

Assistant réalisateur

RNCP42150 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Code(s) NSF	323
Formacode(s)	46274, 46275, 46282, 46245
Code(s) ROME	L1304
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	30/04/2026
Date d'échéance	30/04/2031

Certificateur(s)

PARIS EICAR CAMPUS · SIRET : 40278987900051

Partenaires habilités

1 organisme habilité, d'après la liste publiée par France compétences : 1 à former et organiser l'évaluation.

Organisme	SIRET	Habilitation
LYON EICAR CAMPUS	50473969900040	Former et organiser l'évaluation

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Le secteur audiovisuel et cinématographique est marqué par une multiplication des formats de production, des calendriers resserrés et des exigences accrues en matière de coordination, de sécurité et de maîtrise des contraintes. Dans ce contexte, l'assistant réalisateur répond à un besoin essentiel des productions : assurer la traduction opérationnelle de la vision artistique du réalisateur en une organisation de tournage efficace, sécurisée et maîtrisée.

La certification Assistant Réalisateur vise à développer des compétences immédiatement mobilisables sur le marché de l'emploi : analyse de scénario, anticipation des besoins, planification des ressources, coordination des équipes artistiques et techniques, gestion de la figuration, gestion du temps et des imprévus, et ce dans le respect des contraintes budgétaires, réglementaires, environnementales et d'accessibilité.

Elle permet ainsi de former des professionnels opérationnels, capables de s'intégrer rapidement dans des équipes de production et de répondre aux attentes des producteurs et réalisateurs en garantissant le bon déroulement des tournages, la continuité des projets et la qualité des œuvres audiovisuelles et cinématographiques.

ACTIVITÉS VISÉES

Analyse et appropriation du projet audiovisuel ou cinématographique

- Analyse du scénario ou du conducteur (intentions artistiques, narration, rythme, partis pris)
- Identification des contraintes du projet (techniques, budgétaires, réglementaires, organisationnelles)
- Cadrage du projet avec la réalisation et la production
- Réalisation d'une veille artistique, technique, technologique et réglementaire en lien avec le projet
- Sélection de références et solutions mobilisables pour la préproduction du tournage

Découpage et dépouillement du projet audiovisuel ou cinématographique en vue du tournage

- Découpage séquentiel du scénario ou conducteur d'émission
- Dépouillement artistique (personnages, interprétation, décors, costumes, accessoires, effets visuels)

- Dépouillement technique (image, son, lumière, machinerie, sécurité, logistique, ressources humaines)

Repérage

et sélection des environnements de tournage

- Recherche et présélection de lieux de tournage
- Analyse des contraintes artistiques, techniques, réglementaires et logistiques des lieux
- Présentation argumentée à la production et au réalisateur des choix de lieux sélectionnés

Organisation de la préproduction du tournage

- Élaboration du calendrier de préproduction du tournage
- Coordination des actions de préparation avec les équipes

Organisation du déroulement du tournage

- Détermination de l'ordre des séquences de tournage en fonction des contraintes artistiques, techniques et logistiques

- Élaboration du plan de travail du tournage

Organisation des moyens du tournage

- Planification et affectation des ressources humaines et techniques
- Organisation des dispositifs logistiques du tournage (transport des équipes et du matériel, hébergements, restauration, intendance)
- Rédaction et diffusion des feuilles de service aux équipes concernées

Organisation de la figuration et du casting

- Rédaction et diffusion des annonces de casting en collaboration avec le directeur de casting et les agences

- Organisation du casting de la figuration

- Sélection des figurants, silhouettes et doublures

- Planification des présences de figuration

- Transmission des informations administratives de figuration à la production

Contrôle de la conformité réglementaire et sécuritaire du tournage

- Vérification de la conformité administrative des conditions de tournage
- Organisation des conditions de sécurité sur les lieux et plateau de tournage
- Intégration des exigences d'accessibilité et de prévention des risques dans l'organisation du tournage

Supervision opérationnelle du plateau de tournage

- Supervision de la préparation du plateau de tournage et des équipes techniques et artistiques avant le lancement des prises

- Organisation de la circulation des consignes et des informations sur le plateau

- Supervision du respect des conditions de sécurité, de travail et de circulation des personnes sur le plateau

Pilotage technique et artistique du déroulement des séquences de tournage

- Coordination du protocole de lancement de tournage (annonces, signaux, enchaînement)

- Lancement et enchaînement des prises de vues dans le respect du plan de travail

- Organisation du positionnement et des déplacements de la figuration

- Transmission des consignes de jeu en cohérence avec la mise en scène

- Coordination des interventions des conseillers techniques spécialisés.

