

Magicien

RNCP42315 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	133
Formacode(s)	45004
Code(s) ROME	L1204, L1203
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	29/05/2026
Date d'échéance	29/05/2029

Certificateur(s)

LE DOUBLE FONDS · SIRET : 34463691500011

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

La certification professionnelle de magicien a pour objectif de reconnaître et sécuriser l'exercice d'un métier artistique exigeant, fondé sur la maîtrise de compétences techniques, scéniques et entrepreneuriales directement mobilisables en situation professionnelle.

Elle s'inscrit dans un secteur du spectacle vivant et de l'événementiel en forte évolution, marqué par une diversification des contextes d'intervention et des attentes des publics.

La certification vise à structurer un métier historiquement fondé sur des transmissions informelles, en apportant un cadre national de reconnaissance des compétences. Elle répond à un besoin de lisibilité pour les employeurs, agences, producteurs et commanditaires, confrontés à une offre hétérogène de profils.

Le dispositif permet aux professionnels de développer un répertoire adapté à différents publics et formats de prestations. Il intègre les enjeux contemporains du métier, notamment la capacité d'adaptation, la gestion de l'activité, la communication professionnelle et la prévention des risques.

La certification favorise l'employabilité durable des titulaires dans des contextes variés, en France comme à l'international.

ACTIVITÉS VISÉES

Élaborer un répertoire dans le domaine de la magie verticale avec des cartes (sans table)

Élaborer un répertoire dans le domaine de la magie des cartes sur table

Élaborer un répertoire dans le domaine de la magie des pièces

Élaborer un répertoire dans le domaine de la magie de proximité avec des objets (élastiques, billets, gobelets, balles mousse...)

Élaborer un répertoire dans le domaine de la magie des cordes et des anneaux

Élaborer un répertoire dans le domaine de la magie des tours d'objets de scène (foulards, papier, liquides...)

Élaborer un répertoire de tours de magie pour enfants

Élaborer un répertoire de sculptures de ballons pour enfants

Élaborer un répertoire de tours de magie que l'on peut apprendre aux enfants

Élaborer un répertoire dans le domaine du mentalisme pour des prestations sur scène

Élaborer un répertoire dans le domaine du mentalisme pour des prestations de proximité

Personnaliser les tours de magie de son répertoire, dans le respect de la propriété intellectuelle

Adapter son répertoire au contexte de la prestation

Adapter son répertoire aux différentes situations de handicap

Adapter son répertoire face aux enjeux sociétaux
Agir en faveur de la transition écologique
Répéter sa prestation
Effectuer les opérations de maintenance sur son matériel et l'acheminer avec précaution
Assurer la sécurité du lieu et du matériel
Entretenir sa condition physique et intellectuelle nécessaire à la pratique de son répertoire
Réaliser une veille concurrentielle et technologique
Suivre l'actualité et le contexte socio-culturel
Analyser du retour public
Faire évoluer son répertoire
Connaître et entretenir sa connaissance de la réglementation sociale et fiscale de sa branche professionnelle
Développer son activité professionnelle et gérer sa carrière
Communiquer sur son activité
Négocier et vendre ses prestations dans le respect des pratiques professionnelles

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Manipuler des cartes avec fluidité et précision, en adaptant les gestes à la proximité du public et en mobilisant les techniques spécifiques (levée double, double coupe, fausses coupes, contrôles, comptages, forçages...), afin d'exécuter les enchaînements techniques utilisés dans les tours de magie verticale avec des cartes (sans table).

Exécuter des tours de magie verticale avec des cartes en situation de close up (cocktail debout, événement, salon professionnel...), en mobilisant les différentes techniques de magie et en s'adaptant à son environnement pour créer un impact magique.

Exécuter des enchaînements de techniques de cartes sur table, en mobilisant les techniques spécifiques (mélanges, coupes, faux mélanges...), afin d'assurer une illusion parfaite.

Réaliser des tours de cartes sur table en adaptant la présentation et la technique à l'espace disponible (restaurant, événement d'entreprise, scène de proximité...) pour créer une expérience visuelle magique, interactive et captivante.

Manipuler des pièces avec dextérité et précision, en combinant des techniques variées, afin d'assurer une exécution technique de qualité.

Exécuter des tours de pièces en adaptant la présentation et la technique au contexte (scène, événement d'entreprise, bar...) et en adaptant les mouvements aux contraintes des espaces (angles de vue, lumière...), pour créer une expérience magique et mémorable.

Manier des objets du quotidien avec agilité, en utilisant des techniques de manipulation et des enchaînements fluides, afin de créer des illusions dans les yeux des spectateurs.

Réaliser des tours de magie avec des objets du quotidien (élastiques, billets, gobelets...) en adaptant la présentation et la technique au contexte (événement familial, close up pour événement d'entreprise, animation...) et en exploitant l'aspect familier des objets utilisés pour surprendre et captiver le public.

