

Artiste de cirque et du mouvement

RNCP42078 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	133, 323
Formacode(s)	45020, 45004
Code(s) ROME	L1204
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	01/04/2026
Date d'échéance	01/04/2031

Certificateur(s)

PISTE D AZUR · SIRET : 44850724400029**BALTHAZAR** · SIRET : 38212441000038<https://balthazar.asso.fr/>**ET VOUS TROUVEZ CA DROLE !!!** · SIRET : 39767967100024<https://www.centreregionalesartsducirque.com/>**ARC EN CIRQUE - CENTRE REGIONAL DES ARTS DU CIRQUE DE CHAMBERY** · SIRET : 34295162100032<https://arc-en-cirque.asso.fr/>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

La certification professionnelle pour le métier d'artiste de cirque et du mouvement répond à des besoins identifiés dans le secteur du spectacle vivant, et s'inscrit dans une dynamique nationale de structuration et de reconnaissance des arts du cirque. Elle permet de garantir un niveau homogène de compétences, de soutenir l'insertion professionnelle des artistes émergents, et d'accompagner l'évolution des pratiques artistiques contemporaines. Le cirque contemporain occupe une place croissante dans le paysage culturel français et européen. Le ministère de la Culture confirme, dans ses analyses sectorielles, la dynamique d'innovation artistique, l'essor des nouvelles formes circassiennes et la nécessité d'une professionnalisation renforcée. Pourtant, longtemps marqué par la tradition orale et l'apprentissage empirique, le secteur souffrait d'une absence d'outil national homogène permettant de reconnaître officiellement les compétences techniques, artistiques et professionnelles nécessaires au métier.

Cette certification professionnelle « Artiste de cirque et du mouvement » constitue un levier essentiel pour :

- structurer un secteur en pleine expansion,
- reconnaître et sécuriser les parcours des artistes,
- répondre aux attentes du marché du spectacle vivant,
- porter l'excellence française en matière de formation circassienne,
- favoriser l'insertion durable des artistes dans un environnement exigeant et évolutif.

Ses objectifs sont les suivants :

- Professionnaliser des artistes capables de concevoir, d'interpréter et de présenter un numéro ou une création circassienne dans différents contextes (scène, rue, chapiteau, événements hybrides).
- Maîtriser une ou plusieurs disciplines circassiennes (acrobatie, aérien, jonglage, équilibre, etc.) ;
- Développer de l'expression artistique et du langage corporel ;
- Intégrer des dimensions théâtrales, chorégraphiques et musicales dans la création ;
- S'adapter aux conditions matérielles et techniques du spectacle vivant ;
- Connaître l'environnement professionnel (droits, sécurité, gestion de carrière, insertion).

ACTIVITÉS VISÉES

Analyse du projet artistique circassien à interpréter :
Analyse de l'œuvre ;
Échanges avec l'équipe artistique ;
Recherches thématiques approfondies ;
Choix des formes artistiques circassiennes.
Participation active au processus de création et d'interprétation d'une Œuvre :
Participation à des séquences de recherche/création ;
Intégration des contraintes techniques et matérielles ;
Conception d'une séquence artistique.
Préparation avant sa séance d'interprétation circassienne :
Organisation matérielle de la séquence à interpréter ;
Préparation physique et mentale ;
Communication avec l'équipe artistique et technique.
Interprétation d'une séquence artistique circassienne :
Adaptation aux contraintes techniques du lieux ;
Adaptation à la condition physique de l'artiste et de ses partenaires ;
Interaction avec le public.
Entretien de ses capacités physiques et techniques :
Entraînement physique et technique ;
Adoption d'une hygiène de vie compatible avec la pratique
Analyse des risques physiques et psychologiques.
Élargissement de sa pratique artistique :
Animation de séquences d'éducation artistique et culturelle ;
Veille technique, artistique et culturelle ;
Élargissement des pratiques artistiques.
Analyse du secteur d'activité des arts du cirque visé
Analyse du fonctionnement du secteur ;
Identification des lieux de diffusion et les règlementations ;
Favorisation des rencontres professionnelles spécifiques au marché visé ;
Réalisation d'une veille des tendances et évolution du métier.
Développement des stratégies de recherche d'emploi dans le domaine circassien
Développement des stratégies de recherche ;
Analyse des outils de recrutement ;
Identification des recruteur·euse·s potentiels ;
Identification des moyens de communication adéquats.
Valorisation de son profil auprès des potentiels recruteurs
Production d'outils de présentation impactantes ;
Ajustement du discours aux profils des recruteur·euse·s ;
Adaptation des supports de présentation à l'environnement professionnel.
Analyse et évaluation de la faisabilité du projet circassien
Identification des orientations du projet artistique ;
Définition des parties prenantes ;
Évaluation de la faisabilité pour réaliser l'œuvre ;
Réalisation un budget prévisionnel.
Mise en place du projet circassien
Identification des financements possibles ;
Présentation du projet artistique aux partenaires potentiels ;
Définition des éléments d'informations pour le transport ;
Application des procédures légales et réglementaires du lieu et pays.
Participation à la gestion du projet circassien
Mobilisation des ressources matérielles et logistiques ;
Participation à la gestion du projet en organisant les activités de l'équipe ;
Contrôle du budget et s'assure du bon déploiement.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