- Contrôle des protocoles de sécurité et d'accessibilité

- Transmission des consignes techniques aux équipes concernées.

- Choix et validation des prises avec le réalisateur

Gestion opérationnelle des aléas et maintien de la continuité du tournage

- Gestion des situations imprévues techniques, humaines ou climatiques impactant le tournage.

- Ajustement du planning et des conditions de tournage en cours de production

- Régulation des tensions et situations de conflit au sein des équipes

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Analyser le scénario ou le conducteur d'émission en échangeant avec le réalisateur et le producteur, en identifiant les intentions artistiques, le ton, le rythme, les partis pris techniques et les contraintes de production afin de s'approprier la vision artistique globale du projet.

Assurer une veille technologique, artistique et réglementaire, y compris sur les usages émergents de l'intelligence artificielle dans les processus de préproduction, d'analyse de scénarios, de repérages virtuels et de dépouillement automatisé, en mobilisant des sources d'information spécialisées, en participant à des événements professionnels et

en analysant les innovations du secteur audiovisuel et cinématographique, afin d'intégrer des références esthétiques et des solutions techniques adaptées à la préparation du projet.

Réaliser le découpage du scénario ou du conducteur en structurant les séquences selon la logique narrative, rythmique ou éditoriale, en identifiant les transitions et en estimant leur durée prévisionnelle en collaboration avec le scripte,

en s'appuyant le cas échéant sur des outils d'aide au découpage ou de visualisation automatique utilisant l'intelligence artificielle afin de préparer le dépouillement du tournage.

Réaliser le dépouillement artistique en identifiant, pour chaque séquence, les éléments narratifs, visuels et humains (personnages, décors, accessoires, costumes, effets spéciaux), afin de recenser les composantes créatives nécessaires à la mise en œuvre du projet.

Réaliser le dépouillement technique en évaluant, pour chaque séquence, les besoins humains, matériels, logistiques et technologiques (caméras, lumière, machinerie, son, transport, sécurité),

en mobilisant au besoin des outils d'analyse ou de catégorisation automatisée basés sur l'intelligence artificielle afin de déterminer les moyens techniques nécessaires à la production du tournage.

Identifier les lieux ou espaces de tournage en collaboration avec le réalisateur, la production et le régisseur général, en tenant compte des contraintes artistiques, techniques et logistiques ainsi que de leur impact environnemental (déplacements, accessibilité, consommation énergétique) en effectuant des recherches documentaires et des repérages terrain afin de favoriser des choix éco-responsables compatibles avec la vision du réalisateur.

Présenter une sélection argumentée des lieux de tournage en élaborant un dossier visuel comprenant photographies, plans et fiches techniques, en précisant les atouts, contraintes et alternatives éventuelles, afin de faciliter la validation des lieux par la production et le réalisateur.

Élaborer le calendrier de préparation du tournage en définissant les étapes clés de la préproduction (repérages, répétitions, essais techniques, réunions de coordination), en identifiant les interdépendances et les contraintes de disponibilité des équipes et des prestataires et en optimisant les ressources et les déplacements dans une démarche éco-responsable, afin de garantir une coordination efficace de la phase de préproduction.

Ordonnancer les séquences en tenant compte du dépouillement réalisé, des contraintes de production et des impératifs de tournage (ex. lieux, disponibilité des acteurs, animateurs, chroniqueurs), en regroupant les tournages selon la disponibilité des équipes techniques et artistiques, en minimisant les déplacements et en intégrant les contraintes budgétaires et environnementales, afin d'optimiser la durée et la logistique du tournage.

