

Conception lumière

RNCP42005 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	Grade_Master — Diplôme conférant le grade de Master
Code(s) NSF	133, 323t, 323r
Formacode(s)	45022, 45052, 45004, 45062
Code(s) ROME	L1504, L1203
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	14/12/2030

Certificateur(s)

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES DU THEATRE · SIRET : 19750773400022

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Cette certification prépare au métier de concepteur lumière. Ce professionnel détient un ensemble de savoirs et de savoir-faire lui permettant d'imaginer et de mettre en œuvre des dispositifs lumière pour le théâtre et le spectacle vivant (théâtre, opéra, danse, concert, mises en lumière architecturale et muséographique...). En relation étroite avec le metteur en scène, ses compositions lumière participent à l'écriture dramaturgique et à la conception d'espaces lumière. Il est apte à concevoir la lumière d'un spectacle, à encadrer sa réalisation et à en assurer la restitution scénique.

Évolution des compétences de la certification, en adéquation avec les besoins en emplois :

- Insertion renforcée grâce à des formateurs issus d'un réseau professionnel élargi, à l'écoute des demandes actuelles du marché de l'emploi
- Intégration de l'éco-conception dans la conception et dans la réalisation
- Assimilation des pratiques de responsabilité sociétale des entreprises (RSE : égalité professionnelle femmes/hommes; inclusivité, lutte contre les risques psycho-sociaux - RPS et les violences et harcèlement sexistes et sexuels - VHSS)

et de leurs effets dans l'organisation du travail dans le spectacle

- Maîtrise des outils de création actuels pour les maquettes lumière : logiciels professionnels et IA
- Pratique de la création et de la diffusion de l'image vidéo

Valeur ajoutée du diplôme en compétences identifiées au regard du monde socio-économique :

- Entraînement à l'analyse dramaturgique et artistique
- Prise en compte des enjeux sociétaux tels la RSE (accessibilité, RPS et prévention des VHSS) dans le collectif scénique
- Pratique du collectif dans l'apprentissage métier et habitude de la transversalité dans le travail scénique
- Interactions avec les nombreux corps de métiers de la conception et de l'encadrement du spectacle présents au sein d'une école supérieure d'art, qui permettent l'acquisition des logiques nécessaires à l'intégration dans un projet collectif

ACTIVITÉS VISÉES

Le concepteur lumière est en mesure de :

- Analyser les enjeux artistiques et dramaturgiques d'un projet de spectacle

- Évaluer les besoins en lumière
- Construire le plan de feu d'un spectacle
- Piloter les opérations d'implantation et de réglage
- Construire la conduite lumière

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Compétences transversales

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère
- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'auto-évaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale
- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles

Compétences spécifiques

- Manier le langage dramaturgique afin de communiquer avec le metteur en scène et l'équipe artistique
- Contribuer à définir l'esthétique du spectacle avec l'équipe artistique
- Réunir une iconographie, une documentation
- Définir et caractériser les principes de la lumière du projet afin de préparer le travail de conception
- Visualiser l'espace à l'aide de plan, maquette ou modélisation afin de lister les besoins techniques
- Appréhender les intentions du metteur en scène
- Repérer les placements de comédiens dans l'espace afin d'appréhender le rapport entre les mouvements des corps et du décor
- Analyser la fiche technique et le matériel disponible afin d'inscrire le projet dans une faisabilité
- Lister les moyens mis à la disposition du concepteur afin d'évaluer les moyens humains et techniques et la planification du travail lumière
- Envisager le cadre de la réalisation lumière afin d'adapter les intentions à l'organisation
- Réaliser les plans de coupe de masse et d'élévation afin de décider de l'implantation des projecteurs
- Tracer un plan 2D à l'aide des outils de dessin assisté par ordinateur (D.A.O.) afin d'indiquer l'implantation des projecteurs aux partenaires techniques
- Employer les termes propres au théâtre pour travailler avec les équipes techniques
- Présenter le plan lumière aux responsables techniques afin d'organiser le travail et les opérations
- Encadrer l'activité au plateau pendant les services lumière afin d'optimiser le temps et les moyens disponibles
- Diriger les opérations de réglage
- Appréhender les possibilités des jeux d'orgue et systèmes de commande afin d'adapter le travail de conduite à

l'équipement disponible

- Employer les termes propres au théâtre afin de communiquer avec les équipes techniques et artistiques
- Organiser l'intervention des poursuites et des automatiques afin de les intégrer à la conduite
- Construire la conduite en lien avec l'action afin de fixer les états lumineux et les tops lumières
- Choisir les circuits et les intensités pour composer les différents états lumineux
- Créer des palettes pour gérer les projecteurs asservis
- Tester la conduite lumière pendant les filages pour finaliser la conduite

