l'enregistrement	5 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	27/11/2030
Date de dernière délivrance possible	27/11/2034

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2025	9	0	57 %	—
2024	9	0	83 %	100 %
2023	6	0	100 %	100 %
2022	10	0	83 %	100 %
2021	11	1	100 %	83 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP38803

CORRESPONDANCES (PAR BLOCS)

RNCP38803, RNCP5987

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/41667/>

Où se former

Formations référencées	6
Organismes	1
Régions couvertes	1
Prix indicatif	1 675 € – 9 660 €
Durée	22 – 1204 h

Offre de formation — MonCompteFormation (Caisse des Dépôts), licence ouverte.

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	5
Parcours menés à terme	3
Taux d'achèvement	60 %
Période	03/2026 – 09/2026

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	7
Montant total engagé	12 675 €
Coût moyen par dossier	1 811 €
Durée moyenne	58 h
Période	02/2026 – 09/2026
France compétences	94 %
Reste à charge titulaire	6 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.