Établir le plan de travail du tournage en concertation avec le réalisateur, les chefs de poste et l'équipe de production, en organisant l'enchaînement des séquences, en utilisant des outils de planification adaptés afin de structurer efficacement les journées de tournage.

Planifier la mobilisation des ressources humaines et techniques du tournage en organisant à partir du plan de travail la répartition des ressources identifiées lors du dépouillement, en anticipant leurs contraintes de disponibilité et de rotation et en utilisant des outils de planification et de suivi collaboratifs (logiciels dédiés, tableaux partagés), afin d'assurer la répartition et la disponibilité efficaces des ressources nécessaires à la réalisation du tournage.

Coordonner les moyens logistiques du tournage en collaborant avec le régisseur général et la production, en organisant les conditions matérielles de tournage (transport des équipes et du matériel, hébergements, restauration, intendance) dans une démarche de tournage éco-responsable et en ajustant ces dispositifs en fonction des lieux et des contraintes opérationnelles, afin d'assurer le bon déroulement pratique et la continuité du tournage.

Élaborer les feuilles de service en évaluant la durée de chaque étape (ETT= estimation du temps de tournage, maquillage, coiffure, habillement), en précisant les informations logistiques pour chaque équipe (ex : lieux, arrivée, pauses, fin de journée) et en s'appuyant éventuellement sur des systèmes automatisés ou des assistants numériques intégrant l'intelligence artificielle afin d'assurer le bon déroulement des journées de tournage.

Préparer, en collaboration avec le directeur de casting et les agences spécialisées, les annonces de casting pour les silhouettes, figurants et doublures, en définissant précisément les profils et caractéristiques attendus, en coordonnant leur diffusion avec les acteurs concernés, via les sites professionnels, les réseaux sociaux ou les bases de données internes, afin d'attirer un vivier de candidats conforme aux besoins artistiques et logistiques du projet.

Réaliser le casting des silhouettes, figurants et doublures en collaboration avec le directeur de casting ou les agences spécialisées, en organisant les auditions avec la production, le directeur de casting et le réalisateur, en adaptant les conditions d'accès et de participation pour tous les candidats, afin de sélectionner les profils correspondant aux besoins artistiques et logistiques du projet.

Élaborer un tableau de figuration en collaboration avec le directeur de casting, en centralisant les données administratives, en listant les informations de planification (ex : horaire, scène) afin de permettre à la production d'en assurer la contractualisation et la rémunération selon les règles en vigueur.

Vérifier les autorisations et obligations réglementaires y compris celles liées à l'environnement (gestion des sites naturels, bruit, déchets, énergie, eau),

en recensant les autorisations administratives, les contraintes de sécurité, les protocoles d'intimité ou de cascade, en lien avec la production et la régie, afin de garantir la conformité réglementaire et la sécurité du tournage.

Superviser la préparation du plateau avant le tournage de chaque scène en vérifiant la présence des équipes et des moyens techniques et artistiques, en contrôlant le respect de la feuille de service et l'avancement des préparations amont (maquillage, habillage, coiffure), en coordonnant la mise en place des dispositifs techniques avec les chefs de poste (caméra, éclairage, son, machinerie) et en veillant à l'application des principes de transition écologique (tri des déchets, optimisation énergétique, réduction du gaspillage). afin d'assurer un plateau conforme, opérationnel et prêt pour le démarrage du tournage dans les temps.

Organiser la diffusion et le suivi des informations sur le plateau, en utilisant, le cas échéant, des outils collaboratifs ou prédictifs intégrant l'intelligence artificielle pour le suivi logistique et la communication d'équipe, en transmettant les consignes techniques et artistiques aux équipes concernées, en utilisant des outils de communication adaptés (affichages, messageries collaboratives, plateformes partagées) et en s'assurant de leur bonne compréhension et mise en application, afin de garantir une circulation fluide, fiable et continue de l'information pendant le tournage.

