

# Etudes culturelles (fiche nationale)

RNCP42216 · RNCP · Publiée

## L'essentiel

|                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| Niveau de qualification | Niveau 6                   |
| Sigle                   | LICENCE — Licence          |
| Code(s) NSF             | 123, 130, 134              |
| Formacode(s)            | 14277, 14201, 13096, 44067 |
| Code(s) ROME            | K1206, K1602, K1601        |
| Type d'enregistrement   | Enregistrement de droit    |
| Date d'échéance         | 30/04/2031                 |

## Certificateur(s)

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040

UNIVERSITE CLERMONT AUVERGNE · SIRET : 13002806100013

UNIVERSITE DE LORRAINE · SIRET : 13001550600012

UNIVERSITE DE LILLE · SIRET : 13002975400012

## Résumé de la certification

### OBJECTIFS ET CONTEXTE

La licence est un diplôme national de l'enseignement supérieur conférant à son titulaire le grade universitaire de licence. Elle confère les mêmes droits à tous ses titulaires, quel que soit l'établissement qui l'a délivrée.

La licence atteste l'acquisition d'un socle de connaissances et de compétences dans un champ disciplinaire ou pluridisciplinaire. Elle prépare à la poursuite d'études en master comme à l'insertion professionnelle immédiate après son obtention et elle est organisée pour favoriser la formation tout au long de la vie.

La licence favorise la personnalisation des parcours de formation et offre des dispositifs d'accompagnement pédagogique, en tenant compte de la diversité et des spécificités des publics accueillis en formation initiale et en formation continue.

### ACTIVITÉS VISÉES

Questionnement des objets du quotidien, des œuvres d'art consacrées aussi bien que des productions musicales, cinématographiques, télévisuelles ou informatiques.

Conception et gestion de projets culturels englobant la planification, l'organisation et la mise en œuvre de projets culturels, de leur conception à leur évaluation.

Réalisation de médiations sur les productions et patrimoines culturels matériels ou immatériels et d'actions de valorisation.

Analyse et contextualisation des phénomènes culturels et des pratiques culturelles par l'étude des pratiques, des enjeux sociaux et leur réception par les publics et les acteurs institutionnels.

Mobilisation des techniques et outils de la communication culturelle, maîtrise des outils et techniques de communication pour promouvoir et valoriser la culture.

### COMPÉTENCES ATTESTÉES

Compétences transversales

- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe
- Identifier et sélectionner avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter

un sujet

- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation
  - Développer une argumentation avec esprit critique
  - Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française
  - Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère.
  - Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder
  - Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte
  - Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs
  - Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives
  - Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet
  - Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique
  - Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale
  - Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles
- Compétences spécifiques :
- Identifier les acteurs et enjeux d'un projet culturel, en tenant compte des environnements économiques, juridiques et sociaux, en analysant les besoins des publics cibles, et en comprenant les enjeux de la diversité culturelle.
  - Élaborer un cahier des charges, en définissant des objectifs, et en identifiant les moyens techniques et logistiques.
  - Identifier les moyens financiers nécessaires à la réalisation d'un projet, en établissant des budgets prévisionnels, et en planifiant les étapes avec des outils de gestion de projet.
  - Mettre en œuvre un projet culturel, en respectant les normes en vigueur (réglementations de sécurité), et en assurant le suivi de la réalisation
  - Évaluer l'impact des projets, en collectant et en analysant des données quantitatives et qualitatives, en mesurant les effets à l'aide d'indicateurs de performance, et en rédigeant des bilans et rapports d'évaluation
  - Analyser les patrimoines, en identifiant les typologies, en comprenant les enjeux de la conservation et de la restauration, en étudiant leur valeur historique, artistique et culturelle, et en prenant en compte les dimensions symboliques et les enjeux de transmission (muséographie et études de provenance).
  - Concevoir des outils de médiation, en choisissant des supports adaptés (panneaux explicatifs, guides de visite, outils numériques), en adaptant le langage au public cible, en mettant en œuvre des dispositifs innovants de médiation (ateliers interactifs, visites guidées thématiques) et en intégrant les principes d'accessibilité pour tous.
  - Mettre en œuvre des actions de valorisation, en organisant des événements culturels (expositions, festivals), en concevant des parcours de visite (parcours thématiques), en développant des partenariats avec des acteurs culturels et en utilisant le numérique pour la promotion et la diffusion (campagnes de communication en ligne).
  - Situer les œuvres dans leur contexte historique en analysant les représentations et les iconographies, et en croisant les approches disciplinaires en vue de les remobiliser dans le contexte d'actions culturelles
  - Identifier les concepts clés des théories des sciences humaines et sociales (sociologie de la culture, anthropologie, études culturelles) pour analyser les rapports de pouvoir et les enjeux de domination culturelle en vue d'offrir à différents publics une réception active et critique des productions culturelles
  - Analyser de manière critique les enjeux sociaux des pratiques culturelles, en identifiant les acteurs et les institutions culturelles, en comprenant la production, la diffusion et la réception des œuvres, en analysant l'impact des politiques culturelles et en développant un esprit critique
  - Analyser et interpréter les données collectées (outils statistiques ou d'analyse qualitative), et en rédigeant une synthèse.
  - Analyser les représentations médiatiques et développer une approche critique des médias
  - Mobiliser des outils d'analyse spécifiques aux différents domaines artistiques, en appliquant les méthodes propres aux arts visuels, aux arts du spectacle, à la musique, etc., en utilisant les outils de la sémiologie pour l'analyse des signes et des significations, et en comprenant les enjeux esthétiques et culturels de la création artistique
  - Adapter son discours à différents contextes et interlocuteurs, en développant les compétences en communication écrite et orale (techniques de prise de parole en public), en maîtrisant les techniques de présentation (outils visuels), en adaptant le langage au public visé (techniques d'écoute active) et en faisant preuve d'écoute et d'empathie (techniques de communication non verbale).
  - Mettre en œuvre des stratégies de communication dont digitales, en définissant les messages clés, en utilisant divers supports (médias sociaux, communiqués de presse, affiches) et en adaptant le discours aux différents publics
  - Évaluer l'efficacité des actions communicationnelles menées afin d'en proposer les ajustements possibles
- Dans certains établissements, d'autres compétences spécifiques peuvent permettre de décliner, préciser ou

