

Conception son

RNCP42004 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	Grade_Master — Diplôme conférant le grade de Master
Code(s) NSF	133, 323, 323n
Formacode(s)	45022, 45052, 45004, 45061
Code(s) ROME	L1508, L1203
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	14/12/2030

Certificateur(s)

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES DU THEATRE · SIRET : 19750773400022

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Cette certification prépare au métier de concepteur son. Ce professionnel détient un ensemble de savoirs et de savoir-faire lui permettant d'imaginer et de mettre en œuvre des dispositifs sonores pour le théâtre et le spectacle vivant. En relation étroite avec la ou le metteur en scène, ses compositions sonores participent à l'écriture dramaturgique et à la conception d'espaces scénographiques.

Spécialiste du son des arts de la scène, de la prise de son (studio, classique, radiophonique, audiovisuelle), des techniques de bruitage, des traitements et transformations sonores, de l'approche de l'intermédialité, de la sonorisation, de l'acoustique des salles, des systèmes de multidiffusion et de spatialisation, ces domaines alimentent ses choix artistiques et technologiques.

Évolution des compétences de la certification, en adéquation avec les besoins en emplois :

- Insertion renforcée grâce à des formateurs issus d'un réseau professionnel élargi, à l'écoute des demandes actuelles du marché de l'emploi
- Intégration de l'éco-conception dans la conception et dans la réalisation
- Prise en compte des enjeux sociétaux de responsabilité sociétale des entreprises (RSE : égalité professionnelle femmes/hommes; inclusivité, lutte contre les risques psycho-sociaux - RPS et les violences et harcèlement sexistes et sexuels - VHSS)

et de leurs effets dans l'organisation du travail scénique

Valeur ajoutée du diplôme en compétences identifiées au regard du monde socio-économique et des autres certifications :

- Entraînement à l'analyse dramaturgique et artistique
- Pratique du collectif dans l'apprentissage métier et habitude de la transversalité dans le travail scénique, dans un double apprentissage artistique et scientifique
- Interactions avec les nombreux corps de métiers de la conception et de l'encadrement du spectacle présents au sein d'une école supérieure d'art, qui permettent l'acquisition des logiques nécessaires à l'intégration dans un projet collectif

ACTIVITÉS VISÉES

De manière spécifique à cette profession, le concepteur son est en mesure de :

- Analyser les enjeux dramaturgiques et esthétiques d'un projet de spectacle

- Évaluer les besoins en logistique pour une production sonore
- Concevoir les éléments sonores d'un projet artistique
- Réaliser un environnement sonore pour le spectacle vivant de la prise de son à la diffusion

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Compétences transversales

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère
- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale
- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles

Compétences spécifiques

- Situer le projet dans son contexte (historique, filiation artistique) pour en appréhender sa nature
- Effectuer la recherche de références (discographiques, cinématographiques, radiophoniques ...)
- Esquisser une approche sonore
- Prendre en compte les esthétiques et les savoir-faire utilisés dans différents champs d'expression sonore pour imaginer des processus de mise en jeu
- Analyser les besoins techniques pour conseiller la direction technique et la direction de production
- Estimer et définir les différentes options techniques possibles afin de proposer un budget prévisionnel
- Élaborer les documents techniques et de planification nécessaires à la création et l'exploitation de l'œuvre du point de vue du son
- Concevoir des éléments sonores liés à la dramaturgie de l'œuvre afin de répondre aux enjeux artistiques du projet
- Opérer des choix esthétiques et technologiques afin de construire toutes les étapes nécessaires à la fabrication du sonore
- Imaginer et réaliser des matières sonores qui contribuent à la dramaturgie et participent à la création d'espaces scénographiques.
- Développer une écoute critique sur son travail pour interroger la pertinence des sonorités mises en jeu
- Mettre en place des systèmes de prise de son en vue de l'enregistrement de différentes matières sonores
- Installer des systèmes de diffusion pour donner à entendre des espaces sonores
- Gérer les fonctions logicielles pour l'exploitation d'un spectacle
- Diriger les séances de prise de son et de mixage pour l'enregistrement de formations musicales
- Transmettre à l'équipe d'exploitation les intentions de la création sonore afin de mettre en jeu l'œuvre
- Prévenir les risques auditifs et mettre en place les actions nécessaires pour garantir la sécurité des auditeurs

Blocs de compétences

RNCP42004BC01 — Mettre en œuvre les usages avancés et spécialisés des outils numériques

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation se fait par la mise en situation notamment scénique, un contrôle continu des connaissances et par la rédaction et soutenance d'un travail de recherche artistique.

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE

L'entrée en formation pour le bloc est conditionnée à l'ouverture des blocs selon leur planification et dans la limite des places disponibles, après examen d'un dossier d'entrée des candidats.

RNCP42004BC02 — Produire et mobiliser des savoirs hautement spécialisés

LISTE DE COMPÉTENCES

- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation se fait par la mise en situation notamment scénique, un contrôle continu des connaissances et par la rédaction et soutenance d'un travail de recherche artistique.