Superviser l'application des règles de sécurité, de prévention et d'éthique sur le tournage en identifiant les risques liés aux conditions de tournage (cascades, mineurs, scènes d'intimité, animaux, déplacements, énergie), en coordonnant la mise en œuvre des dispositifs de prévention avec les chefs de poste, le régisseur général, le coordinateur d'intimité ou le coach enfant et en veillant à l'accessibilité et à la sécurité de toutes les personnes présentes sur le plateau, afin de garantir un environnement de tournage conforme, sécurisé et respectueux des personnes.

Piloter le lancement et la mise en action du tournage sur le plateau en coordonnant les séquences de lancement avec les équipes techniques et artistiques (silence, moteur, action...), en vérifiant la disponibilité, la préparation et la mise en place des intervenants, afin d'assurer la fluidité du démarrage et du déroulement du tournage.

Encadrer la mise en scène de la figuration et des protagonistes en organisant leur positionnement sur le plateau, en transmettant les consignes de jeu et de déplacement en cohérence avec les intentions de réalisation, afin de garantir la cohérence artistique et la lisibilité des prises de vues.

Coordonner les séquences techniques spécifiques en planifiant et en supervisant l'intervention des conseillers techniques spécialisés (cascade, effets spéciaux, sécurité, animaux...), en contrôlant la mise en œuvre des protocoles de sécurité et d'accessibilité et en informant les équipes concernées des consignes à appliquer afin de garantir la sécurité des personnes et la qualité technique et artistique des séquences tournées.

Évaluer la qualité des prises en recueillant les retours du réalisateur et des chefs de poste, en analysant la cohérence avec le script et le plan de tournage, afin de décider de la validation ou la reprise d'une séquence.

Gérer les imprévus techniques, humains ou climatiques en identifiant la nature et l'impact des incidents, en proposant, en concertation avec les chefs de poste et la production, des solutions de repli adaptées (modification du plan de travail, report de séquence, adaptation du découpage), afin de limiter les perturbations sur la production.

Ajuster le plan de travail et les feuilles de service en intégrant les contraintes techniques, humaines ou organisationnelles rencontrées, en évaluant leur impact sur le timing journalier, en concertant la production et les chefs de poste pour réviser la planification, et en communiquant les modifications à l'ensemble des équipes, afin de garantir la continuité, la cohérence et le bon déroulement global du tournage dans le respect des délais, de la qualité et du budget.

Prévenir et gérer les tensions ou conflits au sein des équipes en identifiant les signes de dysfonctionnement relationnel, en adoptant une posture professionnelle d'écoute, de médiation et d'assertivité et en sollicitant la production lorsque la situation dépasse son périmètre de responsabilité, afin de maintenir un climat de travail serein, respectueux et collaboratif.

Blocs de compétences

RNCP42150BC01 — Piloter la préproduction d'un projet audiovisuel ou cinématographique en vue du tournage

LISTE DE COMPÉTENCES

Analyser le scénario ou le conducteur d'émission en échangeant avec le réalisateur et le producteur, en identifiant les intentions artistiques, le ton, le rythme, les partis pris techniques et les contraintes de production afin de s'approprier la vision artistique globale du projet.

Assurer une veille technologique, artistique et réglementaire, y compris sur les usages émergents de l'intelligence artificielle dans les processus de préproduction, d'analyse de scénarios, de repérages virtuels et de dépouillement automatisé, en mobilisant des sources d'information spécialisées, en participant à des événements professionnels et en analysant les innovations du secteur audiovisuel et cinématographique, afin d'intégrer des références esthétiques et des solutions techniques adaptées à la préparation du projet.

Réaliser le découpage du scénario ou du conducteur en structurant les séquences selon la logique narrative, rythmique ou éditoriale, en identifiant les transitions et en estimant leur durée prévisionnelle en collaboration avec le scripte,

en s'appuyant le cas échéant sur des outils d'aide au découpage ou de visualisation automatique utilisant l'intelligence artificielle afin de préparer le dépouillement du tournage.

Réaliser le dépouillement artistique en identifiant, pour chaque séquence, les éléments narratifs, visuels et humains (personnages, décors, accessoires, costumes, effets spéciaux), afin de recenser les composantes créatives nécessaires à la mise en œuvre du projet.