- Analyser l'œuvre à interpréter en se référant aux textes de présentation de l'œuvre et en visualisant en live ou en vidéos les prestations circassiennes afin de saisir les enjeux esthétiques, techniques et expressifs pour enrichir son interprétation et ses choix artistiques.
- S'approprier l'œuvre en échangeant avec les parties prenantes : metteur en piste/scène, auteur, chorégraphe, artistes de cirque afin d'identifier les axes artistiques souhaités.
- Effectuer des recherches thématiques et artistiques en lien avec l'œuvre à interpréter afin de donner de la profondeur et de l'authenticité à son interprétation circassienne.
- Sélectionner les formes d'expression de sa technique circassienne en fonction de l'œuvre interprétée afin d'être fidèle au propos à délivrer.
- Participer à des séances de recherche de création individuelle ou collective en s'appuyant sur ses connaissances ou expériences personnelles afin d'appuyer le propos de l'œuvre.
- Prendre en compte les contraintes techniques, matérielles et environnementales de l'activité circassienne en les identifiant, en appliquant le principe de prévention et en se documentant sur les normes en vigueur afin de concevoir une séquence qui préserve les artistes et techniciens de tout risque.
- Concevoir une séquence artistique en utilisant différentes disciplines artistiques (cirque, théâtre, danse, etc.) afin de participer à l'écriture d'une œuvre.
- Participer à un travail d'équipe en favorisant la dynamique de groupe et en intégrant les éventuelles situations de handicap de ses partenaires de travail, afin de réaliser une séquence artistique circassienne collective.
- Acquérir la maîtrise des enchaînements des séquences et des techniques spécifiques à l'œuvre en répétant son interprétation afin d'acquérir des automatismes dans ses activités.
- Organiser matériellement la séquence de jeu en s'assurant de la bonne mise en place du matériel et de son positionnement par rapport aux contraintes spécifiques du lieu afin de s'adapter et d'optimiser l'espace de jeu scénique en conséquence.
- Se préparer physiquement et mentalement à l'activité circassienne à délivrer en réalisant des échauffements, en se mettant en condition et en s'imprégnant du rôle à jouer pour anticiper tout risque de blessure et développer sa sensibilité artistique.
- Évaluer les risques encourus par soi-même et ou ses partenaires, en intégrant les éventuelles situations de handicap de ceux-ci, en tenant compte de son environnement de travail afin de mettre en place les moyens matériels et logistiques appropriés.
- Communiquer avec les acteurs du projet : metteur en scène, chorégraphe, artistes et autres techniciens en réalisant des briefings/réunions de préparation et de coordination dans un travail collaboratif en présentiel, à distance ou en réseau afin de vérifier la bonne préparation de l'espace de jeu.
- Adapter son interprétation en prenant en compte les contraintes techniques des lieux (chapiteau, théâtre, école, etc.) et de la surface de représentation, de l'éclairage et du positionnement du public afin de délivrer une prestation optimale.
- Interpréter une séquence artistique en mobilisant différents moyens d'expression circassiens afin d'exprimer un propos respectant l'écriture de l'œuvre.
- Ajuster son interprétation artistique circassienne en prenant en considération son état physique et mental ou celui de son partenaire, tout en tenant compte de son éventuelle situation de handicap, pour anticiper les risques potentiels.
- Créer un lien de proximité avec les spectateurs en mettant en place diverses interactions (regard, échange verbale, manifestation physique) afin de l'inclure dans le spectacle.
- Organiser une préparation physique (générale ou spécifique) et technique circassienne en tenant compte de ses capacités et de son état corporel afin d'optimiser ses performances sur le long terme.
- Adopter une hygiène de vie en lien avec sa pratique professionnelle et sa physiologie pour être en possession de toutes ses facultés physiques et mentales.
- Analyser les risques physiques et psychologiques en restant attentif à ses sensations corporelles et émotionnelles pour anticiper la fatigue et les blessures potentielles.
- Transmettre son art lors d'une séquence d'éducation artistique en prenant en compte le niveau et le profil des apprenants afin de promouvoir les arts du cirque et de sensibiliser les publics.
- Réaliser une veille active sur les techniques artistiques et les tendances culturelles, sociétales en définissant une méthodologie afin d'anticiper les évolutions métier.
- Identifier les situations de discrimination, de harcèlement et de Violences Sexistes et Sexuelles dans le cadre