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE

L'entrée en formation pour le bloc est conditionnée à l'ouverture des blocs selon leur planification et dans la limite des places disponibles, après examen d'un dossier d'entrée des candidats.

RNCP42004BC03 — Mettre en œuvre une communication spécialisée pour le transfert de connaissances

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation se fait par la mise en situation notamment scénique, un contrôle continu des connaissances et par la rédaction et soutenance d'un travail de recherche artistique.

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE

L'entrée en formation pour le bloc est conditionnée à l'ouverture des blocs selon leur planification et dans la limite des places disponibles, après examen d'un dossier d'entrée des candidats.

RNCP42004BC04 — Contribuer à la transformation en contexte professionnel

LISTE DE COMPÉTENCES

- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion)

pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif

- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation se fait par la mise en situation notamment scénique, un contrôle continu des connaissances et par la rédaction et soutenance d'un travail de recherche artistique.

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE

L'entrée en formation pour le bloc est conditionnée à l'ouverture des blocs selon leur planification et dans la limite des places disponibles, après examen d'un dossier d'entrée des candidats.

RNCP42004BC05 — Analyser les enjeux dramaturgiques et esthétiques d'un projet de spectacle

LISTE DE COMPÉTENCES

- Situer le projet dans son contexte (historique, filiation artistique) pour en appréhender sa nature
- Effectuer la recherche de références (discographiques, cinématographiques, radiophoniques ...)
- Esquisser une approche sonore
- Prendre en compte les esthétiques et les savoir-faire utilisés dans différents champs d'expression sonore pour imaginer des processus de mise en jeu
- Améliorer ses propositions créatives par un usage avisé de l'IA en veillant à ses aspects déontologiques (droit d'auteur) et éthiques

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle reconstituée

Objectif : réaliser une analyse dramaturgique de l'approche sonore d'un spectacle ou d'un projet artistique

Présenter des comptes-rendus réflexifs et un projet de conception

Échange et validation avec des professionnels invités

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE

L'entrée en formation pour le bloc est conditionnée à l'ouverture des blocs selon leur planification et dans la limite des places disponibles, après examen d'un dossier d'entrée des candidats.

RNCP42004BC06 — Évaluer les besoins en logistique pour une production sonore

LISTE DE COMPÉTENCES

- Analyser les besoins techniques pour conseiller la direction technique et la direction de production
- Estimer et définir les différentes options techniques possibles afin de proposer un budget prévisionnel
- Élaborer les documents techniques et de planification nécessaires à la création et l'exploitation de l'œuvre du point de vue du Son
- Analyser et prendre en compte les dimensions écologiques et réglementaires de chaque étape de la conception : explorer les pistes et leviers d'action en éco-responsabilité, éco-conception de la maquette à la fabrication, vérification des normes (électriques, sécurité incendie)

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle

Réalisation d'un budget prévisionnel (avec des options éventuelles), d'une fiche technique avec plan

Objectif : présenter un projet de conception incluant un calendrier de travail

Échange et validation avec des professionnels invités

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE

L'entrée en formation pour le bloc est conditionnée à l'ouverture des blocs selon leur planification et dans la limite des places disponibles, après examen d'un dossier d'entrée des candidats.

RNCP42004BC07 — Concevoir les éléments sonores d'un projet artistique

LISTE DE COMPÉTENCES

- Concevoir des éléments sonores liés à la dramaturgie de l'œuvre afin de répondre aux enjeux artistiques du projet
- Opérer des choix esthétiques et technologiques afin de construire toutes les étapes nécessaires à la fabrication du sonore
- Imaginer et réaliser des matières sonores qui contribuent à la dramaturgie et participent à la création d'espaces scénographiques.

- Développer une écoute critique sur son travail pour interroger la pertinence des sonorités mises en jeu

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle

Réalisation de différents éléments sonores

Objectif : présentation avec écoute

Échange et validation avec des professionnels invités

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE

L'entrée en formation pour le bloc est conditionnée à l'ouverture des blocs selon leur planification et dans la limite des places disponibles, après examen d'un dossier d'entrée des candidats.

RNCP42004BC08 — Réaliser un environnement sonore pour le spectacle vivant de la prise de son à la diffusion

LISTE DE COMPÉTENCES

- Mettre en place des systèmes de prise de son en vue de l'enregistrement de différentes matières sonores
- Installer des systèmes de diffusion pour donner à entendre des espaces sonores
- Gérer les fonctions logicielles pour l'exploitation d'un spectacle
- Diriger les séances de prise de son et de mixage pour l'enregistrement de formations musicales
- Transmettre à l'équipe d'exploitation les intentions de la création sonore afin de mettre en jeu l'œuvre
- Analyser et prendre en compte : les dimensions de management d'équipe (RH, dialogue social, connaissance du droit du travail), la réglementation sur les droits d'auteur et la déontologie de l'IA générative, la RSE (prévention des risques, santé au travail, parité, diversité multiculturelle, mixité générationnelle...) et leurs liens avec l'organisation du travail (gestion du temps, manutention, risques physiques dans l'action scénique)
- Prévenir les risques auditifs et mettre en place les actions nécessaires pour garantir la sécurité des auditeurs

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle

Réalisation d'une conception sonore

Objectif : présenter une conception sonore.

