Chargé de productions audiovisuelles, cinéma et plurimédia

RNCP41994 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Code(s) NSF	323
Formacode(s)	46244, 46282
Code(s) ROME	L1302, L1509
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	27/02/2026
Date d'échéance	27/02/2029

Certificateur(s)

MEDIASCHOOL GROUP · SIRET : 49088549800116

Partenaires habilités

11 organismes habilités, d'après la liste publiée par France compétences : 11 à former et organiser l'évaluation.

Organisme	SIRET	Habilitation
COMPETENTIS	94953886200010	Former et organiser l'évaluation
CVEDUCATION	88053682600030	Former et organiser l'évaluation
MEDIASCHOOL PARIS - IEJ PARIS	49032361500057	Former et organiser l'évaluation
MY SCHOOL FORMATIONS	90971596300023	Former et organiser l'évaluation
REMAT	49513750700069	Former et organiser l'évaluation
SAS HOLONE	81267490100044	Former et organiser l'évaluation
SAS HOLONE	81267490100051	Former et organiser l'évaluation
SCHOOL OF AUDIO ENGINEERING FRANCE	39020328900025	Former et organiser l'évaluation
SCHOOL OF AUDIO ENGINEERING FRANCE	39020328900033	Former et organiser l'évaluation
SCHOOL OF AUDIO ENGINEERING FRANCE	39020328900058	Former et organiser l'évaluation

Liste complète des 11 partenaires habilités : https://data.aktaconseil.fr/certifications/rncp41994-charge-de-productions-audiovisuelles-cinema-et-plurimedia/partenaires

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Le Chargé de productions audiovisuelles, cinéma et plurimédia joue un rôle crucial dans la gestion et la coordination des projets audiovisuels, en assurant l'organisation matérielle, logistique, humaine et financière selon un budget défini. Ce métier implique la planification, la coordination et la supervision de productions audiovisuelles, tels que des films, des émissions télévisées, des publicités, des vidéos en ligne, etc. Ce rôle multidimensionnel nécessite une combinaison de compétences en gestion, en organisation et en communication.

Il doit faire preuve d'organisation, de rigueur, de flexibilité et disposer de bonnes compétences en gestion budgétaire, gestion de projet et communication pour mener à bien ses projets. Il travaille souvent sous pression (délais serrés et enjeux élevés) et doit gérer les problèmes et imprévus pouvant survenir pendant toutes les étapes de production.

ACTIVITÉS VISÉES

Évaluation d'un projet de production audiovisuelle

- L'organisation d'une veille légale et réglementaire, concurrentielle, économique, technologique, artistique et socioculturelle
- L'identification du positionnement d'un projet de production audiovisuelle (objectifs, publics cibles…)
- L'analyse des documents de référence (brief) d'un projet de production audiovisuelle (cahier des charges, scénario, « bible »)
- L'identification des besoins et l'estimation des moyens à mobiliser pour la réalisation d'un projet de production audiovisuelle

Élaboration et répartition du budget prévisionnel

- L'analyse des différents coûts associés au projet de production audiovisuelle
- L'estimation du temps nécessaire pour la réalisation d'un projet de production audiovisuelle
- La budgétisation des actions d'éco-production
- La consolidation de toutes les informations de coûts dans un budget prévisionnel détaillé

Gestion financière d'un projet de production audiovisuelle

- L'identification des sources de financement
- L'établissement du plan de financement d'un projet de production audiovisuelle
- La construction des dossiers de demande de subvention et des argumentaires

Gestion de la logistique et des ressources humaines

- La sélection des parties prenantes (professionnels, prestataires, fournisseurs) selon différents critères de qualité, de développement durable et d'inclusion des personnes en situation de handicap
- La négociation des conditions d'engagement des parties prenantes
- Le contrôle du respect des obligations légales et conventionnelles dans les documents contractuels

Organisation du tournage

- L'élaboration et l'ajustement du plan de travail (planning de production) et feuille de service
- L'assurance des conditions de mise en œuvre du tournage (légales et sécuritaires)
- La planification du déroulement du tournage et de la post-production

Suivi du déroulement du tournage et de la post-production

- Le contrôle du déroulement du tournage et des étapes de post-production
- La vérification de la conformité des conditions de travail
- L'adoption de pratiques éco-responsables (éco-production)
- La gestion et la résolution des problèmes et impondérables sur le tournage et la post-production
- La communication entre les différentes parties prenantes du tournage et de la post-production (équipes de réalisation, techniques et artistique, producteur, client et diffuseur le cas échéant)
- Le reporting auprès du producteur

