

Ecriture dramatique

RNCP42028 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	Grade_Master — Diplôme conférant le grade de Master
Code(s) NSF	130, 133, 134
Formacode(s)	45022, 45052, 45004, 45029
Code(s) ROME	E1102, L1203, L1301
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	14/12/2030

Certificateur(s)

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES DU THEATRE · SIRET : 19750773400022

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Cette certification « unique » atteste de l'acquisition de compétences au métier d'écrivain dramatique lequel compose une œuvre singulière dans le champ du théâtre contemporain.

Évolution des compétences de la certification en adéquation avec les besoins en emplois :

- Connaissance du droit d'auteur européen et international avec ses évolutions récentes pour un élargissement de l'insertion professionnelle, comme artiste-auteur
 - Anticipation de l'élargissement des conditions du travail d'artiste/auteur pour exercer des fonctions dans l'accompagnement dramaturgique, l'action culturelle, la création et direction de compagnie, l'enseignement supérieur.
- Valeur ajoutée du diplôme en compétences identifiées au regard du monde socio-économique
- Autonomie de gestion et de production littéraire
 - Se créer un réseau professionnel par la mise en lien avec de nombreuses institutions théâtrales
 - Pratique du collectif dans l'apprentissage métier et habitude de la transversalité du travail scénique
 - Capacité à la communication/négociation pour valoriser et défendre son œuvre littéraire
 - Inscription de la transition écologique comme enjeu dramaturgique dans les créations dramatiques

ACTIVITÉS VISÉES

Cette certification atteste des compétences requises à l'exercice du métier d'écrivain dramatique. De manière spécifique à cette profession, il sait :

- Composer une œuvre dramaturgique originale
- Articuler l'écrit dramaturgique à sa mise en œuvre pour/avec le théâtre
- Concevoir et réaliser des performances pour la scène
- Analyser les implications professionnelles d'un projet d'écriture

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Compétences transversales :

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale

- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
 - Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
 - Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
 - Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation
 - Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
 - Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère
 - Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
 - Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnels et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
 - Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
 - Analyser ses actions en situation professionnelle, s'auto-évaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
 - Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale
 - Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles
- Compétences spécifiques :
- Concevoir et mener à bien un projet personnel d'écriture
 - Construire ses propres méthodologies pour mener sa démarche d'écriture personnelle
 - Développer un esprit critique et réflexif afin de proposer une vision du monde actuel et d'écrire des textes qui permettent de réfléchir à ses enjeux et défis : actualités, questions politiques, géopolitiques, économiques, sociales, environnementales, écologiques...
 - Identifier les travaux menés par des pairs afin de s'en inspirer, ou de s'en distinguer.
 - Cultiver son ouverture aux autres et aux arts
 - Aiguiser ses qualités de lecteur
 - Utiliser les outils actuels telle l'IA dans son écriture et dans les usages scéniques
 - Expérimenter avec l'actrice et l'acteur la dynamique du texte dramatique pour préciser son projet d'écriture
 - Présenter les enjeux dramaturgiques à l'équipe artistique afin d'enrichir le projet de mise en scène
 - Repérer les éventuelles insuffisances de son texte au plateau afin d'y remédier
 - Appréhender les logiques de travail et d'invention de l'acteur et du metteur en scène pour confronter son texte à la réalité du plateau et des interprètes et le retravailler en conséquence
 - Appréhender les logiques de travail et d'invention du scénographe et des techniciens pour confronter son texte à la réalité technique et réglementaire et en sécurité du plateau
 - Appréhender les logiques de travail et d'invention des concepteurs son, lumière, costume pour confronter son texte à la réalité du plateau dans ses possibles et ses limites
 - Expérimenter d'autres formes d'écriture (écriture romanesque, écriture de nouvelles, de Science-Fiction, de poésie, de scénarios de films, textes pour la jeunesse...) afin d'élargir sa pratique et ses outils
 - Inventer et expérimenter des protocoles d'écriture, pour proposer d'autres formes de spectacle (performances, expérimentations, installations plastiques, formes interactives, spectacles dans l'espace public...) aux publics
 - Écrire des textes dans une contrainte de temps court (en quelques heures ou quelques jours), sur le vif, et les lire en public (exemple : bals littéraires)
 - Écrire dans des formes et des formats multiples (monologues, dialogues, forme chorale, formats longs, courts...) pour répondre à la multiplicité des propositions artistiques
 - Pratiquer l'adaptation d'une œuvre non théâtrale, au théâtre
 - Écrire en dialogue avec d'autres arts (scénographie, son...) pour nourrir, déplacer son geste d'écriture
 - Échanger avec d'autres écrivains et aider un tiers à composer et à rédiger un projet d'écriture personnel
 - Pratiquer la traduction littéraire et dramaturgique d'un texte théâtral pour questionner la langue (celle d'un autre artiste et celle qui n'est pas sa langue d'écriture habituelle)
 - Se saisir des bases juridiques du droit du travail et des droits des auteurs afin de protéger son œuvre d'écrivain et

