

Atelier costume

RNCP41957 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	Grade_Master — Diplôme conférant le grade de Master
Code(s) NSF	133, 242, 242n
Formacode(s)	45022, 45052, 45004, 21794, 45060
Code(s) ROME	L1502, L1503, L1203
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	14/12/2030

Certificateur(s)

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES DU THEATRE · SIRET : 19750773400022

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Cette certification unique, prolonge les diplômes nationaux de DNMADE de niveau 6 et vise le métier de Responsable d'atelier de costumes et de production qui pilote, met en œuvre et supervise le projet de costumes au sein d'une équipe de réalisateurs.

Évolution des compétences de la certification en adéquation avec les besoins en emplois

- Développement d'une expertise en régie de production
- Acquisition du logiciel « dièse » pour la gestion de production et de stock de costumes de scène
- Prédilection à l'aménagement d'expositions textiles en muséographie
- Initiation à la conception et coupe de costume assistée par ordinateur

Valeur ajoutée du diplôme en compétences identifiées au regard du monde socio-économique

- Autonomie de gestion et de production grâce à un entraînement à l'analyse dramaturgique et artistique, l'habitude de la transversalité du travail scénique et du retour d'expérience.
- Développement de la posture « managériale » de chef d'atelier et/ou d'entrepreneur.
- Recherche en action/création en vue d'anticiper les évolutions du métier tel le développement d'ateliers volants.

ACTIVITÉS VISÉES

- Analyse et transmission des enjeux artistiques et dramaturgique d'un projet de spectacle
- Analyse des maquettes de costumes pour la mise en œuvre
- Création du patron du costume
- Gestion de la production des costumes

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Compétences transversales

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs

de différents domaines

- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère
- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale
- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles

Compétences spécifiques

- Comprendre l'œuvre sur les plans artistiques et culturels afin d'être force de proposition sur des projets costumes
- Appréhender les intentions dramaturgiques du projet de spectacle pour mettre en œuvre des costumes
- Communiquer au sein de l'atelier et entre l'atelier et les concepteurs costume, sur les plans techniques, artistiques et dramaturgiques des projets de costume afin d'organiser la production
- Définir la spécificité des costumes et de leur utilisation pour en déduire le processus de mise en œuvre à partir de la maquette passée en 3D
- Prendre connaissance de la distribution des acteurs pour affiner les choix de mise en œuvre
- Lister les éléments apparents et non apparents afin de mesurer le travail de mise en œuvre et de quantifier les différents besoins
- Compléter et finaliser l'échantillonnage proposé par les Concepteurs costume afin d'organiser le chiffrage des matériaux puis les commandes
- Déterminer et organiser la fabrication, l'emprunt et/ou la location/prêt des costumes/achats/sous-traitance
- Évaluer les métrages et les fournitures
- Évaluer le temps de fabrication
- Estimer les besoins en recrutement et sous-traitance
- Estimer les besoins en équipement pour constituer l'atelier répondant aux besoins du projet
- Organiser le système de production afin de garantir les délais et d'assurer une qualité ergonomique qui garantit la sécurité et la santé au travail
- Gérer le planning et le budget afin de délivrer les costumes dans les temps et au niveau de qualité attendu
- Chiffrer la maquette afin d'évaluer les métrages et les temps de fabrication
- Déterminer le nombre de personnel nécessaire à la réalisation afin d'établir un planning et un budget de production
- Caractériser la maquette afin de mesurer le travail de mise en œuvre et de quantifier les différents besoins
- Réunir toutes les informations afin de permettre l'exploitation et la reprise éventuelle du spectacle
- Rédiger le contenu du document de fiche du spectacle
- Marquer et enregistrer chaque élément en fonction de la classification du système afin de stocker le costume
- Maîtriser le système informatique de stockage
- Compacter la documentation technique et iconographique afin d'étayer les choix de réalisation relativement au contexte
- Adapter la technique de réalisation afin de coller à l'esthétique recherchée à partir des connaissances ou des audaces du costumier
- Tester des pratiques de réalisation liées au textile et à son utilisation afin de choisir la technique de réalisation appropriée
- Produire différents échantillons de montage, teinture, etc. afin de choisir le plus adéquat
- Réaliser l'échantillonnage afin de choisir la réalisation

- Communiquer avec la personne qui va couper le costume afin d'opérer les choix
- Organiser le travail de couture afin de respecter les délais
- Vérifier le costume au plateau afin de procéder aux finitions (répétition)

Blocs de compétences

RNCP41957BC01 — Mettre en œuvre les usages avancés et spécialisés des outils numériques

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation se fait par la mise en situation notamment scénique, un contrôle continu des connaissances et par la rédaction et soutenance d'un travail de recherche artistique.

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE

L'entrée en formation pour le bloc est conditionnée à l'ouverture des blocs selon leur planification et dans la limite des places disponibles, après examen d'un dossier d'entrée des candidats.