Gestion administrative et suivi budgétaire durant une production audiovisuelle

- Le suivi de la facturation
- L'engagement et le contrôle des dépenses
- Le suivi du budget
- Le reporting régulier auprès du producteur ou du directeur de production
- La transmission au service RH, gestion ou paie des informations pour la gestion de la paie
- Le contrôle des documents et déclarations administratifs

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Organiser une veille, en identifiant des axes de recherche et des sources fiables, en incluant les enjeux environnementaux, en mobilisant des outils de recherche adaptés, notamment d'intelligence artificielle générative , en analysant les informations sélectionnées, en partageant les résultats aux parties prenantes concernées afin d'anticiper les évolutions, les risques et les opportunités du secteur.

Examiner la demande initiale d'un projet de production audiovisuelle, en identifiant ses caractéristiques techniques, artistiques, éditoriales et en clarifiant son positionnement, afin de sécuriser la faisabilité financière du projet.

Analyser un projet de production audiovisuelle, en recueillant et en analysant le document de référence, en réalisant une fiche de lecture, en s'aidant éventuellement d'une intelligence artificielle générative adaptée, afin d'identifier et

anticiper les besoins techniques, humains, matériels et logistiques nécessaires à la réalisation du projet.
Évaluer les coûts de production d'un projet de production audiovisuelle, en analysant les éléments liés à son positionnement et en estimant le temps de réalisation, en réalisant une projection budgétaire
à l'aide, si besoin, d'une intelligence artificielle générative afin de traduire les coûts en postes budgétaires spécifiques.
Établir un budget prévisionnel détaillé pour un projet de production audiovisuelle, à partir d'une enveloppe budgétaire et en ventilant toutes les dépenses requises pour sa réalisation, en tenant compte de son positionnement, de son ampleur et de ses exigences techniques, logistiques et humaines, ainsi qu'en intégrant une prévision des coûts liés à l'éco-production, afin de le présenter au producteur pour validation.
Identifier les potentielles sources de financement public, privé ou participatif du projet de production audiovisuelle, en collectant les informations permettant l'identification du calendrier de subventions, des éléments à constituer et des critères de décision, afin de vérifier l'éligibilité du projet.
Établir le plan de financement, en répertoriant ses sources de financement, potentielles et avérées, en regard du budget prévisionnel, afin de constituer un outil de gestion et de suivi des capacités et de la situation financière du projet audiovisuel.
Construire les dossiers de demande de financement public et les argumentaires pour les investisseurs privés, en assurant la conformité et l'exhaustivité des documents requis et en soulignant les avantages et le potentiel économique du projet, afin d'obtenir les subventions nécessaires et l'engagement des bailleurs de fonds privés pour la réalisation du projet.
Sélectionner les parties prenantes et les moyens techniques nécessaires au tournage et à la post-production, en définissant un processus de recherche, en intégrant des critères de qualité, de développement durable et d'inclusion des personnes en situation de handicap, et en soumettant une sélection argumentée à sa hiérarchie, afin de répondre aux besoins artistiques et techniques dans une logique d'éco-production.
Négocier les conditions d'engagement des parties prenantes mobilisées pour le tournage et la post-production, en respectant les contraintes budgétaires et les obligations légales et réglementaires en vigueur, afin d'obtenir un accord combinant maîtrise budgétaire et qualité d'implication des professionnels recrutés.
Vérifier les contrats ou lettres d'engagement des parties prenantes participant au tournage et à la post-production, en veillant à la réglementation en vigueur et en assurant un cadre de travail sain et sécurisant, en s'aidant d'une IAG si besoin afin de garantir leur présence et leur participation active durant le tournage et la post-production.
Coordonner l'établissement du plan de travail, la feuille de service et post-production, en vérifiant les informations complétées et en les ajustant si besoin, en utilisant une intelligence artificielle générative si besoin afin d'assurer une organisation fluide et efficiente.
Sécuriser l'organisation du tournage, en tenant compte des risques et obligations liés au contexte particulier de la production, en obtenant les autorisations de tournage et en vérifiant l'adéquation des contrats d'assurance, afin de garantir la conformité et la légalité du déroulement des opérations.
Planifier la mise en œuvre du tournage et de la post-production, en établissant le calendrier détaillé des opérations et en tenant compte des moyens humains, techniques et logistiques à mobiliser, afin d'optimiser l'organisation des différentes phases de production et de fabrication du format audiovisuel.
Contrôler l'organisation du tournage et de la post-production, en s'assurant de la mise à disposition de tous les moyens humains, techniques et logistiques prévus, afin de fournir des plateaux techniques fonctionnels et suffisants pour l'équipe de réalisation.
Vérifier la conformité des conditions de travail, d'hygiène et de sécurité durant le tournage et la post-production, en veillant notamment à l'accessibilité des personnes en situation de handicap, afin de garantir l'intégrité et l'implication des parties prenantes mobilisées.
Promouvoir l'adoption de pratiques éco-responsables à chaque étape du tournage et de la post-production, en assurant un rôle d'alerte et en encourageant des comportements respectueux de l'environnement, en calculant l'empreinte carbone d'une production, afin de favoriser une production audiovisuelle durable et écologiquement vertueuse.
Ajuster pro-activement les différentes étapes du tournage et de post-production, en collaborant avec l'équipe de réalisation et le producteur, en veillant au respect du plan de travail et des échéances fixées et en résolvant les imprévus, afin de prévenir tout retard pouvant impacter le budget et l'avancement de la production audiovisuelle.
Assurer une communication proactive et un partage d'informations régulier avec les parties prenantes tout au long du tournage et de la post-production, en utilisant des outils collaboratifs numériques pour informer de manière continue le producteur sur l'avancement des opérations et les éventuels incidents de production, afin de garantir la continuité du projet audiovisuel.