défendre une légitime rémunération

- Connaître le droit d'auteur international afin de protéger son œuvre pour sa diffusion à l'étranger
- Positionner son droit d'auteur personnel dans une pluralité de droits d'auteurs afin de penser sa place au sein d'un collectif artistique
- Prendre en compte des modifications de titre, proposer des remaniements du texte original, ajuster le choix des illustrations afin de répondre aux demandes éditoriales
- Négocier un contrat d'édition avec les éditeurs afin d'assurer une diffusion pérenne de son œuvre
- Appréhender les réalités socio-économiques et les évolutions du métier d'écrivain afin de développer son activité
- Établir des relations avec des diffuseurs/promoteurs de son œuvre afin d'être identifié
- Concevoir une communication régulière (écrite, orale et numérique) de son travail afin de faire connaître ses travaux d'écrivain dramatique
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie (VHSS, racisme...) et de responsabilité sociale et environnementale, dans son travail d'écriture
- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles
- Identifier les transformations du contexte professionnel notamment en recourant avec discernement aux nouvelles méthodes de rédaction et d'apprentissage de l'IA.

Blocs de compétences

RNCP42028BC01 — Mettre en œuvre les usages avancés et spécialisés des outils numériques

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

RNCP42028BC02 — Produire et mobiliser des savoirs hautement spécialisés

LISTE DE COMPÉTENCES

- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation se fait par la mise en situation notamment scénique, un contrôle continu des connaissances et par la rédaction et soutenance d'un travail de recherche artistique.

RNCP42028BC03 — Mettre en œuvre une communication spécialisée pour le transfert de connaissances

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation se fait par la mise en situation notamment scénique, un contrôle continu des connaissances et par la rédaction et soutenance d'un travail de recherche artistique.

RNCP42028BC04 — Contribuer à la transformation en contexte professionnel

LISTE DE COMPÉTENCES

- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation se fait par la mise en situation notamment scénique, un contrôle continu des connaissances et par la rédaction et soutenance d'un travail de recherche artistique.

RNCP42028BC05 — Composer une œuvre dramaturgique

LISTE DE COMPÉTENCES

- Concevoir un projet personnel d'écriture
- Construire ses propres méthodologies pour mener sa démarche d'écriture personnelle
- Identifier les travaux menés par des pairs afin de s'en inspirer, ou de s'en distinguer.
- Exercer une veille dans le domaine des arts et de la littérature contemporaine
- Analyser les techniques de composition d'un texte
- Expérimenter d'autres formes d'écriture pour la scène : écriture romanesque, écriture de nouvelles, de Science-Fiction, de poésie, de scénarios de films, textes pour la jeunesse..., afin d'élargir sa pratique et ses outils
- Utiliser les outils actuels telle l'IA dans son écriture et dans les usages scéniques

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle réelle

Écriture d'un texte dramatique

Objectif : démontrer une écriture personnelle

L'évaluation donne lieu à la remise d'un texte et une présentation devant des professionnels invités.