compléter celles qui sont proposées dans le cadre de la mention au niveau national. Pour en savoir plus se reporter au site de l'établissement.

## Blocs de compétences

### RNCP42216BC01 — Utiliser les outils numériques de référence

#### LISTE DE COMPÉTENCES

Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe

#### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

### RNCP42216BC02 — Exploiter des données à des fins d'analyse

#### LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier et sélectionner avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation
- Développer une argumentation avec esprit critique

#### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

### RNCP42216BC03 — S'exprimer et communiquer à l'oral, à l'écrit, et dans au moins une langue étrangère

#### LISTE DE COMPÉTENCES

- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française
- Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non ambiguë, dans au moins une langue étrangère

#### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

### RNCP42216BC04 — Se positionner vis à vis d'un champ professionnel

#### LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder
- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte
- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs

#### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

### RNCP42216BC05 — Agir en responsabilité au sein d'une organisation professionnelle

#### LISTE DE COMPÉTENCES

- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives
- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale
- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles

#### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

### **RNCP42216BC06 — Concevoir et gérer des projets culturels**

#### **LISTE DE COMPÉTENCES**

- Identifier les acteurs et enjeux d'un projet culturel, en tenant compte des environnements économiques, juridiques et sociaux, en analysant les besoins des publics cibles, et en comprenant les enjeux de la diversité culturelle.
- Élaborer un cahier des charges, en définissant des objectifs, et en identifiant les moyens techniques et logistiques.
- Identifier les moyens financiers nécessaires à la réalisation d'un projet, en établissant des budgets prévisionnels, et en planifiant les étapes avec des outils de gestion de projet.
- Mettre en œuvre un projet culturel, en respectant les normes en vigueur (réglementations de sécurité), et en assurant le suivi de la réalisation.
- Évaluer l'impact des projets, en collectant et en analysant des données quantitatives et qualitatives, en mesurant les effets à l'aide d'indicateurs de performance, et en rédigeant des bilans et rapports d'évaluation.

#### **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

### **RNCP42216BC07 — Réaliser des actions de médiation et de valorisation des productions culturelles et des patrimoines**

#### **LISTE DE COMPÉTENCES**

- Analyser les patrimoines, en identifiant les typologies, en comprenant les enjeux de la conservation et de la restauration, en étudiant leur valeur historique, artistique et culturelle, et en prenant en compte les dimensions symboliques et les enjeux de transmission (muséographie et études de provenance).
- Concevoir des outils de médiation, en choisissant des supports adaptés (panneaux explicatifs, guides de visite, outils numériques), en adaptant le langage au public cible, en mettant en œuvre des dispositifs innovants de médiation (ateliers interactifs, visites guidées thématiques) et en intégrant les principes d'accessibilité pour tous.
- Mettre en œuvre des actions de valorisation, en organisant des événements culturels (expositions, festivals), en concevant des parcours de visite (parcours thématiques), en développant des partenariats avec des acteurs culturels et en utilisant le numérique pour la promotion et la diffusion (campagnes de communication en ligne).
- Situer les œuvres dans leur contexte historique en analysant les représentations et les iconographies, et en croisant les approches disciplinaires en vue de les remobiliser dans le contexte d'actions culturelles.