Réaliser le dépouillement technique en évaluant, pour chaque séquence, les besoins humains, matériels, logistiques et technologiques (caméras, lumière, machinerie, son, transport, sécurité),

en mobilisant au besoin des outils d'analyse ou de catégorisation automatisée basés sur l'intelligence artificielle afin de déterminer les moyens techniques nécessaires à la production du tournage.

Identifier les lieux ou espaces de tournage en collaboration avec le réalisateur, la production et le régisseur général, en tenant compte des contraintes artistiques, techniques et logistiques ainsi que de leur impact environnemental (déplacements, accessibilité, consommation énergétique) en effectuant des recherches documentaires et des repérages terrain afin de favoriser des choix éco-responsables compatibles avec la vision du réalisateur.

Présenter une sélection argumentée des lieux de tournage en élaborant un dossier visuel comprenant photographies, plans et fiches techniques, en précisant les atouts, contraintes et alternatives éventuelles, afin de faciliter la validation des lieux par la production et le réalisateur.

Élaborer le calendrier de préparation du tournage en définissant les étapes clés de la préproduction (repérages, répétitions, essais techniques, réunions de coordination), en identifiant les interdépendances et les contraintes de disponibilité des équipes et des prestataires et en optimisant les ressources et les déplacements dans une démarche éco-responsable, afin de garantir une coordination efficace de la phase de préproduction.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle réelle ou fictive donnant lieu à la production d'un livrable écrit.

RNCP42150BC02 — Planifier et organiser la mise en œuvre d'un tournage audiovisuel ou cinématographique

LISTE DE COMPÉTENCES

Ordonnancer les séquences en tenant compte du dépouillement réalisé, des contraintes de production et des impératifs de tournage (ex. lieux, disponibilité des acteurs, animateurs, chroniqueurs), en regroupant les tournages selon la disponibilité des équipes techniques et artistiques, en minimisant les déplacements et en intégrant les contraintes budgétaires et environnementales, afin d'optimiser la durée et la logistique du tournage.

Établir le plan de travail du tournage en concertation avec le réalisateur, les chefs de poste et l'équipe de production, en organisant l'enchaînement des séquences, en utilisant des outils de planification adaptés afin de structurer efficacement les journées de tournage.

Planifier la mobilisation des ressources humaines et techniques du tournage en organisant à partir du plan de travail la répartition des ressources identifiées lors du dépouillement, en anticipant leurs contraintes de disponibilité et de rotation et en utilisant des outils de planification et de suivi collaboratifs (logiciels dédiés, tableaux partagés), afin d'assurer la répartition et la disponibilité efficaces des ressources nécessaires à la réalisation du tournage.

Coordonner les moyens logistiques du tournage en collaborant avec le régisseur général et la production, en organisant les conditions matérielles de tournage (transport des équipes et du matériel, hébergements, restauration, intendance) dans une démarche de tournage éco-responsable et en ajustant ces dispositifs en fonction des lieux et des contraintes opérationnelles, afin d'assurer le bon déroulement pratique et la continuité du tournage.

Élaborer les feuilles de service en évaluant la durée de chaque étape (ETT= estimation du temps de tournage, maquillage, coiffure, habillement), en précisant les informations logistiques pour chaque équipe (ex : lieux, arrivée, pauses, fin de journée) et en s'appuyant éventuellement sur des systèmes automatisés ou des assistants numériques intégrant l'intelligence artificielle afin d'assurer le bon déroulement des journées de tournage.

Préparer, en collaboration avec le directeur de casting et les agences spécialisées, les annonces de casting pour les silhouettes, figurants et doublures, en définissant précisément les profils et caractéristiques attendus, en coordonnant

leur diffusion avec les acteurs concernés, via les sites professionnels, les réseaux sociaux ou les bases de données internes, afin d'attirer un vivier de candidats conforme aux besoins artistiques et logistiques du projet.