RNCP42028BC06 — Articuler l'écrit dramaturgique à sa mise en œuvre pratique pour la scène

LISTE DE COMPÉTENCES

- Présenter les enjeux dramaturgiques à l'équipe artistique afin d'enrichir le projet de mise en scène
- Expérimenter avec l'actrice et l'acteur la dynamique du texte dramatique pour préciser son projet d'écriture et repérer les éventuelles insuffisances de son texte au plateau afin d'y remédier
- Collaborer avec des acteurs et des metteurs en scène pour confronter son texte à la réalité du plateau
- Collaborer avec des scénographe et des techniciens pour confronter son texte à la réalité technique, réglementaire et en sécurité du plateau
- Collaborer avec des concepteurs son, lumière, costume pour confronter son texte à la réalité du plateau dans ses possibles et ses limites du projet collectif

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle

Participation à la création théâtrale

Objectif : inventer la dramaturgie avec l'ensemble des équipes artistiques

L'évaluation donne lieu à la remise d'un projet de recherche-création et à une présentation devant des professionnels invités.

RNCP42028BC07 — Concevoir et réaliser des performances pour la scène

LISTE DE COMPÉTENCES

- Inventer et expérimenter des protocoles d'écriture pour proposer aux publics des formes de spectacle pour la scène diversifiées: performances, danse, cirque
- formes interactives et spectacles dans l'espace public...
- Organiser et animer des lectures publiques
- Écrire des textes dans une contrainte de temps court (en quelques heures ou quelques jours), sur le vif, et les lire en public (exemple : bals littéraires)
- Écrire dans des formes et des formats multiples (monologues, dialogues, forme chorale, formats longs, courts...)
- pour répondre à la multiplicité des propositions artistiques
- Pratiquer l'adaptation d'une œuvre non théâtrale, au théâtre
- Écrire en dialogue avec d'autres arts (scénographie, son...) pour nourrir, déplacer son geste d'écriture
- Intégrer la transition écologique comme enjeu dramaturgique dans son travail d'écrivain.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle réelle

Réalisation de textes et de performances

Objectif :

inventer d'autres processus de création que sa propre écriture

L'évaluation donne lieu à une réalisation (lecture et/ou performance) en public, en présence de professionnels invités.

RNCP42028BC08 — Gérer les attentes et les enjeux du contexte professionnel du spectacle vivant

LISTE DE COMPÉTENCES

- Collaborer avec d'autres écrivains et aider un tiers à composer et à rédiger un projet d'écriture personnel
- Pratiquer la traduction littéraire et dramaturgique d'un texte théâtral pour questionner la langue (celle d'un autre artiste et celle qui n'est pas sa langue d'écriture habituelle)
- Protéger son œuvre d'écrivain, défendre ses droits des auteurs et une légitime rémunération grâce aux connaissances en droit du travail et droits d'auteur
- Protéger son œuvre et ses droits pour sa diffusion à l'étranger
- Positionner son droit d'auteur personnel dans une pluralité de droits d'auteurs afin de penser sa place au sein d'un collectif artistique
- Prendre en compte des modifications de titre, proposer des remaniements du texte original, ajuster le choix des illustrations afin de répondre aux demandes éditoriales
- Négocier un contrat d'édition avec les éditeurs afin d'assurer une diffusion pérenne de son œuvre
- Développer son métier d'écrivain en réponse aux réalités socio-économiques et aux évolutions de ce métier
- Établir des relations avec des diffuseurs/promoteurs de son œuvre afin d'être identifié
- Concevoir une communication régulière de son travail afin de faire état de ses réalisations
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie (VHSS, racisme, handicap et accessibilité...) et de responsabilité sociale et environnementale, dans son travail d'écriture
- Identifier les transformations du contexte professionnel en recourant avec discernement aux nouvelles méthodes de rédaction et d'apprentissage de l'IA

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle réelle

Inscription de sa production singulière dans la dynamique du métier d'auteur

Objectif : être en capacité de travailler avec la réalité socio-économique du métier d'écrivain

L'évaluation donne lieu à un échange face à des professionnels invités.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

L'écrivain dramaturge travaille dans le secteur du spectacle vivant, en art dramatique; il :

- travaille la plupart du temps individuellement à un projet d'écriture de son choix.
- communique sur ses textes dans l'objectif de

les faire publier auprès d'éditeurs.

