

Musicien professionnel – concertiste

RNCP41695 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Code(s) NSF	133
Formacode(s)	45082, 45085
Code(s) ROME	L1202, K2105
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	27/11/2025
Date d'échéance	27/11/2028

Certificateur(s)

ECOLE NORMALE MUSIQUE PARIS - A. CORTOT · SIRET : 32856044600010

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

La certification atteste des compétences nécessaires pour exercer le métier de musicien professionnel expert en interprétation musicale. Elle atteste ainsi de la capacité à interpréter un répertoire exigeant en soliste ou en formation, concevoir et porter des projets artistiques, transmettre les savoirs musicaux à différents publics, gérer et valoriser son parcours professionnel et évoluer dans des contextes artistiques nationaux et internationaux.

ACTIVITÉS VISÉES

Déchiffrage

Perfectionnement continu de la pratique instrumentale et/ou vocale

Adaptation aux conditions de la performance publique

Collaboration avec d'autres musiciens dans le cadre d'ensembles ou d'orchestre

Positionnement artistique

Prévention des risques physiques et/ou matériels

Élaboration de projets musicaux

Évaluation des besoins d'apprentissage

Création du programme d'apprentissage musical

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Analyser la structure et les éléments musicaux, en décodant minutieusement la partition et en s'appuyant sur ses connaissances historiques, stylistiques et musicologiques, afin de comprendre en profondeur les intentions du compositeur et l'architecture de l'œuvre.

Exécuter avec précision et rigueur les partitions, en interprétant les indications musicales afin de développer une approche interprétative fidèle aux indications du compositeur.

Maintenir un niveau d'excellence dans sa pratique en travaillant méthodiquement des œuvres complexes et en analysant et corrigeant systématiquement ses points faibles afin de garantir une interprétation virtuose et une adaptabilité technique face à tout répertoire exigeant.

Identifier les passages complexes nécessitant un travail spécifique afin d'optimiser l'efficacité des répétitions.

Ajuster la durée et l'intensité des répétitions en élaborant un planning de travail détaillé incluant des étapes spécifiques (échauffement, travail ciblé, pratique intégrale, relaxation, etc.) et des temps de pause suffisants afin de développer son endurance.

Réguler ses émotions, avant et pendant la performance en identifiant et en gérant ses réactions émotionnelles, en

utilisant des techniques de recentrage et de visualisation positive, afin de maintenir une interprétation expressive et contrôlée tout au long du concert.

Ajuster sa technique de jeu et son interprétation en modulant l'intensité, l'articulation et le tempo de son exécution, en fonction des particularités acoustiques identifiées, afin d'optimiser la qualité sonore et l'expressivité de la performance.

Développer une présence scénique en adaptant sa position, ses mouvements et sa communication non verbale aux dimensions et à la configuration de la scène, afin de maximiser l'impact visuel et sonore de la performance sur le public.

Synchroniser son jeu avec celui des autres musiciens en développant une écoute active et en maîtrisant les techniques de communication non verbale, afin de maintenir une cohésion musicale et une interprétation harmonieuse au sein de l'ensemble.

Adapter son interprétation individuelle aux directives du chef d'orchestre en comprenant et en réagissant promptement aux indications gestuelles et expressives, afin de contribuer à une vision artistique collective cohérente.

Analyser sa pratique instrumentale en s'auto-évaluant et en analysant les exigences techniques et expressives des œuvres afin de se positionner sur un répertoire adapté à ses capacités.

Choisir les statuts juridiques adaptés à ses activités en tenant compte de la réalité de son niveau d'expertise, afin d'optimiser la progression de sa carrière.

Maintenir son instrument ou sa voix en condition optimale en fonction de son usage et de son usure et en identifiant les besoins d'entretien, de réparation ou de soin spécifiques, en consultant des experts si nécessaire (luthiers, accordeurs, phoniâtres, etc.), afin de garantir une qualité sonore et une performance optimales lors des représentations.

Adopter des pratiques ergonomiques adaptées à son instrument ou sa voix, en appliquant des techniques de gestion du stress et de la fatigue, et en utilisant des équipements de protection auditive appropriés, afin de préserver l'intégrité physique et vocale et maintenir ses capacités performatives sur le long terme.

Concevoir un programme de récital équilibré en sélectionnant des œuvres variées et complémentaires, en tenant compte des contraintes techniques, artistiques et logistiques, afin de créer une expérience musicale cohérente et engageante pour le public.

Promouvoir efficacement le programme de récital en utilisant divers canaux de communication, en adaptant le message aux différents publics cibles, afin d'attirer une audience diversifiée et de maximiser l'impact de la performance.