Administrer le budget de la production audiovisuelle, en respectant les modalités de validation, de suivi et de contrôle de la facturation et de l'engagement des dépenses, en contrôlant les factures et justificatifs comptables et en surveillant les niveaux de trésorerie, afin d'assurer une gestion financière responsable.
Surveiller l'état financier de la production audiovisuelle, en utilisant un outil numérisé permettant l'automatisation des tâches et en s'appuyant sur la mise à jour et l'analyse régulière des tableaux de bord financiers, afin de contrôler le respect des coûts prévisionnels et repérer les écarts éventuels.
Réaliser un reporting régulier auprès de la direction du projet concernant la situation budgétaire de la production audiovisuelle, en présentant l'état actuel des finances et en identifiant les écarts par rapport au budget prévisionnel, afin de l'alerter concernant les risques financiers.
Saisir les informations nécessaires à la paie et à l'établissement des documents et déclarations administratives obligatoires, en vérifiant l'état des heures des parties prenantes et en veillant au respect des procédures et obligations règlementaires, afin de les transmettre aux services concernés.

Blocs de compétences

RNCP41994BC01 — Préparer un projet de production audiovisuelle sur le plan financier

LISTE DE COMPÉTENCES

Organiser une veille, en identifiant des axes de recherche et des sources fiables, en incluant les enjeux environnementaux, en mobilisant des outils de recherche adaptés, notamment d'intelligence artificielle générative , en analysant les informations sélectionnées, en partageant les résultats aux parties prenantes concernées afin d'anticiper les évolutions, les risques et les opportunités du secteur.
Examiner la demande initiale d'un projet de production audiovisuelle, en identifiant ses caractéristiques techniques, artistiques, éditoriales et en clarifiant son positionnement, afin de sécuriser la faisabilité financière du projet.
Analyser un projet de production audiovisuelle, en recueillant et en analysant le document de référence, en réalisant une fiche de lecture, en s'aidant éventuellement d'une intelligence artificielle générative adaptée, afin d'identifier et anticiper les besoins techniques, humains, matériels et logistiques nécessaires à la réalisation du projet.
Évaluer les coûts de production d'un projet de production audiovisuelle, en analysant les éléments liés à son positionnement et en estimant le temps de réalisation, en réalisant une projection budgétaire à l'aide, si besoin, d'une intelligence artificielle générative, afin de traduire les coûts en postes budgétaires spécifiques.
Établir un budget prévisionnel détaillé pour un projet de production audiovisuelle, à partir d'une enveloppe budgétaire et en ventilant toutes les dépenses requises pour sa réalisation, en tenant compte de son positionnement, de son ampleur et de ses exigences techniques, logistiques et humaines, ainsi qu'en intégrant une prévision des coûts liés à l'éco-production, afin de le présenter au producteur pour validation.
Identifier les potentielles sources de financement public, privé ou participatif du projet de production audiovisuelle, en collectant les informations permettant l'identification du calendrier de subventions, des éléments à constituer et des critères de décision, afin de vérifier l'éligibilité du projet.
Établir le plan de financement, en répertoriant ses sources de financement, potentielles et avérées, en regard du budget prévisionnel, afin de constituer un outil de gestion et de suivi des capacités et de la situation financière du projet audiovisuel.
Construire les dossiers de demande de financement public et les argumentaires pour les investisseurs privés, en assurant la conformité et l'exhaustivité des documents requis et en soulignant les avantages et le potentiel économique du projet, afin d'obtenir les subventions nécessaires et l'engagement des bailleurs de fonds privés pour la réalisation du projet.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Étude d'un projet de production audiovisuelle