professionnel et adopter une posture éthique et responsable en appliquant les protocoles de prévention et de signalement afin de prévenir tout risque.

- S'ouvrir à d'autres pratiques artistiques en participant à des stages ou événements professionnels afin d'élargir son panel technique en vue de futures créations.
- S'ouvrir aux métiers connexes du spectacles (lumières, environnement musical, costume, maquillage, ...) en adoptant une démarche proactive afin de mieux les intégrer dans sa démarche créative.
- Analyser le fonctionnement des organisations susceptibles de recruter des artistes circassiens en adoptant une posture proactive afin de favoriser son insertion professionnelle.
- Définir les spécificités du marché circassien visé en s'informant sur ses tendances et l'évolution de ses métiers afin de positionner son projet professionnel sur un secteur à fort potentiel.
- Identifier les réglementations en vigueur en lien avec les établissements recevant du public et en prenant en compte la situation de l'organisation et du marché afin de respecter le cadre légal lors de sa prestation.
- Développer des stratégies de recherche d'emploi dans le domaine circassien au niveau local, national et international en utilisant les réseaux professionnels propres aux zones géographiques visées pour augmenter sa liste de recruteurs potentiels.
- Identifier les meilleurs moyens de communication pour toucher les entreprises ciblées recherchant des artistes circassiens en utilisant les moyens numériques et digitaux existants (réseaux sociaux, emailing, etc.) et/ou les moyens physiques (présence sur des salons professionnels, relation presse, bouche-à-oreille, affichage ...) afin de promouvoir son profil et être dans une stratégie de prospection.
- Produire des outils de présentation à l'aide d'outils numériques pour documenter un processus de création en valorisant le CV Artistique, portfolio ou une bande démo et en prenant en compte l'univers artistique propre à chacun afin de communiquer sur ses compétences et qualités et ainsi valoriser son profil auprès des recruteurs.
- Ajuster son discours et ses productions aux profils et attentes des recruteurs en choisissant les bons supports adéquats de communication et de traduction dans les différentes langues nécessaires afin de s'adapter à leur environnement professionnel et culturel.
- Identifier les orientations artistiques du projet circassien et le rôle des différentes parties prenantes en réalisant un dossier artistique reprenant l'analyse du projet, les différents acteurs, le champ d'intervention, le contexte afin de définir le champ d'intervention du projet.
- Évaluer la faisabilité d'un projet circassien en définissant les étapes clés et les ressources (humaines, financières, logistiques) nécessaires pour réaliser l'œuvre et identifier les impacts environnementaux des pratiques artistiques (déplacements, matériaux, consommation énergétique, etc.).
- Monter le budget prévisionnel en lien avec la création artistique et son exploitation en tournée en utilisant les outils adéquats afin d'estimer le financement requis.
- Identifier les financements potentiels en mettant en place une veille sur les fondations, sponsors, mécénat, dons et prêt bancaire afin d'optimiser le coût d'investissement du projet circassien.
- Présenter un projet circassien à des partenaires potentiels en précisant ses tenants et aboutissants tout en utilisant les moyens de communication adaptés afin de créer des partenariats stratégiques.
- Sélectionner des éléments d'informations pour le transport de petits, moyens et grands spectacles de cirque (camion, avion et bateau) en s'appuyant sur des ressources internes et externes et en adoptant des pratiques écoresponsables dans la logistique des tournées, transport et déplacements, afin de connaître les modalités de réservation et d'acheminement.
- Appliquer les procédures légales et réglementaires d'utilisation des lieux et voies publiques nécessaires à la bonne réalisation du projet pour opérer dans un environnement sécuritaire et conforme au pays concerné.
- Mobiliser les ressources matérielles et logistiques nécessaires au projet en tenant compte des procédures légales et des principes d'écoresponsabilité afin d'en assurer la mise en œuvre durable.
- Participer à la gestion du projet artistique circassien en organisant les activités de l'équipe, en intégrant les éventuelles situations de handicap des participants, et des ressources associées pour assurer son bon déploiement.
- Contrôler le budget et le matériel engagés à travers un tableau de suivi et des procédures spécifiques afin de s'assurer de leur bon déploiement.

