

# Concepteur artistique - réalisateur en cinéma d'animation

RNCP42182 · RNCP · Publiée

## L'essentiel

|                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| Niveau de qualification | Niveau 7                   |
| Code(s) NSF             | 320v                       |
| Formacode(s)            | 46276                      |
| Code(s) ROME            | E1205, L1304, E1104        |
| Type d'enregistrement   | Enregistrement sur demande |
| Date d'enregistrement   | 30/04/2026                 |
| Date d'échéance         | 30/04/2029                 |

## Certificateur(s)

ECOLE EMILE COHL · SIRET : 32968093800043

## Résumé de la certification

### OBJECTIFS ET CONTEXTE

La certification de Concepteur artistique – réalisateur en cinéma d'animation, délivrée par l'École Émile Cohl, répond à un besoin clairement identifié du secteur du cinéma et de l'audiovisuel d'animation, caractérisé par une croissance soutenue de la production, une structuration industrielle accrue et une demande constante de profils capables d'assumer des responsabilités artistiques, techniques et organisationnelles élevées. La France occupe une position de premier plan dans ce secteur, en se situant parmi les tout premiers pays producteurs de séries d'animation au niveau mondial et en demeurant le premier producteur européen. Les œuvres françaises sont largement diffusées à l'international, notamment sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement, où la France constitue la première nationalité européenne représentée dans les catalogues hors pays d'origine.

La certification valide une capacité à définir l'identité visuelle et narrative d'un projet, à coordonner des équipes pluridisciplinaires, à arbitrer des choix artistiques et techniques dans un cadre budgétaire et calendrier contraint, et à intégrer les évolutions constantes des outils et des pipelines de production, qu'il s'agisse de l'animation 2D, 3D, des technologies temps réel, des VFX ou de l'intelligence artificielle générative.

### ACTIVITÉS VISÉES

Définition du projet et bibles créatives : rédaction de la bible littéraire et de la bible graphique, cohérentes avec le sens narratif et le cahier des charges, intégrant les notions d'inclusion et l'impact environnemental. Création de l'animatique pour mettre en scène le projet.

Innovation et nouvelles écritures : mise en œuvre de nouvelles écritures et innovations artistiques, incluant l'usage de technologies émergentes comme l'intelligence artificielle générative, pour enrichir le projet et optimiser la production.

Production et supervision : fabrication des animations et finalisation du film selon le cahier des charges et la direction artistique, supervision de la chaîne graphique et contrôle des exigences techniques et financières.

Développement professionnel et promotion : recherche de nouveaux commanditaires et partenariats, valorisation du projet et dialogue avec les distributeurs, en France et à l'international, y compris en anglais si nécessaire.

### COMPÉTENCES ATTESTÉES

Gérer la sélection des éléments de références littéraires, scénaristiques (storytelling) pour rédiger le pitch, le synopsis et le scénario en tenant compte des notions d'inclusion et d'impact carbone.

Constituer la bible littéraire et la note d'intention du film en lien avec le commanditaire dans le but d'obtenir un financement ou appel d'offre.

Valider le scénario et superviser le séquençage du texte pour rythmer l'histoire afin de donner le sens, le ton et le

genre du film animé.

Superviser les équipes pour la production de plusieurs recherches graphiques qui expérimentent différentes techniques et styles, par le biais d'outils adaptés à tous, porteur ou non d'handicap, pour orienter la direction artistique du film.

Définir les caractéristiques des personnages, de l'univers visuel, des décors, des environnements et des accessoires et garantir le maintien d'une direction artistique singulière et cohérente adaptée au projet et au commanditaire.

Gérer et motiver les équipes pour une conception innovante et écoresponsable des éléments graphiques et technologiques afin de définir un cahier des charges et une direction artistique adaptés à la bible littéraire choisie pour le film d'animation.

Garantir la livraison d'un storyboard cadrant et composant les images afin de mettre en scène les séquences du film valorisant la narration.

Piloter et superviser la fabrication de l'animatique déterminant les éléments sonores et animés en adéquation avec les attendus du commanditaire.

Organiser les premiers tests de projection pour valider la mise en scène, le rythme, les mouvements de caméra, les éléments sonores et musicaux et l'enjeu du film en respectant le cahier des charges.

Organiser la fabrication des premiers tests d'animation pour déterminer le type et le style d'animation et adapter la production aux ressources en tenant compte des enjeux d'inclusion et écologiques.

Concevoir et garantir des éléments de fabrication d'un film (layout, etc.) en veillant à la qualité des animations et en maintenant la direction artistique et le sens narratif du film.

