

Mise en scène

RNCP42002 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	Grade_Master — Diplôme conférant le grade de Master
Code(s) NSF	133, 323p, 323v
Formacode(s)	45022, 45004, 45050, 45052
Code(s) ROME	L1301, L1503, L1203
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	14/12/2030

Certificateur(s)

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES DU THEATRE · SIRET : 19750773400022

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Cette certification vise au métier de metteur en scène qui conçoit et met en scène des spectacles de théâtre, à partir de textes, d'actualités ou d'imaginaires, et coordonne des équipes artistiques et techniques comme de production.

Évolution des compétences de la certification en adéquation avec les besoins en emplois

- S'adapter aux enjeux d'un secteur professionnel en mutation : intégration de l'écoconception dans la conception et dans la réalisation scénique modifiant l'organisation du travail et les modes de production ; utiliser les outils de création actuels pour les maquettes et les présentations au collectif : logiciels professionnels, I.A. et maquettes 3D , travailler dans une approche collaborative et en parfaite connaissance des contraintes de production (tournées, budgets, accessibilité).
- Se mesurer à la diversité des contextes de travail : concevoir des projets artistiques innovants, répondre à des commandes institutionnelles, développer des actions culturelles afin de répondre aux besoins du secteur culturel actuel : adaptabilité, leadership, créativité et intégration des enjeux sociétaux.

Valeur ajoutée du diplôme en compétences identifiées au regard du monde socio-économique et au regard des autres certifications :

- Une insertion renforcée grâce à des formateurs issus d'un réseau professionnel élargi, à l'écoute des demandes actuelles du marché de l'emploi
- Un entraînement à l'analyse dramaturgique et artistique
- Une capacité à combiner créativité, maîtrise technique et compétences stratégiques et managériales pour gérer des projets complexes.
- Des compétences transversales : outils numériques, gestion de projets, organisation du travail, communication, respect des normes éthiques et responsabilité sociale.
- Des compétences spécifiques : analyse dramaturgique et conception scénique, défense d'une esthétique, aptitude à fédérer des équipes en recherche.
- Une expertise artistique et organisationnelle unique permettant d'inscrire le projet dans l'histoire du théâtre tout en innovant pour le public contemporain.
- Des interactions avec les nombreux corps de métiers de la conception et de l'encadrement du spectacle présents au sein d'une école supérieure d'art, qui favorisent l'acquisition des logiques nécessaires à l'intégration dans un projet collectif

- Une prise en compte des enjeux sociétaux tels la responsabilité sociétale de l'entreprise (RSE : accessibilité, mixité, prévention des risques psycho-sociaux - RPS et des violences et harcèlement sexistes et sexuels - VHSS) dans le collectif scénique

ACTIVITÉS VISÉES

De manière spécifique à cette profession, le metteur en scène sait :

- Analyser les enjeux artistiques et dramaturgiques d'un projet de spectacle vivant
- Concevoir un projet de mise en scène
- Établir une distribution
- Diriger les répétitions

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Compétences transversales

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mise en scène et l'espace scénique
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers de la scène ou savoir rassembler ces compétences pour progresser dans sa recherche en mise en scène
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans son domaine de travail ou d'études, comme la base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans le domaine de la mise en scène et/ou à l'interface de plusieurs domaines des champs artistiques et sociétaux
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines à la mise en scène
- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau et dans des contextes internationaux
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère
- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale
- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles

Compétences spécifiques

- Situer le projet dans l'histoire du théâtre, du spectacle vivant et des arts afin de définir des éléments d'une invention scénique
- Définir le projet de mise en scène et sa méthode dramaturgique
- Être en capacité d'analyser le texte, et d'analyser le rapport entre le texte et sa représentation
- Construire les termes d'un dialogue entre le projet et l'époque de représentation afin de caractériser le projet de mise en scène
- Définir l'expérience proposée aux spectateurs et spectatrices à travers ce projet
- Formuler le projet dramaturgique
- Mobiliser des intelligences relationnelles et collectives afin de dessiner un projet de représentation
- Prendre en compte les ressources allouées et les contraintes de représentation afin de définir un geste artistique et une faisabilité
- Anticiper le principe d'une tournée en ajustant le projet aux conséquences de faisabilité