- défend ses pièces auprès d'institutions et de metteurs en scène susceptibles de les accueillir pour les produire ou les diffuser.
- peut répondre à une commande d'écriture, auquel cas il procède à un travail de recherche documentaire, d'enquêtes et mène des discussions avec l'artiste ou le commanditaire pour construire une proposition à partir d'intentions de mise en scène.
- peut accompagner le travail de mise en scène, mettre en scène ou interpréter ses œuvres.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Ce professionnel peut prétendre à des emplois qui peuvent recouvrir les appellations suivantes dans le spectacle :

- auteur dramatique
- écrivain
- dramaturge
- auteur-adaptateur
- adaptateur-traducteur
- conseiller artistique (ou dramaturgique, ou littéraire)

L'écrivain dramaturges a vocation à exercer dans le secteur du spectacle vivant (théâtres, opéras, structures chorégraphiques) et de l'audiovisuel (radio). L'activité est irrégulière suivant l'économie de prototype qui caractérise le secteur.

L'activité s'exerce généralement en tant qu'artiste indépendant, l'écrivain dramaturge inscrivant son activité dans des réponses à des commandes ou sur initiative individuelle comme porteur de projet.

La rémunération est alors constituée d'honoraires, de droits d'auteur et de droits de diffusion compatibles avec un statut de salarié. L'écrivain dramaturge peut aussi être engagé au titre d'artiste associé à une structure ou d'artiste résident commandité par cette dernière.

Il peut également travailler sous statut de salarié au sein d'une institution culturelle publique, d'une entreprise de spectacle privée, d'une maison d'édition comme conseiller artistique, conseiller à la programmation, rédacteur ou personne en charge de relations avec le public.

Il peut enfin être salarié sous forme de contrats de travail à durée déterminée d'usage (intermittent) en tant que conseiller dramaturgique ou de metteur en scène pour la durée d'une production ou d'une tournée.

L'écrivain dramaturge peut également aller vers des fonctions d'enseignant dans des écoles d'art ou dans les universités.

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Il n'existe pas de réglementation particulière pour exercer les activités du métier d'écrivain dramatique. Les apprenants sont toutefois incités à connaître les gestes et postures de prévention sur des postes de bureau et dans des lieux équipés d'équipements scéniques, ainsi qu'à suivre une formation "aux gestes qui sauvent" et à la "prévention des risques psychosociaux".

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	1 650 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+3/4 (licence, maîtrise ou équivalent) en lettres et arts (20 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	51 121
Jugés difficiles à recruter	6 %

Emplois saisonniers	29 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) U1X92 — Écrivains

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

L'accès à la formation diplômante et à la certification dans son intégralité est conditionnée

par la réussite à des concours d'entrée pour les étudiants en formation initiale.

L'accès à la certification de compétences est conditionnée à l'ouverture des blocs selon leur planification et dans la limite des places disponibles, après examen du dossier d'entrée des candidats.

PRÉREQUIS À LA VALIDATION

La validation de la certification est conditionnée par la validation de l'intégralité des semestres composant la certification et par la présentation et soutenance d'un travail de recherche pour les étudiants en formation initiale.

Chaque bloc peut faire l'objet d'une demande de validation par VAE partielle et la validation de la totalité de la certification nécessitera également pour ces candidats la présentation écrite et soutenance orale devant un jury d'un projet de recherche-crédation

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, VAE

Le jury est composé a minima d'un représentant de l'Ecole, d'un responsable pédagogique ou d'un enseignant et d'un professionnel extérieur.

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	14/12/2030
Date de dernière délivrance possible	14/12/2033

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2025	6	—	67 %	100 %
2024	6	—	100 %	—

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP35628

CORRESPONDANCES (PAR BLOCS)

RNCP35628

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<https://www.ensatt.fr/formation/ecriture-dramatique/>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/42028/>

Où se former

Formations référencées	1
Organismes	1
Régions couvertes	1
Prix indicatif	465 €

Offre de formation — MonCompteFormation (Caisse des Dépôts), licence ouverte.