Blocs de compétences

RNCP42078BC01 — Exercer son art circassien

LISTE DE COMPÉTENCES

- Analyser l'œuvre à interpréter en se référant aux textes de présentation de l'œuvre et en visualisant en live ou en vidéos les prestations circassiennes afin de saisir les enjeux esthétiques, techniques et expressifs pour enrichir son interprétation et ses choix artistiques.
- S'approprier l'œuvre en échangeant avec les parties prenantes : metteur en piste/scène, auteur, chorégraphe, artistes de cirque afin d'identifier les axes artistiques souhaités.
- Effectuer des recherches thématiques et artistiques en lien avec l'œuvre à interpréter afin de donner de la profondeur et de l'authenticité à son interprétation circassienne.
- Sélectionner les formes d'expression de sa technique circassienne en fonction de l'œuvre interprétée afin d'être fidèle au propos à délivrer.
- Participer à des séances de recherche de création individuelle ou collective en s'appuyant sur ses connaissances ou expériences personnelles afin d'appuyer le propos de l'œuvre.
- Prendre en compte les contraintes techniques, matérielles et environnementales de l'activité circassienne en les identifiant, en appliquant le principe de prévention et en se documentant sur les normes en vigueur afin de concevoir une séquence qui préserve les artistes et techniciens de tout risque.
- Concevoir une séquence artistique en utilisant différentes disciplines artistiques (cirque, théâtre, danse, etc.) afin de participer à l'écriture d'une œuvre.
- Participer à un travail d'équipe en favorisant la dynamique de groupe et en intégrant les éventuelles situations de handicap de ses partenaires de travail, afin de réaliser une séquence artistique circassienne collective.
- Acquérir la maîtrise des enchaînements des séquences et des techniques spécifiques à l'œuvre en répétant son interprétation afin d'acquérir des automatismes dans ses activités.
- Organiser matériellement la séquence de jeu en s'assurant de la bonne mise en place du matériel et de son positionnement par rapport aux contraintes spécifiques du lieu afin de s'adapter et d'optimiser l'espace de jeu scénique en conséquence.
- Se préparer physiquement et mentalement à l'activité circassienne à délivrer en réalisant des échauffements, en se mettant en condition et en s'imprégnant du rôle à jouer pour anticiper tout risque de blessure et développer sa sensibilité artistique.
- Évaluer les risques encourus par soi-même et ou ses partenaires, en intégrant les éventuelles situations de handicap de ceux-ci, en tenant compte de son environnement de travail afin de mettre en place les moyens matériels et logistiques appropriés.
- Communiquer avec les acteurs du projet : metteur en scène, chorégraphe, artistes et autres techniciens en réalisant des briefings/réunions de préparation et de coordination dans un travail collaboratif en présentiel, à distance ou en réseau afin de vérifier la bonne préparation de l'espace de jeu.
- Adapter son interprétation en prenant en compte les contraintes techniques des lieux (chapiteau, théâtre, école, etc.) et de la surface de représentation, de l'éclairage et du positionnement du public afin de délivrer une prestation optimale.
- Interpréter une séquence artistique en mobilisant différents moyens d'expression circassiens afin d'exprimer un propos respectant l'écriture de l'œuvre.
- Ajuster son interprétation artistique circassienne en prenant en considération son état physique et mental ou celui de son partenaire, tout en tenant compte de son éventuelle situation de handicap, pour anticiper les risques potentiels.
- Créer un lien de proximité avec les spectateurs en mettant en place diverses interactions (regard, échange verbale, manifestation physique) afin de l'inclure dans le spectacle.
- Organiser une préparation physique (générale ou spécifique) et technique circassienne en tenant compte de ses capacités et de son état corporel afin d'optimiser ses performances sur le long terme.
- Adopter une hygiène de vie en lien avec sa pratique professionnelle et sa physiologie pour être en possession de toutes ses facultés physiques et mentales.
- Analyser les risques physiques et psychologiques en restant attentif à ses sensations corporelles et émotionnelles pour anticiper la fatigue et les blessures potentielles.
- Transmettre son art lors d'une séquence d'éducation artistique en prenant en compte le niveau et le profil des apprenants afin de promouvoir les arts du cirque et de sensibiliser les publics.