Blocs de compétences

RNCP42005BC01 — Mettre en œuvre les usages avancés et spécialisés des outils numériques

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation se fait par la mise en situation notamment scénique, un contrôle continu des connaissances et par la rédaction et soutenance d'un travail de recherche artistique.

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE

L'entrée en formation pour le bloc est conditionnée à l'ouverture des blocs selon leur planification et dans la limite des places disponibles, après examen d'un dossier d'entrée des candidats.

RNCP42005BC02 — Produire et mobiliser des savoirs hautement spécialisés

LISTE DE COMPÉTENCES

- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation se fait par la mise en situation notamment scénique, un contrôle continu des connaissances et par la rédaction et soutenance d'un travail de recherche artistique.

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE

L'entrée en formation pour le bloc est conditionnée à l'ouverture des blocs selon leur planification et dans la limite des places disponibles, après examen d'un dossier d'entrée des candidats.

RNCP42005BC03 — Mettre en œuvre une communication spécialisée pour le transfert de connaissances

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation se fait par la mise en situation notamment scénique, un contrôle continu des connaissances et par la rédaction et soutenance d'un travail de recherche artistique.

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE

L'entrée en formation pour le bloc est conditionnée à l'ouverture des blocs selon leur planification et dans la limite des places disponibles, après examen d'un dossier d'entrée des candidats.

RNCP42005BC04 — Contribuer à la transformation en contexte professionnel

LISTE DE COMPÉTENCES

- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale
- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation se fait par la mise en situation notamment scénique, un contrôle continu des connaissances et par la rédaction et soutenance d'un travail de recherche artistique.

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE

L'entrée en formation pour le bloc est conditionnée à l'ouverture des blocs selon leur planification et dans la limite des places disponibles, après examen d'un dossier d'entrée des candidats.

RNCP42005BC05 — Analyser les enjeux artistiques et dramaturgiques d'un projet de spectacle

LISTE DE COMPÉTENCES

- Manier le langage dramaturgique afin de communiquer avec le metteur en scène et l'équipe artistique
- Contribuer à définir l'esthétique du spectacle avec l'équipe artistique
- Réunir une iconographie, une documentation
- Définir et caractériser les principes de la lumière du projet afin de préparer le travail de conception
- Améliorer ses propositions créatives par un usage

avisé de

l'IA en veillant à ses aspects déontologiques (droit d'auteur) et éthiques

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle reconstituée

Constituer un dossier à partir d'une analyse dramaturgique présentant les intentions artistiques

Objectif : réunir les éléments dramaturgiques nécessaires à la conception lumière et un corpus de référence

Présentation du dossier, échange et validation avec des professionnels invités

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE

L'entrée en formation pour le bloc est conditionnée à l'ouverture des blocs selon leur planification et dans la limite des places disponibles, après examen d'un dossier d'entrée des candidats.

RNCP42005BC06 — Évaluer les besoins en lumière

LISTE DE COMPÉTENCES

- Visualiser l'espace à l'aide de plan, maquette ou modélisation afin de lister les besoins techniques par le biais de logiciels et d'outils numériques appliqués aux techniques scéniques (dont l'IA) tout en veillant à une sobriété numérique dans le processus de travail
- Appréhender les intentions du metteur en scène
- Repérer les placements des artistes (comédiens, danseurs...) dans l'espace afin d'appréhender le rapport entre les mouvements des corps et du décor
- Analyser la fiche technique et le matériel disponible afin d'inscrire le projet dans une faisabilité
- Lister les moyens mis à la disposition du concepteur afin d'évaluer les moyens humains et techniques et la planification du travail lumière en veillant aux dimensions réglementaires et aux risques professionnels du projet
- Envisager le cadre de la réalisation lumière afin d'adapter les intentions à l'organisation
- Analyser et prendre en compte les dimensions écologiques et réglementaires de chaque étape de la conception : explorer les pistes et leviers d'action en éco-responsabilité, éco-conception de la maquette à la fabrication, vérification des normes (électriques, sécurité incendie)
- Prendre en compte la dimension budgétaire du projet

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle reconstituée

Définir un cadre de conception

Objectif : présenter un projet incluant une méthodologie

La présentation est réalisée dans la cadre d'un échange et d'une validation avec des professionnels invités

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE

L'entrée en formation pour le bloc est conditionnée à l'ouverture des blocs selon leur planification et dans la limite des places disponibles, après examen d'un dossier d'entrée des candidats.