#### **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

### **RNCP42216BC08 — Analyser et contextualiser les phénomènes culturels et pratiques culturelles**

#### **LISTE DE COMPÉTENCES**

- Identifier les concepts clés des théories des sciences humaines et sociales (sociologie de la culture, anthropologie, études culturelles) pour analyser les rapports de pouvoir et les enjeux de domination culturelle en vue d'offrir à différents publics une réception active et critique des productions culturelles
- Analyser de manière critique les enjeux sociaux des pratiques culturelles, en identifiant les acteurs et les institutions culturelles, en comprenant la production, la diffusion et la réception des œuvres, en analysant l'impact des politiques culturelles et en développant un esprit critique
- Analyser et interpréter les données collectées (outils statistiques ou d'analyse qualitative), et en rédigeant une synthèse.
- Analyser les représentations médiatiques et développer une approche critique des médias
- Mobiliser des outils d'analyse spécifiques aux différents domaines artistiques, en appliquant les méthodes propres aux arts visuels, aux arts du spectacle, à la musique, etc., en utilisant les outils de la sémiologie pour l'analyse des signes et des significations, et en comprenant les enjeux esthétiques et culturels de la création artistique.

#### **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation,

évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification

**RNCP42216BC09 — Réaliser la communication d'un projet culturel en mobilisant les outils adaptés**

**LISTE DE COMPÉTENCES**

- Adapter son discours à différents contextes et interlocuteurs, en développant les compétences en communication écrite et orale (techniques de prise de parole en public), en maîtrisant les techniques de présentation (outils visuels), en adaptant le langage au public visé (techniques d'écoute active) et en faisant preuve d'écoute et d'empathie (techniques de communication non verbale).
- Mettre en œuvre des stratégies de communication dont digitales, en définissant les messages clés, en utilisant divers supports (médias sociaux, communiqués de presse, affiches) et en adaptant le discours aux différents publics
- Évaluer l'efficacité des actions communicationnelles menées afin d'en proposer les ajustements possibles

**MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification

**Secteur d'activité et type d'emploi**

**SECTEURS D'ACTIVITÉS**

R – Services artistiques et du spectacle et services récréatifs (90/91)  
C – (47-6)  
W - Autres professions, professions d'enseignement et de la magistrature  
U - Communication, médias

**TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES**

Chargé de projet culturel  
Responsable événementiel culturel  
Assistant de programmation culturelle  
Chargé de communication culturelle  
Chargé d'études-conseil dans le domaine du développement culturel  
Médiateur culturel

**Marché du travail**

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

|                                            |                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tension de recrutement (DARES 2024)</b> | Modérée (3/5)<br>Moyenne pondérée par l'emploi ; les familles ci-dessous s'échelonnent de 1 à 3 sur 5.                                                         |
| <b>Facteurs principaux</b>                 | Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Non-attractivité salariale                                                                                   |
| <b>Salaire médian (mensuel)</b>            | 1 656 €                                                                                                                                                        |
| <b>Familles professionnelles (FAP)</b>     | U0X91 — Cadres et techniciens de la documentation · tension 1/5 (Très faible)<br>V5X81 — Professionnels de l'animation socioculturelle · tension 3/5 (Modérée) |
| <b>Projets de recrutement (BMO 2026)</b>   | 65 691                                                                                                                                                         |
| <b>Jugés difficiles à recruter</b>         | 43 %                                                                                                                                                           |
| <b>Emplois saisonniers</b>                 | 63 %                                                                                                                                                           |

## Voies d'accès

### MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

### COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

Leur composition comprend :

- une moitié d'enseignants-chercheurs, d'enseignants ou de chercheurs participant à la formation
- des professionnels qualifiés ayant contribué aux enseignements
- des professionnels qualifiés n'ayant pas contribué aux enseignements

### COMPOSITION DU JURY — VAE

Articles L6411-1 à L6423-3 du Code du travail

## Base légale

|                                     |            |
|-------------------------------------|------------|
| Date d'échéance de l'enregistrement | 30/04/2031 |
|-------------------------------------|------------|

|                                      |            |
|--------------------------------------|------------|
| Date de dernière délivrance possible | 30/04/2034 |
|--------------------------------------|------------|

## Liens avec d'autres certifications

### ANCIENNES VERSIONS

RNCP35315

## Pour plus d'informations

### Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/42216/>

## Où se former

|                        |          |
|------------------------|----------|
| Formations référencées | 1        |
| Organismes             | 1        |
| Régions couvertes      | 1        |
| Prix indicatif         | 18 980 € |
| Durée                  | 1460 h   |

Offre de formation — MonCompteFormation (Caisse des Dépôts), licence ouverte.