Réaliser le casting des silhouettes, figurants et doublures en collaboration avec le directeur de casting ou les agences spécialisées, en organisant les auditions avec la production, le directeur de casting et le réalisateur, en adaptant les conditions d'accès et de participation pour tous les candidats, afin de sélectionner les profils correspondant aux besoins artistiques et logistiques du projet.

Élaborer un tableau de figuration en collaboration avec le directeur de casting, en centralisant les données administratives, en listant les informations de planification (ex : horaire, scène) afin de permettre à la production d'en assurer la contractualisation et la rémunération selon les règles en vigueur.

Vérifier les autorisations et obligations réglementaires y compris celles liées à l'environnement (gestion des sites naturels, bruit, déchets, énergie, eau),

en recensant les autorisations administratives, les contraintes de sécurité, les protocoles d'intimité ou de cascade, en lien avec la production et la régie, afin de garantir la conformité réglementaire et la sécurité du tournage.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle réelle ou fictive donnant lieu à la production d'un livrable écrit.

RNCP42150BC03 — Superviser le plateau et coordonner le tournage d'un projet audiovisuel ou cinématographique

LISTE DE COMPÉTENCES

Superviser la préparation du plateau avant le tournage de chaque scène en vérifiant la présence des équipes et des moyens techniques et artistiques, en contrôlant le respect de la feuille de service et l'avancement des préparations amont (maquillage, habillage, coiffure), en coordonnant la mise en place des dispositifs techniques avec les chefs de poste (caméra, éclairage, son, machinerie) et en veillant à l'application des principes de transition écologique (tri des déchets, optimisation énergétique, réduction du gaspillage). afin d'assurer un plateau conforme, opérationnel et prêt pour le démarrage du tournage dans les temps.

Organiser la diffusion et le suivi des informations sur le plateau, en utilisant, le cas échéant, des outils collaboratifs ou prédictifs intégrant l'intelligence artificielle pour le suivi logistique et la communication d'équipe, en transmettant les consignes techniques et artistiques aux équipes concernées, en utilisant des outils de communication adaptés (affichages, messageries collaboratives, plateformes partagées) et en s'assurant de leur bonne compréhension et mise en application, afin de garantir une circulation fluide, fiable et continue de l'information pendant le tournage.

Superviser l'application des règles de sécurité, de prévention et d'éthique sur le tournage en identifiant les risques liés aux conditions de tournage (cascades, mineurs, scènes d'intimité, animaux, déplacements, énergie), en coordonnant la mise en œuvre des dispositifs de prévention avec les chefs de poste, le régisseur général, le coordinateur d'intimité ou le coach enfant et en veillant à l'accessibilité et à la sécurité de toutes les personnes présentes sur le plateau, afin de garantir un environnement de tournage conforme, sécurisé et respectueux des personnes.

Piloter le lancement et la mise en action du tournage sur le plateau en coordonnant les séquences de lancement avec les équipes techniques et artistiques (silence, moteur, action...), en vérifiant la disponibilité, la préparation et la mise en place des intervenants, afin d'assurer la fluidité du démarrage et du déroulement du tournage.

Encadrer la mise en scène de la figuration et des protagonistes en organisant leur positionnement sur le plateau, en transmettant les consignes de jeu et de déplacement en cohérence avec les intentions de réalisation, afin de garantir la cohérence artistique et la lisibilité des prises de vues.

Coordonner les séquences techniques spécifiques en planifiant et en supervisant l'intervention des conseillers techniques spécialisés (cascade, effets spéciaux, sécurité, animaux...), en contrôlant la mise en œuvre des protocoles de sécurité et d'accessibilité et en informant les équipes concernées des consignes à appliquer afin de garantir la sécurité des personnes et la qualité technique et artistique des séquences tournées.

Évaluer la qualité des prises en recueillant les retours du réalisateur et des chefs de poste, en analysant la cohérence avec le script et le plan de tournage, afin de décider de la validation ou la reprise d'une séquence.

Gérer les imprévus techniques, humains ou climatiques en identifiant la nature et l'impact des incidents, en proposant, en concertation avec les chefs de poste et la production, des solutions de repli adaptées (modification du plan de travail, report de séquence, adaptation du découpage), afin de limiter les perturbations sur la production.