- Réaliser une veille active sur les techniques artistiques et les tendances culturelles, sociétales en définissant une méthodologie afin d'anticiper les évolutions métier.
- Identifier les situations de discrimination, de harcèlement et de Violences Sexistes et Sexuelles dans le cadre professionnel et adopter une posture éthique et responsable en appliquant les protocoles de prévention et de signalement afin de prévenir tout risque.
- S'ouvrir à d'autres pratiques artistiques en participant à des stages ou événements professionnels afin d'élargir son panel technique en vue de futures créations.
- S'ouvrir aux métiers connexes du spectacles (lumières, environnement musical, costume, maquillage, ...) en adoptant une démarche proactive afin de mieux les intégrer dans sa démarche créative.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Rédaction d'un dossier professionnel
- Mises en situation professionnelle

RNCP42078BC02 — Construire son parcours professionnel d'artiste de cirque

LISTE DE COMPÉTENCES

- Analyser le fonctionnement des organisations susceptibles de recruter des artistes circassiens en adoptant une posture proactive afin de favoriser son insertion professionnelle.
- Définir les spécificités du marché circassien visé en s'informant sur ses tendances et l'évolution de ses métiers afin de positionner son projet professionnel sur un secteur à fort potentiel.
- Identifier les réglementations en vigueur en lien avec les établissements recevant du public et en prenant en compte la situation de l'organisation et du marché afin de respecter le cadre légal lors de sa prestation.
- Développer des stratégies de recherche d'emploi dans le domaine circassien au niveau local, national et international en utilisant les réseaux professionnels propres aux zones géographiques visées pour augmenter sa liste de recruteurs potentiels.
- Identifier les meilleurs moyens de communication pour toucher les entreprises ciblées recherchant des artistes circassiens en utilisant les moyens numériques et digitaux existants (réseaux sociaux, emailing, etc.) et/ou les moyens physiques (présence sur des salons professionnels, relation presse, bouche-à-oreille, affichage ...) afin de promouvoir son profil et être dans une stratégie de prospection.
- Produire des outils de présentation à l'aide d'outils numériques pour documenter un processus de création en valorisant le CV Artistique, portfolio ou une bande démo et en prenant en compte l'univers artistique propre à chacun afin de communiquer sur ses compétences et qualités et ainsi valoriser son profil auprès des recruteurs.
- Ajuster son discours et ses productions aux profils et attentes des recruteurs en choisissant les bons supports adéquats de communication et de traduction dans les différentes langues nécessaires afin de s'adapter à leur environnement professionnel et culturel.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Rédaction d'un dossier professionnel