Formaliser des accords de partenariat stratégiques en valorisant son excellence artistique, son répertoire et sa renommée dans le milieu musical, afin d'obtenir des conditions optimales pour l'expansion de sa carrière de concertiste, l'accroissement de sa visibilité internationale et l'accès à des scènes prestigieuses.

Appréhender les motivations et les projets des apprenants en prenant en compte les situations particulières telles que le handicap afin de concevoir des parcours d'apprentissage musical alignés sur les ambitions individuelles.

Identifier avec précision les forces et les faiblesses de l'apprenant en observant sa performance et son comportement afin de repérer les signes de difficultés techniques, de problèmes de compréhension musicale, ou de lacunes.

Structurer des cours ou des ateliers en tenant compte des objectifs d'apprentissage définis et en utilisant des méthodes diversifiées et des outils numériques afin de transmettre les savoirs et savoir-faire techniques et musicaux de manière accessible, inclusive et efficace.

Animer un cours interactif dans le respect des règles déontologiques en utilisant des démonstrations instrumentales, en s'appuyant sur des outils numériques, des exercices pratiques et des échanges dynamiques, tout en créant une atmosphère inclusive et favorable à l'apprentissage, afin de stimuler l'engagement actif des élèves dans leur progression musicale.

Évaluer la progression musicale des apprenants en analysant leurs performances instrumentales ou vocales, et en fournissant des retours constructifs accompagnés de suggestions d'amélioration personnalisées, afin de les guider efficacement vers l'atteinte de leurs objectifs musicaux.

Blocs de compétences

RNCP41695BC01 — Construire la performance musicale

LISTE DE COMPÉTENCES

Analyser la structure et les éléments musicaux, en décodant minutieusement la partition et en s'appuyant sur ses connaissances historiques, stylistiques et musicologiques, afin de comprendre en profondeur les intentions du compositeur et l'architecture de l'œuvre.

Exécuter avec précision et rigueur les partitions, en interprétant les indications musicales afin de développer une approche interprétative fidèle aux indications du compositeur.

Maintenir un niveau d'excellence dans sa pratique en travaillant méthodiquement des œuvres complexes et en analysant et corrigeant systématiquement ses points faibles afin de garantir une interprétation virtuose et une adaptabilité technique face à tout répertoire exigeant.

Identifier les passages complexes nécessitant un travail spécifique afin d'optimiser l'efficacité des répétitions.

Ajuster la durée et l'intensité des répétitions en élaborant un planning de travail détaillé incluant des étapes spécifiques (échauffement, travail ciblé, pratique intégrale, relaxation, etc.) et des temps de pause suffisants afin de développer son endurance.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mises en situation de déchiffrement de partition et de pratique instrumentale ou vocale, entretien technique avec le jury.

RNCP41695BC02 — Exécuter des performances publiques

LISTE DE COMPÉTENCES

Réguler ses émotions, avant et pendant la performance en identifiant et en gérant ses réactions émotionnelles, en utilisant des techniques de recentrage et de visualisation positive, afin de maintenir une interprétation expressive et contrôlée tout au long du concert.

Ajuster sa technique de jeu et son interprétation en modulant l'intensité, l'articulation et le tempo de son exécution, en fonction des particularités acoustiques identifiées, afin d'optimiser la qualité sonore et l'expressivité de la performance.

Développer une présence scénique

en adaptant sa position, ses mouvements et sa communication non verbale aux dimensions et à la configuration de la scène, afin de maximiser l'impact visuel et sonore de la performance sur le public.

Synchroniser son jeu avec celui des autres musiciens en développant une écoute active et en maîtrisant les techniques de communication non verbale, afin de maintenir une cohésion musicale et une interprétation harmonieuse au sein de l'ensemble.

Adapter son interprétation individuelle aux directives du chef d'orchestre en comprenant et en réagissant promptement aux indications gestuelles et expressives, afin de contribuer à une vision artistique collective cohérente.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mises en situation de concert & de concert de musique de chambre.

RNCP41695BC03 — Gérer durablement sa carrière artistique

LISTE DE COMPÉTENCES

Analyser sa pratique instrumentale en s'auto-évaluant et en analysant les exigences techniques et expressives des œuvres afin de se positionner sur un répertoire adapté à ses capacités.

Choisir les statuts juridiques adaptés à ses activités en tenant compte de la réalité de son niveau d'expertise, afin d'optimiser la progression de sa carrière.