Ajuster le plan de travail et les feuilles de service en intégrant les contraintes techniques, humaines ou organisationnelles rencontrées, en évaluant leur impact sur le timing journalier, en concertant la production et les chefs de poste pour réviser la planification, et en communiquant les modifications à l'ensemble des équipes, afin de garantir la continuité, la cohérence et le bon déroulement global du tournage dans le respect des délais, de la qualité

et du budget.

Prévenir et gérer les tensions ou conflits au sein des équipes en identifiant les signes de dysfonctionnement relationnel, en adoptant une posture professionnelle d'écoute, de médiation et d'assertivité et en sollicitant la production lorsque la situation dépasse son périmètre de responsabilité, afin de maintenir un climat de travail serein, respectueux et collaboratif.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle réelle ou fictive donnant lieu à une soutenance orale

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

L'assistant réalisateur travaille dans le secteur audiovisuel et cinématographique. Il peut travailler pour :

- Des sociétés de production cinématographique et audiovisuelles ;
- Des chaînes de télévision ;
- des sociétés de prestations techniques
- Des agences de publicité ou de communication ;
- Des entreprises, particuliers et organisations publiques dans le cadre de films institutionnels

L'assistant réalisateur peut travailler sur des productions variées comme :

- des fictions pour la télévision : films, séries
- des documentaires et des reportages
- des émissions de télévision
- des courts ou longs-métrages destinés au cinéma
- des vidéos institutionnelles pour des entreprises
- des clips musicaux ou publicitaires

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

assistant réalisateur, premier assistant réalisateur et second assistant réalisateur.

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Le dispositif de certification est accessible aux titulaire d'un titre ou diplôme de niveau 4 pour un parcours en 3 ans.
Dans le cadre d'une admission parallèle en 2ème année : être titulaire d'un titre ou diplôme de niveau 4 et avoir validé au préalable une année de formation visant un diplôme ou un titre de niveau 5 ou supérieur, dans le domaine de la réalisation audiovisuelle ou cinématographique.

Dans le cadre d'une admission parallèle en 3ème année : Être titulaire d'un diplôme ou d'un titre de niveau 5 dans le domaine de la réalisation audiovisuelle ou cinématographique,
ou être titulaire d'un titre ou diplôme de niveau 4 et avoir validé au préalable deux années de formation visant un diplôme ou un titre de niveau 6 ou supérieur dans le domaine de la réalisation audiovisuelle ou cinématographique,
Toute demande ne répondant pas aux prérequis de la formation est étudiée par une commission placée sous l'autorité du certificateur.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

Le jury de certification est composé de 5 membres : 2 représentants du certificateur Paris EICAR Campus, 3 professionnels externes exerçant dans le métier visé ou l'un des métiers visés par la certification ou supervisant des personnes qui l'exercent

COMPOSITION DU JURY — VAE

Jury VAE: 2 représentants du certificateur Paris EICAR Campus, 3 professionnels externes exerçant dans le métier visé ou l'un des métiers visés par la certification ou supervisant des personnes qui l'exercent

Base légale

Date de décision	30/04/2026
Durée de l'enregistrement	5 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	30/04/2031
Date de dernière délivrance possible	30/04/2035

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2024	18	0	82 %	—
2023	8	0	86 %	75 %
2022	25	0	75 %	82 %
2021	10	0	86 %	86 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP39392

CORRESPONDANCES (PAR BLOCS)

RNCP39392

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

Bachelor Assistant Réalisateur| EICAR

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/42150/>

Se former en apprentissage

Formations en apprentissage	1
Organismes gestionnaires (CFA)	1
Organismes formateurs	1
Régions couvertes	1
Départements couverts	1
Organismes certifiés Qualiopi	1
Sessions	de 10/2026 à 10/2027

Catalogue des formations en apprentissage — réseau des Carif-Oref. Sans frais pour l'alternant : formation financée par l'OPCO de la branche (NPEC).