RNCP42005BC07 — Construire le plan de feu d'un spectacle

LISTE DE COMPÉTENCES

- Réaliser les plans de coupe de masse et d'élévation afin de décider de l'implantation des projecteurs
- Tracer un plan 2D à l'aide des outils D.A.O. afin d'indiquer l'implantation des projecteurs aux partenaires techniques
- Évaluer et anticiper les problématiques liées à l'implantation et au réglage
- Rédiger les différents documents techniques afin de construire un plan opératoire

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle reconstituée

Réaliser le plan de feu d'un spectacle et un dossier technique préparatoire

Objectif : transmettre des choix d'implantation pour la lumière à l'équipe technique

La présentation est réalisée devant un jury de professionnels.

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE

L'entrée en formation pour le bloc est conditionnée à l'ouverture des blocs selon leur planification et dans la limite des places disponibles, après examen d'un dossier d'entrée des candidats.

RNCP42005BC08 — Piloter les opérations d'implantation et de réglage

LISTE DE COMPÉTENCES

- Analyser et prendre en compte : les dimensions de management d'équipe (RH, dialogue social, connaissance du droit du travail), la réglementation sur les droits d'auteur et la déontologie de l'IA générative, la RSE (prévention des risques, santé au travail, parité, diversité multiculturelle, mixité générationnelle...) et leurs liens avec l'organisation du travail (gestion du temps, manutention, risques physiques dans l'action scénique)
- Employer les termes propres au théâtre pour travailler avec les équipes techniques
- Présenter le plan lumière aux responsables techniques afin d'organiser le travail et les opérations
- Assurer le lien avec la régie vidéo
- Encadrer l'activité au plateau pendant les services lumière afin d'optimiser le temps et les moyens disponibles
- Diriger les opérations de réglage

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle

Piloter l'implantation et le réglage au plateau

Objectif : organiser et assurer en situation de préparation le montage et le réglage des projecteurs

L'évaluation s'inscrit dans le cadre de la production d'un spectacle.

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE

L'entrée en formation pour le bloc est conditionnée à l'ouverture des blocs selon leur planification et dans la limite des places disponibles, après examen d'un dossier d'entrée des candidats.

RNCP42005BC09 — Construire la lumière

LISTE DE COMPÉTENCES

- Appréhender les possibilités des jeux d'orgue et systèmes de commande afin d'adapter le travail de conduite à l'équipement disponible
- Employer les termes propres au théâtre afin de communiquer avec les équipes techniques et artistiques
- Organiser son travail en veillant aux risques professionnels collectifs et en respectant les principes de prévention et de protection
- Organiser l'intervention des poursuites et des automatiques afin de les intégrer à la conduite
- Construire la conduite en lien avec l'action afin de fixer les états lumineux et les tops lumières

- Choisir les circuits et les intensités pour composer les différents états lumineux
- Créer des palettes pour gérer les projecteurs asservis
- Tester la conduite lumière pendant les filages pour finaliser la conduite

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle

Réalisation de la conduite lumière d'un spectacle

Objectif : Réaliser la conduite lumière d'une création

La présentation s'inscrit dans le cadre de la production d'un spectacle

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE

L'entrée en formation pour le bloc est conditionnée à l'ouverture des blocs selon leur planification et dans la limite des places disponibles, après examen d'un dossier d'entrée des candidats.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le concepteur lumière a vocation à exercer dans les différents secteurs du spectacle vivant (théâtre, opéra, danse, concert, cirque, arts de la rue, marionnettes, événementiel), les mises en lumière architecturales et muséographiques.

L'activité du concepteur lumière se déroule à la table (séances préparatoires et recherche), et sur les lieux de spectacle en étroite collaboration avec les équipes artistiques et techniques.