Maintenir son instrument ou sa voix en condition optimale en fonction de son usage et de son usure et en identifiant les besoins d'entretien, de réparation ou de soin spécifiques, en consultant des experts si nécessaire (luthiers, accordeurs, phoniâtres, etc.), afin de garantir une qualité sonore et une performance optimales lors des représentations.

Adopter des pratiques ergonomiques adaptées à son instrument ou sa voix, en appliquant des techniques de gestion du stress et de la fatigue, et en utilisant des équipements de protection auditive appropriés, afin de préserver l'intégrité physique et vocale et maintenir ses capacités performatives sur le long terme.

Concevoir un programme de récital équilibré en sélectionnant des œuvres variées et complémentaires, en tenant compte des contraintes techniques, artistiques et logistiques, afin de créer une expérience musicale cohérente et engageante pour le public.

Promouvoir efficacement le programme de récital en utilisant divers canaux de communication, en adaptant le message aux différents publics cibles, afin d'attirer une audience diversifiée et de maximiser l'impact de la

performance.

Formaliser des accords de partenariat stratégiques en valorisant son excellence artistique, son répertoire et sa renommée dans le milieu musical, afin d'obtenir des conditions optimales pour l'expansion de sa carrière de concertiste, l'accroissement de sa visibilité internationale et l'accès à des scènes prestigieuses.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Présentation d'un plan de carrière, d'un dossier projet, entretiens avec le jury.

RNCP41695BC04 — Concevoir des interventions d'apprentissage musical

LISTE DE COMPÉTENCES

Appréhender les motivations et les projets des apprenants

en prenant en compte les situations particulières telles que le handicap afin de concevoir des parcours d'apprentissage musical alignés sur les ambitions individuelles.

Identifier avec précision les forces et les faiblesses de l'apprenant en observant sa performance et son comportement afin de repérer les signes de difficultés techniques, de problèmes de compréhension musicale, ou de lacunes.

Structurer des cours ou des ateliers en tenant compte des objectifs d'apprentissage définis et en utilisant des méthodes diversifiées et des outils numériques afin de transmettre les savoirs et savoir-faire techniques et musicaux de manière accessible, inclusive et efficace.

Animer un cours interactif dans le respect des règles déontologiques en utilisant des démonstrations instrumentales, en s'appuyant sur des outils numériques, des exercices pratiques et des échanges dynamiques, tout en créant une atmosphère inclusive et favorable à l'apprentissage, afin de stimuler l'engagement actif des élèves dans leur progression musicale.

Évaluer la progression musicale des apprenants en analysant leurs performances instrumentales ou vocales, et en fournissant des retours constructifs accompagnés de suggestions d'amélioration personnalisées, afin de les guider efficacement vers l'atteinte de leurs objectifs musicaux.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Dossier de pratiques professionnelles.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Secteur culturel

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- Soliste
- Musicien d'orchestre ou d'ensemble (musique de chambre, ensemble baroque ou contemporain...), choriste.
- Concertiste
- Pianiste
- Enseignant/Professeur de musique
- Accompagnateur en musique
- Chef d'orchestre
- Compositeur

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	1 650 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+3/4 (licence, maîtrise ou équivalent) en lettres et arts (20 % des actifs en emploi)

Familles professionnelles (FAP)	U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	51 022
Jugés difficiles à recruter	6 %
Emplois saisonniers	29 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles)

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Être titulaire d'une certification de niveau 6 (type licence, bachelor ou équivalent) d'un établissement d'enseignement musical ou être inscrit en 2e cycle supérieur (type master ou équivalent) d'un établissement d'enseignement musical français ou étranger dans la discipline choisie

Justifier d'un A2 du CECRL

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

- 1 membre du jury interne au certificateur ENMP,
- 2 membres extérieurs au certificateur, professionnels : musiciens concertistes et enseignants.

COMPOSITION DU JURY — VAE

Le jury est indépendant et composé de trois membres :

- Deux professionnels exerçant dans les domaines artistiques ou pédagogiques liés à la musique (instrumentistes, chanteurs ou enseignants),
- Un membre interne au certificateur.

Base légale

Date de décision	27/11/2025
Durée de l'enregistrement	3 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	27/11/2028
Date de dernière délivrance possible	27/11/2032

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2023	98	0	78 %	78 %
2022	34	0	100 %	92 %
2021	42	0	84 %	90 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP34332

CORRESPONDANCES (PAR BLOCS)

RNCP34332

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<https://www.ecolenormalecortot.com/accueil/enseignement-superieur/2eme-cycle-superieur/>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/41695/>