RNCP41957BC02 — Produire et mobiliser des savoirs hautement spécialisés

LISTE DE COMPÉTENCES

- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation se fait par la mise en situation notamment scénique, un contrôle continu des connaissances et par la rédaction et soutenance d'un travail de recherche artistique.

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE

L'entrée en formation pour le bloc est conditionnée à l'ouverture des blocs selon leur planification et dans la limite des places disponibles, après examen d'un dossier d'entrée des candidats.

RNCP41957BC03 — Mettre en œuvre une communication spécialisée pour le transfert de connaissances

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation se fait par la mise en situation notamment scénique, un contrôle continu des connaissances et par la rédaction et soutenance d'un travail de recherche artistique.

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE

L'entrée en formation pour le bloc est conditionnée à l'ouverture des blocs selon leur planification et dans la limite des places disponibles, après examen d'un dossier d'entrée des candidats.

RNCP41957BC04 — Contribuer à la transformation en contexte professionnel

LISTE DE COMPÉTENCES

- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale
- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation se fait par la mise en situation notamment scénique, un contrôle continu des connaissances et par la rédaction et soutenance d'un travail de recherche artistique.

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE

L'entrée en formation pour le bloc est conditionnée à l'ouverture des blocs selon leur planification et dans la limite des places disponibles, après examen d'un dossier d'entrée des candidats.

RNCP41957BC05 — Analyser et transmettre les enjeux artistiques et dramaturgiques d'un projet de spectacle

LISTE DE COMPÉTENCES

- Comprendre l'œuvre sur les plans artistiques et culturels afin d'être force de proposition sur des projets de costumes
- Appréhender les intentions dramaturgiques du projet de spectacle pour mettre en œuvre des costumes
- Communiquer au sein de l'atelier et entre l'atelier et les concepteurs costume, sur les plans techniques, artistiques et dramaturgiques, les projets de costume afin d'organiser la production

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE

L'entrée en formation pour le bloc est conditionnée à l'ouverture des blocs selon leur planification et dans la limite des places disponibles, après examen d'un dossier d'entrée des candidats.

RNCP41957BC06 — Analyser les maquettes de costumes pour leur mise en œuvre

LISTE DE COMPÉTENCES

- Caractériser le contexte de représentation et définir la spécificité des costumes et de leur utilisation pour en déduire le processus de mise en œuvre à partir de la maquette passée en 3D
- Prendre connaissance de la distribution des acteurs pour affiner les choix de mise en œuvre
- Inventorier les différentes pièces composant un costume à partir d'un répertoire vestimentaire historique ou contemporain
- Lister les éléments apparents et non apparents afin de mesurer le travail de mise en œuvre et de quantifier les différents besoins
- Compléter et finaliser l'échantillonnage proposé par les concepteurs costumes
- Déterminer et organiser la fabrication, l'emprunt et/ou la location/prêt de costumes/achat/sous-traitance
- Évaluer les métrages, les fournitures et le temps de fabrication, les besoins en recrutement ou sous-traitance et en équipement pour budgétiser la maquette et constituer l'atelier répondant aux besoins du projet
- Configurer l'espace et l'ensemble du matériel de production en organisant le système de production afin de garantir les délais et d'assurer une qualité ergonomique qui garantit la sécurité et la santé au travail
- Concevoir et configurer des outils en vue d'améliorer et/ou réorganiser la mise en œuvre
- Gérer le planning et l'exécution du budget afin de délivrer dans les temps et au niveau de qualité attendu

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle

La présentation est réalisée en vue d'une représentation de spectacle vivant.

Échange et validation avec des professionnels invités

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE

L'entrée en formation pour le bloc est conditionnée à l'ouverture des blocs selon leur planification et dans la limite des places disponibles, après examen d'un dossier d'entrée des candidats.

RNCP41957BC07 — Créer le patron du costume

LISTE DE COMPÉTENCES

- Analyser la morphologie des interprètes et établir la fiche de mesure
- Choisir la technique de recherche de forme afin de transposer sur le mannequin, en coupe à plat, en un morceau
- Déterminer les lignes qui permettent de caractériser le personnage en rapport avec la maquette
- Structurer et conformer le mannequin aux mesures de l'interprète afin de réaliser le moulage ou tracer à plat
- Organiser les temps d'essayage/réglage avec l'interprète et le concepteur afin de s'accorder aux intentions du concepteur et à la morphologie réelle et dynamique de l'interprète
- Modifier et/ou affiner les lignes en tenant compte des retouches
- Vérifier les mesures afin d'obtenir le patron à couper en tissu et finaliser le patron
- Prévoir le montage et sa chronologie afin de la transmettre à l'atelier de fabrication
- Décider des renforts et doublures nécessaires à l'élaboration du costume
- Vérifier l'adéquation du costume avec l'esthétique, l'utilisation et le budget établi.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE

L'entrée en formation pour le bloc est conditionnée à l'ouverture des blocs selon leur planification et dans la limite des places disponibles, après examen d'un dossier d'entrée des candidats.