RNCP42078BC03 — Contribuer à la mise en œuvre d'un projet artistique circassien

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier les orientations artistiques du projet circassien et le rôle des différentes parties prenantes en réalisant un dossier artistique reprenant l'analyse du projet, les différents acteurs, le champ d'intervention, le contexte afin de définir le champ d'intervention du projet.
- Évaluer la faisabilité d'un projet circassien en définissant les étapes clés et les ressources (humaines, financières, logistiques) nécessaires pour réaliser l'œuvre et identifier les impacts environnementaux des pratiques artistiques (déplacements, matériaux, consommation énergétique, etc.).
- Monter le budget prévisionnel en lien avec la création artistique et son exploitation en tournée en utilisant les outils adéquats afin d'estimer le financement requis.
- Identifier les financements potentiels en mettant en place une veille sur les fondations, sponsors, mécénat, dons et prêt bancaire afin d'optimiser le coût d'investissement du projet circassien.
- Présenter un projet circassien à des partenaires potentiels en précisant ses tenants et aboutissants tout en utilisant les moyens de communication adaptés afin de créer des partenariats stratégiques.

- Sélectionner des éléments d'informations pour le transport de petits, moyens et grands spectacles de cirque (camion, avion et bateau) en s'appuyant sur des ressources internes et externes et en adoptant des pratiques écoresponsables dans la logistique des tournées, transport et déplacements, afin de connaître les modalités de réservation et d'acheminement.
- Appliquer les procédures légales et réglementaires d'utilisation des lieux et voies publiques nécessaires à la bonne réalisation du projet pour opérer dans un environnement sécuritaire et conforme au pays concerné.
- Mobiliser les ressources matérielles et logistiques nécessaires au projet en tenant compte des procédures légales et des principes d'écoresponsabilité afin d'en assurer la mise en œuvre durable.
- Participer à la gestion du projet artistique circassien en organisant les activités de l'équipe, en intégrant les éventuelles situations de handicap des participants, et des ressources associées pour assurer son bon déploiement.
- Contrôler le budget et le matériel engagés à travers un tableau de suivi et des procédures spécifiques afin de s'assurer de leur bon déploiement.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Rédaction d'un dossier professionnel

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

L'Artiste de cirque et du mouvement exerce ses activités dans les associations et entreprises de toutes tailles des secteurs artistiques, éducatif, social, médical... : spectacle vivant, arts de la rue, animation culturelle, animation touristique, collectivités locales, établissements scolaires, établissements de soins et de retraite, de comités d'entreprise et d'entreprises événementielles.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Artiste de cirque et du mouvement, artiste de cirque classique, artiste de cirque contemporain, danseur, comédien, animateur.

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	1 650 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+3/4 (licence, maîtrise ou équivalent) en lettres et arts (20 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	51 022
Jugés difficiles à recruter	6 %
Emplois saisonniers	29 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles)

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Présenter une attestation médicale d'aptitude à la pratique intensive

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

Le jury est composé de 5 membres :

- Le président ou directeur du Centre de Formation (employé salarié interne)
- Le responsable ou coordinateur de la Formation (employé salarié interne)
- Un directeur de compagnie (professionnel extérieur)
- Un artiste professionnel (employé salarié ou professionnel extérieur)
- Une personnalité reconnue du secteur à l'échelon régional (professionnel extérieur)

Base légale

Date de décision	01/04/2026
Durée de l'enregistrement	5 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	01/04/2031
Date de dernière délivrance possible	01/04/2035

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2024	23	0	95 %	90 %
2023	18	0	100 %	100 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP37622

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/42078/>

Où se former

Formations référencées	1
Organismes	1
Régions couvertes	1
Prix indicatif	4 200 €

Offre de formation — MonCompteFormation (Caisse des Dépôts), licence ouverte.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	1
Montant total engagé	4 200 €
Coût moyen par dossier	4 200 €
Durée moyenne	1190 h

Période	09/2026
France compétences	54 %
Reste à charge titulaire	46 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.