- Définir les différents talents et caractères nécessaires à la réalisation du spectacle
- Établir et partager un imaginaire collectif afin de fédérer les membres de l'équipe artistique
- Mobiliser son réseau professionnel afin de constituer une équipe artistique, technique et administrative
- Conduire des auditions et entretiens, percevoir l'originalité d'interprétation afin de sélectionner les acteurs
- Organiser et conduire le travail de répétition jusqu'à la première représentation afin d'établir le planning dans les délais impartis
- Établir une relation de confiance et un climat de travail constructif avec les acteurs
- Coopérer avec le(s) institution(s) et les équipes accueillantes afin qu'elles intègrent le projet dans leur organisation et réciproquement
- Fédérer l'équipe afin de construire un projet commun

Blocs de compétences

RNCP42002BC01 — Mettre en œuvre les usages avancés et spécialisés des outils numériques

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation se fait par la mise en situation notamment scénique, un contrôle continu des connaissances et par la rédaction et soutenance d'un travail de recherche artistique.

RNCP42002BC02 — Produire et mobiliser des savoirs hautement spécialisés

LISTE DE COMPÉTENCES

- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation se fait par la mise en situation notamment scénique, un contrôle continu des connaissances et par la rédaction et soutenance d'un travail de recherche artistique.

RNCP42002BC03 — Mettre en œuvre une communication spécialisée pour le transfert de connaissances

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation se fait par la mise en situation notamment scénique, un contrôle continu des connaissances et par la rédaction et soutenance d'un travail de recherche artistique.

RNCP42002BC04 — Contribuer à la transformation en contexte professionnel

LISTE DE COMPÉTENCES

- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la

performance stratégique d'une équipe

- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale
- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation se fait par la mise en situation notamment scénique, un contrôle continu des connaissances et par la rédaction et soutenance d'un travail de recherche artistique.

RNCP42002BC05 — Analyser les enjeux artistiques et dramaturgiques d'un projet de spectacle vivant

LISTE DE COMPÉTENCES

- Situer le projet dans l'histoire du théâtre, du spectacle vivant et des arts afin de définir des éléments d'une invention scénique
- Définir le projet de mise en scène et sa méthode dramaturgique
- Être en capacité d'analyser le texte, et d'analyser le rapport entre le texte et sa représentation
- Construire les termes d'un dialogue entre le projet et l'époque de représentation afin de caractériser le projet de mise en scène-
- Définir l'expérience proposée aux spectateurs et spectatrices à travers ce projet

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle

Réaliser un dossier d'analyse dramaturgique d'un spectacle :

Rédiger et présenter un rapport écrit faisant état d'une analyse de la dramaturgie à partir d'un spectacle

La présentation est réalisée sur un format écrit et oral dans le cadre d'un échange avec des professionnels invités

RNCP42002BC06 — Concevoir un projet de mise en scène

LISTE DE COMPÉTENCES

- Formuler le projet dramaturgique après un travail de recherche et de documentation politique, sociétale et artistique
- Mobiliser des intelligences relationnelles et collectives afin de dessiner un projet de représentation
- Prendre en compte les ressources allouées (ressources humaines, financières, techniques) et les contraintes de représentation afin de définir un geste artistique et une faisabilité
- Anticiper le principe d'une tournée en ajustant le projet aux conséquences de faisabilité

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle

Réalisation d'une esquisse de spectacle :

Passer du projet papier au plateau dans les limites humaines, matérielles et temporelles

L'évaluation se déroule dans le cadre d'un contrôle continu et d'un échange avec des professionnels invités

RNCP42002BC07 — Etablir une distribution

LISTE DE COMPÉTENCES

- Définir les différents talents et caractères nécessaires à la réalisation du spectacle
- Établir et partager un imaginaire collectif afin de fédérer les membres de l'équipe artistique
- Mobiliser son réseau professionnel et s'adapter à des collectifs en résidence, afin de constituer ou travailler avec une équipe artistique, technique et administrative
- Conduire des auditions et entretiens, percevoir l'originalité d'interprétation afin de sélectionner les acteurs

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle

Réaliser une distribution :