RNCP41957BC08 — Gérer la production des costumes

LISTE DE COMPÉTENCES

- Réunir toutes les informations permettant l'exploitation et la reprise éventuelle du spectacle et concevoir le dossier de production
- Marquer et enregistrer chaque élément en fonction de la classification du système afin de stocker le costume
- Appliquer le système informatique de stockage
- Compacter la documentation technique et iconographique afin d'étayer les choix de réalisation relativement au contexte
- Adapter la technique de réalisation afin de coller à l'esthétique recherchée à partir des connaissances ou des audaces du costumier
- Tester des pratiques de réalisation liées au textile et à son utilisation afin de choisir la technique de réalisation appropriée et produire différents échantillons de montage, teinture, afin de choisir le plus adéquat
- Dialoguer avec la coupeuse ou le coupeur afin d'opérer les choix
- Organiser le montage afin de respecter les attendus esthétiques, la qualité choisie et les délais
- Vérifier le costume au plateau afin de procéder aux finitions
- Procéder à la livraison
- Transmettre la fiche d'entretien

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle

La présentation est réalisée sur un modèle vivant et dans le cadre d'une représentation.

Validation établie par des professionnels invités dans le cadre du processus.

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE

L'entrée en formation pour le bloc est conditionnée à l'ouverture des blocs selon leur planification et dans la limite des places disponibles, après examen d'un dossier d'entrée des candidats.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le responsable d'atelier de costumes et de production a vocation à exercer dans le secteur du spectacle vivant : théâtres, opéras, structures chorégraphiques, cirques.

Son travail quotidien se déroule en atelier et en équipe ; il peut momentanément être amené à travailler directement

sur les lieux de spectacle (coulisses) et dans l'espace public (plein air).

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Ce professionnel peut prétendre à des emplois qui peuvent recouvrir les appellations suivantes dans le spectacle :

- costumier
- costumier réalisateur
- costumier régisseur de production
- régisseur costumes
- tailleur
- coupeur
- responsable d'atelier costumes
- chef couturier

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Il n'existe pas de réglementation particulière pour exercer les activités du métier de responsable d'atelier costume.

Les apprenants sont toutefois incités à connaître les gestes et postures de prévention sur des postes de bureau ou ateliers et dans des lieux équipés d'équipements scéniques, ainsi qu'à suivre une formation "aux gestes qui sauvent" et à la "prévention des risques psychosociaux".

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 110 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	79 855
Jugés difficiles à recruter	7 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles)

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

L'accès à la formation diplômante et à la certification dans son intégralité est conditionnée par la réussite à des concours d'entrée pour les étudiants en formation initiale ou par la réussite à des examens d'entrée annuels pour les stagiaires en formation professionnelle continue.

L'accès à la certification de compétences est conditionnée à l'ouverture des blocs selon leur planification et dans la limite des places disponibles, après examen du dossier d'entrée des candidats.

PRÉREQUIS À LA VALIDATION

La validation de la certification est conditionnée par la validation de l'intégralité des semestres composants la certification et par la présentation et soutenance d'un travail de recherche pour les étudiants en formation initiale et

les stagiaires en formation continue diplômante.

La validation partielle de la certification est conditionnée à la validation des compétences sur le bloc suivi par le stagiaire en formation professionnelle.

La validation de la certification en VAE est conditionnée à l'acceptation d'un livret de recevabilité dans le calendrier imparti puis au dépôt d'un dossier de validation et à la présentation orale devant un jury.

Chaque bloc peut faire l'objet d'une demande de validation par VAE partielle et la validation de la totalité de la certification nécessitera également pour ces candidats la présentation écrite et soutenance orale devant un jury d'un projet de recherche-crédation.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, VAE

Le jury est composé a minima d'un représentant de l'école, d'un responsable pédagogique ou d'un enseignant et d'un professionnel extérieur.

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	14/12/2030
Date de dernière délivrance possible	14/12/2033

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2024	8	—	75 %	—
2023	8	—	100 %	100 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP35632

CORRESPONDANCES (PAR BLOCS)

RNCP35632

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

et

<https://www.ensatt.fr/formations/formation-professionnelle-continue/atelier-costume-fpc/>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/41957/>

Où se former

Formations référencées	1
Organismes	1
Régions couvertes	1
Prix indicatif	9 000 €
Durée	1323 h

Offre de formation — MonCompteFormation (Caisse des Dépôts), licence ouverte.

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	2
Parcours menés à terme	0
Taux d'achèvement	0 %
Période	09/2026

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	2
Montant total engagé	10 196 €
Coût moyen par dossier	5 098 €
Durée moyenne	690 h
Période	05/2026 – 07/2026
OPCO	49 %
France compétences	33 %
Reste à charge titulaire	18 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.