RNCP41994BC02 — Organiser la technique, la logistique et l'administratif d'une production audiovisuelle

LISTE DE COMPÉTENCES

Sélectionner les parties prenantes et les moyens techniques nécessaires au tournage et à la post-production, en définissant un processus de recherche, en intégrant des critères de qualité, de développement durable et d'inclusion des personnes en situation de handicap, et en soumettant une sélection argumentée à sa hiérarchie, afin de répondre aux besoins artistiques et techniques dans une logique d'éco-production.
Négocier les conditions d'engagement des parties prenantes mobilisées pour le tournage et la post-production, en

respectant les contraintes budgétaires et les obligations légales et réglementaires en vigueur, afin d'obtenir un accord combinant maîtrise budgétaire et qualité d'implication des professionnels recrutés.
Vérifier les contrats ou lettres d'engagement des parties prenantes participant au tournage et à la post-production, en veillant à la réglementation en vigueur et en assurant un cadre de travail sain et sécurisant, en s'aidant d'une IAG si besoin afin de garantir leur présence et leur participation active durant le tournage et la post-production.
Coordonner l'établissement du plan de travail, la feuille de service et post-production, en vérifiant les informations complétées et en les ajustant si besoin, en utilisant une intelligence artificielle générative si besoin afin d'assurer une organisation fluide et efficiente.
Sécuriser l'organisation du tournage, en tenant compte des risques et obligations liés au contexte particulier de la production, en obtenant les autorisations de tournage et en vérifiant l'adéquation des contrats d'assurance, afin de garantir la conformité et la légalité du déroulement des opérations.
Planifier la mise en œuvre du tournage et de la post-production, en établissant le calendrier détaillé des opérations et en tenant compte des moyens humains, techniques et logistiques à mobiliser, afin d'optimiser l'organisation des différentes phases de production et de fabrication du format audiovisuel.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Dossier de préproduction

RNCP41994BC03 — Coordonner la gestion opérationnelle et financière de la production audiovisuelle

LISTE DE COMPÉTENCES

Contrôler l'organisation du tournage et de la post-production, en s'assurant de la mise à disposition de tous les moyens humains, techniques et logistiques prévus, afin de fournir des plateaux techniques fonctionnels et suffisants pour l'équipe de réalisation.
Vérifier la conformité des conditions de travail, d'hygiène et de sécurité durant le tournage et la post-production, en veillant notamment à l'accessibilité des personnes en situation de handicap, afin de garantir l'intégrité et l'implication des parties prenantes mobilisées.
Promouvoir l'adoption de pratiques éco-responsables à chaque étape du tournage et de la post-production, en assurant un rôle d'alerte et en encourageant des comportements respectueux de l'environnement, en calculant l'empreinte carbone d'une production, afin de favoriser une production audiovisuelle durable et écologiquement vertueuse.
Ajuster proactivement les différentes étapes du tournage et de post-production, en collaborant avec l'équipe de réalisation et le producteur, en veillant au respect du plan de travail et des échéances fixées et en résolvant les imprévus, afin de prévenir tout retard pouvant impacter le budget et l'avancement de la production audiovisuelle.
Assurer une communication proactive et un partage d'informations régulier avec les parties prenantes tout au long du tournage et de la post-production, en utilisant des outils collaboratifs numériques pour informer de manière continue le producteur sur l'avancement des opérations et les éventuels incidents de production, afin de garantir la continuité du projet audiovisuel.
Administrer le budget de la production audiovisuelle, en respectant les modalités de validation, de suivi et de contrôle de la facturation et de l'engagement des dépenses, en contrôlant les factures et justificatifs comptables et en surveillant les niveaux de trésorerie, afin d'assurer une gestion financière responsable.
Surveiller l'état financier de la production audiovisuelle, en utilisant un outil numérisé permettant l'automatisation des tâches et en s'appuyant sur la mise à jour et l'analyse régulière des tableaux de bord financiers, afin de contrôler le respect des coûts prévisionnels et repérer les écarts éventuels.
Réaliser un reporting régulier auprès de la direction du projet concernant la situation budgétaire de la production audiovisuelle, en présentant l'état actuel des finances et en identifiant les écarts par rapport au budget prévisionnel, afin de l'alerter concernant les risques financiers.
Saisir les informations nécessaires à la paie et à l'établissement des documents et déclarations administratives obligatoires, en vérifiant l'état des heures des parties prenantes et en veillant au respect des procédures et obligations règlementaires, afin de les transmettre aux services concernés.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Rapport de production, dossier de gestion budgétaire de production