Constituer une équipe pour un spectacle

L'évaluation se déroule dans le cadre de la production d'un spectacle et par un échange avec des professionnels invités

RNCP42002BC08 — Diriger les répétitions

LISTE DE COMPÉTENCES

- Analyser et prendre en compte : les dimensions de management d'équipe (RH, dialogue social, connaissance du droit du travail), la réglementation sur les droits d'auteur et la déontologie de l'IA générative, la RSE (prévention des risques, santé au travail, parité, diversité multiculturelle, mixité générationnelle...) et leurs liens avec l'organisation du travail (gestion du temps, manutention, risques physiques dans l'action scénique)
- Organiser et conduire le travail de répétition jusqu'à la première représentation afin d'établir le planning dans les délais impartis
- Établir une relation de confiance et un climat de travail constructif avec les acteurs
- Coopérer avec le(s) institution(s) et les équipes accueillantes afin qu'elles intègrent le projet dans leur organisation et réciproquement
- Fédérer l'équipe afin de construire un projet commun

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle

Conduire des répétitions et assurer une progression artistique dans les délais impartis :

Réaliser un spectacle dans le calendrier préétabli (date de la première)

L'évaluation se déroule dans le cadre de la production d'un spectacle et par un échange avec des professionnels invités

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le metteur en scène a vocation à exercer dans le secteur du spectacle vivant (théâtre, comédies musicales, opéras, contes, spectacles de rue), dans l'audiovisuel (sociétés de production, télévision, cinéma), voire dans celui de l'événementiel.

Le travail du metteur en scène au quotidien est entrecroisé entre des temps de conception seul ou à domicile et des temps collectifs, à une table de travail, dans l'espace scénique ou sur des lieux de tournage pour répéter avec l'équipe d'interprètes et expérimenter avec celle des concepteurs techniques, le dispositif créatif imaginé.

L'activité est irrégulière suivant l'économie de prototype qui caractérise le secteur. L'activité s'exerce généralement en tant qu'artiste indépendant, le metteur en scène inscrivant son activité sur initiative individuelle comme porteur de projet.

Le plus souvent, le metteur en scène est considéré comme salarié sous forme de contrats de travail à durée déterminée d'usage (intermittent) pour la durée d'une production ou d'une tournée.

Le metteur en scène peut aussi être engagé au titre de directeur, d'artiste associé à une structure ou d'artiste résident commandité par cette dernière.

Auquel cas, il travaille sous statut de salarié au sein d'une institution culturelle publique ou d'une entreprise de spectacle privée. Le metteur en scène peut également exercer des fonctions d'enseignant dans des écoles d'art ou dans les universités.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Ce professionnel peut prétendre à des emplois qui peuvent recouvrir les appellations suivantes dans le spectacle :

- metteur en scène
- assistant à la mise en scène
- collaborateur du metteur en scène
- directeur d'acteur
- conseiller artistique

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Il n'existe pas de réglementation particulière pour exercer les activités du métier de metteur en scène. Les apprenants sont toutefois incités à connaître les gestes et postures de prévention sur des postes de bureau et dans des lieux équipés d'équipements scéniques, ainsi qu'à suivre une formation "aux gestes qui sauvent" et à la "prévention des risques psychosociaux".

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 110 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	79 855
Jugés difficiles à recruter	7 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles)

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS
Formation initiale, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION
L'accès à la formation diplômante et à la certification dans son intégralité est conditionnée exclusivement par la réussite à des concours d'entrée pour les étudiants en formation initiale.

PRÉREQUIS À LA VALIDATION
La validation de la certification est conditionnée par la validation de l'intégralité des semestres composants la certification et par la présentation et soutenance d'un travail de recherche pour les étudiants en formation initiale .

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, VAE
Le jury est composé a minima d'un représentant de l'Ecole, d'un responsable pédagogique ou d'un enseignant et d'un professionnel extérieur.

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	14/12/2030
Date de dernière délivrance possible	14/12/2033

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2024	2	—	50 %	—
2023	2	—	100 %	100 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP35627

CORRESPONDANCES (PAR BLOCS)

RNCP35627

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<https://www.ensatt.fr/formation/mise-en-scene/>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/42002/>