L'activité

s'exerce généralement sous forme de contrats de travail à durée déterminée d'usage (intermittent) pour la durée d'une production ou d'une tournée, ou plus rarement sous statut de salarié sous forme de contrat à durée indéterminée dans une structure de spectacle privé.

Au fil des années d'exercice, davantage ancré dans le réseau professionnel, le concepteur lumière peut exercer en tant qu'artiste indépendant en inscrivant son activité dans des réponses à des commandes

ou sur initiative individuelle comme porteur de projet. L'activité peut dans ce cas être irrégulière, suivant l'économie de prototype qui caractérise le secteur.

L'activité s'exerce le plus souvent en horaires décalés (soirées et week-end) et peut supposer des déplacements ou éloignements sur plusieurs jours d'affilée (tournées, repérages).

Le rythme de l'activité peut être très variable sur le court et long terme, en fonction de la concrétisation des projets menés en compagnies ou collectifs et de la programmation des entreprises de diffusion de spectacles.

Le concepteur lumière peut également se diriger vers des fonctions d'enseignant dans des écoles d'art ou vers des postes dans la fonction publique territoriale de techniciens de spectacle, d'événementiel ou d'éclairage architectural.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Ce professionnel peut prétendre à des emplois qui peuvent recouvrir les appellations suivantes dans le spectacle :

- concepteur lumière
- créateur lumière
- éclairagiste
- régisseur lumière
- régisseur intermédiaire

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Il n'existe pas de réglementation particulière pour exercer les activités du métier de concepteur lumière. Les apprenants sont toutefois incités à connaître les gestes et postures de prévention sur des postes de bureau et dans des lieux équipés d'équipements scéniques, ainsi que suivre une formation "aux gestes qui sauvent" et à la "prévention des risques psychosociaux.

Étudiants et stagiaires en formation diplômante suivent durant le cursus des formations à l'habilitation électrique, au Caces, à l'habilitation aux travaux en hauteur, à la manipulation d'échafaudages et à l'utilisation d'équipements de protection individuelle (EPI).

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 110 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	79 855
Jugés difficiles à recruter	7 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles)

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

L'accès à la formation diplômante et à la certification dans son intégralité est conditionné par la réussite à des concours d'entrée pour les étudiants en formation initiale ou par la réussite à des examens d'entrée annuels pour les stagiaires en formation professionnelle continue.

L'accès à la certification de compétences est conditionné à l'ouverture des blocs selon leur planification et dans la limite des places disponibles, après examen du dossier d'entrée des candidats.

PRÉREQUIS À LA VALIDATION

La validation de la certification est conditionnée par la validation de l'intégralité des semestres composants la certification et par la présentation et soutenance d'un travail de recherche pour les étudiants en formation initiale et les stagiaires en formation continue diplômante.

La validation partielle de la certification est conditionnée à la validation des compétences sur le bloc suivi par le stagiaire en formation professionnelle.

La validation de la certification en VAE est conditionnée à l'acceptation d'un livret de recevabilité dans le calendrier imparti puis au dépôt d'un dossier de validation et à la présentation orale devant un jury.

Chaque bloc peut faire l'objet d'une demande de validation par VAE partielle et la validation de la totalité de la certification nécessitera également pour ces candidats la présentation écrite et soutenance orale devant un jury d'un projet de recherche-crédation

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, VAE

Le jury est composé a minima d'un représentant de l'école, d'un responsable pédagogique ou d'un enseignant et d'un professionnel extérieur.

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	14/12/2030
Date de dernière délivrance possible	14/12/2033

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
-------	-----------	----------	------------------	--------------

2024	6	—	100 %	—
2023	9	—	100 %	85 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP35625

CORRESPONDANCES (PAR BLOCS)

RNCP35625

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

et

<https://www.ensatt.fr/formations/formation-professionnelle-continue/conception-lumiere-fpc/>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/42005/>

Où se former

Formations référencées	1
Organismes	1
Régions couvertes	1
Prix indicatif	9 000 €
Durée	1323 h

Offre de formation — MonCompteFormation (Caisse des Dépôts), licence ouverte.

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	2
Parcours menés à terme	0
Taux d'achèvement	0 %
Période	09/2026

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	2
Montant total engagé	18 000 €
Coût moyen par dossier	9 000 €
Durée moyenne	1323 h
Période	05/2026
OPCO	56 %
France compétences	42 %

Reste à charge titulaire**2 %**

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.