Composer, superviser et encadrer les équipes artistiques et d'animation, tester, valider et finaliser les animations pour respecter le cahier des charges.

Définir le pipeline et diriger la production d'un film d'animation en mettant en place des outils d'analyse et de veille pour atteindre ses ambitions artistiques.

Communiquer sa vision du film aux équipes et assurer l'homogénéité globale du film et respecter la ligne budgétaire en contrôlant l'impact carbone et les enjeux environnementaux ainsi qu'en tenant compte des situations d'handicap.

Organiser et finaliser le montage des plans animés, de la musique et du son, superviser la réalisation du compositing (composition des plans) et des effets spéciaux en cohérence avec la direction artistique ainsi que l'étalonnage.

Gérer la fin de projet en évaluant, contrôlant et reprenant les éléments produits par les équipes, mettre en place des debriefings dans un but d'amélioration continue

Diriger et motiver les équipes du film pour finaliser et exporter le film dans le but de son exploitation en collaboration avec les commanditaires.

Présenter et promouvoir un film en français et en anglais pour assurer sa visibilité en France et à l'international.

Assurer une recherche de financeurs active et stratégique pour développer de nouveaux projets en France et à l'international en négociant un contrat en conformité avec les droits d'auteur applicable en France.

Expérimenter et proposer, à partir de retours d'expériences, des écritures graphiques et singulières respectant les notions d'inclusion basées sur des technologies innovantes qui répondent aux problématiques de développement durable.

## Blocs de compétences

### RNCP42182BC01 — Conception artistique et innovation pour un film en cinéma d'animation

#### LISTE DE COMPÉTENCES

Gérer la sélection des éléments de références littéraires, scénaristiques (storytelling) pour rédiger le pitch, le synopsis et le scénario en tenant compte des notions d'inclusion et d'impact carbone.

Constituer la bible littéraire et la note d'intention du film en lien avec le commanditaire dans le but d'obtenir un financement ou appel d'offre.

Valider le scénario et superviser le séquençage du texte pour rythmer l'histoire afin de donner le sens, le ton et le genre du film animé.

Superviser les équipes pour la production de plusieurs recherches graphiques qui expérimentent différentes techniques et styles, par le biais d'outils adaptés à tous, porteur ou non d'handicap, pour orienter la direction artistique du film.

Définir les caractéristiques des personnages, de l'univers visuel, des décors, des environnements et des accessoires et garantir le maintien d'une direction artistique singulière et cohérente adaptée au projet et au commanditaire.

Gérer et motiver les équipes pour une conception innovante et écoresponsable des éléments graphiques et

technologiques afin de définir un cahier des charges et une direction artistique adaptés à la bible littéraire choisie pour le film d'animation.

Garantir la livraison d'un storyboard cadrant et composant les images afin de mettre en scène les séquences du film valorisant la narration.

Piloter et superviser la fabrication de l'animatique déterminant les éléments sonores et animés en adéquation avec les attendus du commanditaire.

Organiser les premiers tests de projection pour valider la mise en scène, le rythme, les mouvements de caméra, les éléments sonores et musicaux et l'enjeu du film en respectant le cahier des charges.

Organiser la fabrication des premiers tests d'animation pour déterminer le type et le style d'animation et adapter la production aux ressources en tenant compte des enjeux d'inclusion et écologiques.

#### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Cas pratique

Mise en situation professionnelle simulée

### **RNCP42182BC02 — Pilotage et réalisation d'un film en cinéma d'animation.**

#### LISTE DE COMPÉTENCES

Concevoir et garantir des éléments de fabrication d'un film (layout, etc.) en veillant à la qualité des animations et en maintenant la direction artistique et le sens narratif du film.

Composer, superviser et encadrer les équipes artistiques et d'animation, tester, valider et finaliser les animations pour respecter le cahier des charges.

Définir le pipeline et diriger la production d'un film d'animation en mettant en place des outils d'analyse et de veille pour atteindre ses ambitions artistiques.

Communiquer sa vision du film aux équipes et assurer l'homogénéité globale du film et respecter la ligne budgétaire en contrôlant l'impact carbone et les enjeux environnementaux ainsi qu'en tenant compte des situations d'handicap.

Organiser et finaliser le montage des plans animés, de la musique et du son, superviser la réalisation du compositing (composition des plans) et des effets spéciaux en cohérence avec la direction artistique ainsi que l'étalonnage.

Gérer la fin de projet en évaluant, contrôlant et reprenant les éléments produits par les équipes, mettre en place des debriefings dans un but d'amélioration continue

Diriger et motiver les équipes du film pour finaliser et exporter le film dans le but de son exploitation en collaboration avec les commanditaires.