La présentation s'inscrit dans le cadre de la production d'un spectacle et est validée par un échange avec des professionnels invités.

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE

L'entrée en formation pour le bloc est conditionnée à l'ouverture des blocs selon leur planification et dans la limite des places disponibles, après examen d'un dossier d'entrée des candidats.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le concepteur son a vocation à exercer dans le secteur du spectacle vivant (théâtres, opéras, structures chorégraphiques, cirque, musique), dans l'audiovisuel (radio, sociétés de production, télévision, cinéma), dans celui de l'événementiel ou de la muséographie voire dans les secteurs des pratiques sonores médiatiques (édition phonographique, sites web, art vidéo, jeux vidéo).

L'activité s'exerce généralement sous statut de salarié sous forme de contrats de travail à durée déterminée d'usage (intermittent) pour la durée d'une production ou d'une tournée ou plus rarement sous forme de contrat à durée indéterminée dans une structure de spectacle privée. Au fil des années d'exercice, davantage ancré dans le réseau professionnel, le concepteur son peut exercer en tant qu'artiste indépendant en inscrivant son activité dans des réponses à des commandes ou sur initiative individuelle comme porteur de projet. L'activité peut dans ce cas être irrégulière, suivant l'économie de prototype qui caractérise le secteur.

Plus rarement, partie des concepteurs sonore créent une entreprise d'expertise culturelle (bureau d'étude). L'activité s'exerce souvent en horaires décalés (soirées et week-ends) et peut supposer des déplacements ou éloignements sur plusieurs jours d'affilée (tournées ou tournages).

Le rythme de l'activité peut être très variable sur le court et long terme, en fonction de la concrétisation des projets menés en compagnies ou collectifs et de la programmation des entreprises de diffusion de spectacles.

Le concepteur son peut également aller vers des fonctions d'enseignant dans des écoles d'art ou vers des postes de techniciens de spectacle ou d'événementiel dans la fonction publique territoriale.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Ce professionnel peut prétendre à des emplois qui peuvent recouvrir les appellations suivantes dans le spectacle :

- concepteur son
- créateur son
- chef-opérateur du son
- ingénieur du son
- réalisateur son
- régisseur son

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Il n'existe pas de réglementation particulière pour exercer les activités du métier de concepteur son. Les apprenants sont toutefois incités à connaître les gestes et postures de prévention sur des postes de bureau et dans des lieux équipés d'équipements scéniques, ainsi qu'à suivre une formation "aux gestes qui sauvent" et à la "prévention des risques psychosociaux.

Étudiants et stagiaires en formation diplômante suivent durant le cursus des formations sur la protection auditive, sur l'habilitation électrique, le Caces et le montage d'éléments scéniques.

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 110 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	79 855
Jugés difficiles à recruter	7 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles)

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

L'accès à la formation diplômante et à la certification dans son intégralité est conditionnée par la réussite à des concours d'entrée pour les étudiants en formation initiale ou par la réussite à des examens d'entrée annuels pour les stagiaires en formation professionnelle continue.

L'accès à la certification de compétences est conditionnée à l'ouverture des blocs selon leur planification et dans la limite des places disponibles, après examen d'un dossier d'entrée des candidats.

PRÉREQUIS À LA VALIDATION

La validation de la certification est conditionnée par la validation de l'intégralité des semestres composants la certification et par la présentation et soutenance d'un travail de recherche pour les étudiants en formation initiale et les stagiaires en formation continue diplômante.

La validation partielle de la certification est conditionnée à la validation des compétences sur le bloc suivi par le stagiaire en formation professionnelle.

La validation de la certification en VAE est conditionnée à l'acceptation d'un livret de recevabilité dans le calendrier imparti puis au dépôt d'un dossier de validation et à la présentation orale devant un jury. Chaque bloc peut faire l'objet d'une demande de validation par VAE partielle et la validation de la totalité de la certification nécessitera également pour ces candidats la présentation écrite et soutenance orale devant un jury d'un projet de recherche-crédation

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, VAE

Le jury est composé a minima d'un représentant de l'école, d'un responsable pédagogique ou d'un enseignant et d'un professionnel extérieur.

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	14/12/2030
-------------------------------------	------------

Date de dernière délivrance possible	14/12/2033
--------------------------------------	------------

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2024	5	—	100 %	—
2023	7	—	80 %	85 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP35626

CORRESPONDANCES (PAR BLOCS)

RNCP35626

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

et

<https://www.ensatt.fr/formations/formation-professionnelle-continue/conception-son-fpc/>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/42004/>

Où se former

Formations référencées	1
Organismes	1
Régions couvertes	1
Prix indicatif	9 000 €
Durée	1323 h

Offre de formation — MonCompteFormation (Caisse des Dépôts), licence ouverte.