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Secteur de l'audiovisuel et du cinéma :
• les agences de production audiovisuelle qui assurent la réalisation et/ou le suivi de l'ensemble de la production, depuis la conception jusqu'à la diffusion. Il est très fréquent que ces agences aient recours à la sous-traitance pour certaines étapes de la production (réalisation, direction artistique, storytelling...) ;
• les prestataires techniques spécialisés interviennent en sous-traitance sur la préproduction, la production ou la post-production (illustration musicale, montage, doublage et sous-titrage, location de studio d'enregistrement ou de matériel…) ;
• les sociétés de production cinématographiques prennent l'initiative et la responsabilité financière, technique et artistique de la réalisation de l'œuvre cinématographique et en garantissent la bonne fin.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- Chargé / Coordinateur / Superviseur ou Responsable de production
- Chargé / Coordinateur / Superviseur ou Responsable de projet audiovisuel/cinéma/plurimédia

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Détention d'une certification professionnelle de niveau 5, de préférence dans les domaines suivants : audiovisuel, cinéma, communication ou journalisme.
A titre dérogatoire, les candidats ne possédant pas ces prérequis mais justifiant d'une expérience professionnelle d'une durée minimale de deux ans peuvent être admis au processus de sélection pour l'entrée dans le dispositif de formation.

PRÉREQUIS À LA VALIDATION

Accomplir une expérience professionnelle en lien avec la certification (alternance en contrat de professionnalisation, d'apprentissage, stage, CDD, CDI) d'au moins 8 semaines, ou au moins 8 semaines de mobilité internationale associées à un projet professionnel en lien avec les activités visées par la certification.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

• 2 personnalités extérieures à l'autorité certificatrice ou à des partenaires habilités, tous professionnels qualifiés dans le domaine de la production audiovisuelle et cinématographique et ayant exercé ou travaillé avec des professionnels exerçant des fonctions de production,
• 2 représentants de l'autorité certificatrice.
Le président est un représentant du monde professionnel désigné par l'ensemble des membres du jury.

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	9 975 €
Selon la branche	7 517 € – 12 000 €

Prise en charge	Branches concernées
9 975 €	Valeur par défaut · 211 branches
12 000 €	CPNEF de l'audiovisuel
7 517 €	CPNEF Spectacle Vivant

Base légale

Date de décision	27/02/2026
Durée de l'enregistrement	3 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	27/02/2029
Date de dernière délivrance possible	27/02/2033

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2024	50	0	68 %	—
2023	45	0	90 %	75 %
2022	40	0	94 %	72 %
2020	27	0	79 %	80 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP39393

CORRESPONDANCES (PAR BLOCS)

RNCP38832, RNCP39393, RNCP39750, RNCP40668

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

https://supdeprod.com/cycle-gestion-projet

Fiche officielle (France Compétences)

https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/41994/

Où se former

Formations référencées	16
Organismes	1

Régions couvertes	4
Prix indicatif	12 000 €

Offre de formation — MonCompteFormation (Caisse des Dépôts), licence ouverte.

Se former en apprentissage

Formations en apprentissage	1
Organismes gestionnaires (CFA)	1
Organismes formateurs	1
Régions couvertes	1
Départements couverts	1
Organismes certifiés Qualiopi	1
Sessions	de 09/2026 à 09/2029

Catalogue des formations en apprentissage — réseau des Carif-Oref. Sans frais pour l'alternant : formation financée par l'OPCO de la branche (NPEC).

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	52
Montant total engagé	624 000 €
Coût moyen par dossier	12 000 €
Durée moyenne	280 h
Période	09/2026
OPCO	85 %
France compétences	15 %
Compte d'engagement citoyen	0 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.