Présenter et promouvoir un film en français et en anglais pour assurer sa visibilité en France et à l'international.

Assurer une recherche de financeurs active et stratégique pour développer de nouveaux projets en France et à l'international en négociant un contrat en conformité avec les droits d'auteur applicable en France.

Expérimenter et proposer, à partir de retours d'expériences, des écritures graphiques et singulières respectant les notions d'inclusion basées sur des technologies innovantes qui répondent aux problématiques de développement durable.

#### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle simulée

## **Secteur d'activité et type d'emploi**

#### SECTEURS D'ACTIVITÉS

cinéma d'animation

multimédia

jeu vidéo

publicité

éducation et secteurs institutionnels

#### TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Concepteur artistique-réalisateur en cinéma d'animation

Réalisateur animateur en cinéma d'animation

Animateur expert en cinéma d'animation

Storyboarder et layout man/woman en cinéma d'animation

Character designer

Background artist, décorateur, coloriste

Environnement artist

Concept artist

Technical Artist

Après plusieurs années d'expérience, les certifiés peuvent également occuper des poste de:

Chef animateur

Lead storyboarder

Réalisateur long métrage en cinéma d'animation

Directeur artistique en cinéma d'animation

## Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

|                                            |                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tension de recrutement (DARES 2024)</b> | Très faible (1/5)                                                                                                                                                                                            |
| <b>Facteurs principaux</b>                 | Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi                                                                                                                                      |
| <b>Salaire médian (mensuel)</b>            | 2 401 €                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Diplôme le plus fréquent</b>            | Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)                                                                                           |
| <b>Familles professionnelles (FAP)</b>     | U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)<br>U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle · tension 1/5 (Très faible) |
| <b>Projets de recrutement (BMO 2026)</b>   | 32 588                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Jugés difficiles à recruter</b>         | 11 %                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Emplois saisonniers</b>                 | 30 %                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Familles professionnelles (FAP)</b>     | U1X80 — Professionnels des spectacles<br>U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle                                                         |

## Voies d'accès

### PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

- être titulaire d'un niveau 6 dans le domaine artistique,
- avoir constitué 1 portfolio artistique présentant 20 dessins d'observation témoignant de compétences démontrées en dessin et un dossier plus spécialisé dans le domaine du cinéma d'animation : des éléments d'animation (storyboard/layout, etc), des animatiques, des plans animés, des éléments numériques fixes et animés, etc.
- Une lettre détaillée de motivation en français,
- avoir un niveau intermédiaire de la langue anglaise.

Si le dossier est recevable, le candidat passera :

- un entretien individuel devant les membres du Conseil pédagogique, qui évaluera la motivation et les objectifs du candidat.

(Facultatif : Le cas pratique

Il pourra être proposé au candidat de réaliser un cas pratique à distance pour valider d'une compétence insuffisamment démontrée dans le dossier, le délai pour sa réalisation sera indiqué lors de l'entretien.)

Les candidats postulant par la voie de la formation continue

Le dossier professionnel artistique des candidats, lorsqu'il existe, peut se substituer au dossier artistique de base demandé à un jeune étudiant.

Candidats postulant

par la voie de la VAE : Un dispositif spécifique est mis en place pour les candidats concernés par cette démarche.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, VAE

Avec le Président de jury, la composition globale est de cinq personnes :

- Le responsable de session de l'Ecole Emile Cohl,
- Un intervenant dans les séquences de formation de l'École et également professionnels dans le domaine du cinéma d'animation,
- Deux en professionnels activité dans le domaine du cinéma d'animation (par exemple un réalisateur chez Caribara, Directeur de studio chez Xilam, etc.) et extérieurs à l'école.

## Base légale

|                                      |            |
|--------------------------------------|------------|
| Date de décision                     | 30/04/2026 |
| Durée de l'enregistrement            | 3 ans      |
| Date d'échéance de l'enregistrement  | 30/04/2029 |
| Date de dernière délivrance possible | 30/04/2033 |

## Statistiques

| Année | Certifiés | Dont VAE | Insertion 6 mois | Métier 2 ans |
|-------|-----------|----------|------------------|--------------|
| 2025  | 28        | 1        | 79 %             | —            |
| 2024  | 27        | 1        | 71 %             | —            |
| 2023  | 22        | 0        | 75 %             | —            |

## Liens avec d'autres certifications

### ANCIENNES VERSIONS

RNCP37770

### CORRESPONDANCES (PAR BLOCS)

RNCP37770

## Pour plus d'informations

### Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/42182/>