Manipuler des cordes et des anneaux avec précision et fluidité, en mobilisant les techniques spécifiques (noeuds, enchaînements, passes...) et en adaptant les mouvements à la position du public, afin de créer des illusions visuelles parfaites et surprenantes.

Présenter des tours de magie avec cordes et des anneaux en situation de spectacle de salon ou de scène, en combinant gestuelle théâtrale et interaction avec le public, afin de captiver l'attention dans un cadre formel (spectacle, soirée, événement d'entreprise...).

Manipuler avec habileté des objets visibles de loin pour les spectateurs (foulards, papier, liquides...), en utilisant les techniques de manipulation adéquates et en contrôlant les angles de vue pour le public, afin de produire des illusions spectaculaires et crédibles.

Réaliser des tours de magie avec objets de scène en situation de spectacle, en adaptant la mise en scène et le rythme aux attentes du public et à l'espace scénique, afin de créer un moment magique et mémorable (théâtre, soirée, animation d'entreprise...).

Présenter des tours de magie pour enfants adaptés à leurs âges et à leurs niveaux de compréhension avec une maîtrise technique et une présentation qui leur permettent de s'abandonner au rêve que procure la magie.

Réaliser des sculptures de ballons avec une aisance aussi bien technique qu'artistique qui permet de susciter l'adhésion des enfants.

Adapter des tours de magie simples et sécurisés avec du matériel usuel (paille, enveloppe, gobelet, etc.), en mobilisant des techniques accessibles, afin de les rendre réalisables par des enfants selon leur âge et leur niveau de motricité.

Animer des ateliers d'apprentissage de magie pour enfants, en utilisant des méthodes pédagogiques adaptées (démonstrations pas à pas, encouragements, jeux, échanges...) et en adaptant le langage afin de transmettre les tours de manière ludique et inclusive, tout en stimulant leur créativité et leur confiance en soi.

Proposer des tours de mentalisme de scène, en associant techniques d'illusion et maîtrise scénographique pour créer une expérience magique.

Gérer les attentes et les croyances du public, en faisant preuve d'une attitude déontologique afin que manipulation et mentalisme soient toujours bien différenciés.

Effectuer des tours de mentalisme de proximité, en utilisant aussi bien les techniques magiques appropriées que les techniques de communication, afin de créer une expérience immersive et intrigante pour un public restreint (table à table, cocktail, animation privée...).

Caractériser son projet artistique en identifiant son personnage et son univers pour divertir, susciter l'émerveillement et l'émotion du public, en sublimant l'aspect technique de son art.

Sélectionner des tours de magie adaptés à son style artistique, à son public cible et à son contexte de prestation, en analysant leurs caractéristiques techniques, leur faisabilité et leur impact potentiel, afin de constituer un répertoire cohérent, varié et professionnel.

Concevoir une adaptation originale ou nouvelle, dans le respect de la propriété intellectuelle, en créant un scénario personnalisé et une mise en scène pour donner du sens au projet artistique dans son ensemble.

Capter l'attention du public dès le démarrage de sa prestation dans les différentes conditions de prestations (spectacle, table à table, cocktail...) en réalisant une amorce percutante qui suscitera immédiatement l'intérêt et l'adhésion du public.

Gérer son trac et son stress en gardant son calme et en réagissant aux imprévus pour maîtriser le déroulement de la prestation.

Occuper l'espace scénique mis à disposition afin que tout le monde puisse bénéficier équitablement de la prestation quelle que soit sa position parmi le public.

Interagir avec le public, en observant ses réactions, en utilisant le regard, la gestuelle et la rhétorique pour déclencher des réactions après les moments forts et maintenir son attention.

Analyser les besoins du client : Questionner le client, en pratiquant l'écoute active et la reformulation afin d'identifier ses besoins dans le contexte de son événement.

Analyser les conditions d'exécution d'une prestation : caractériser les conditions d'organisation en identifiant le profil de son public, le nombre de participants, leur âge, la présence de personnes en situation de handicap, la langue parlée, les espaces mis à disposition et le contexte de l'événement (mariage, anniversaire, séminaire d'entreprise, soirée de prestige pour une marque...) pour proposer une prestation adaptée.

Identifier les éléments techniques (type de micro, type de projecteurs, formats musicaux...) nécessaires au bon déroulement de la prestation pour en garantir la qualité.

Identifier les différentes situations de handicap et leurs spécificités pour mesurer l'impact sur son répertoire et analyser les besoins en compensation.

Mettre en œuvre les adaptations nécessaires de son répertoire pour permettre aux personnes en situation de handicap de bénéficier de la prestation.

Adapter son répertoire en intégrant la lutte contre les violences, les discriminations et les harcèlements sexuels, sexistes et scolaires dans sa proposition artistique, pour répondre aux enjeux sociétaux.

Intégrer le développement durable dans sa pratique professionnelle en mettant en place une stratégie respectueuse de l'environnement pour son activité.

Contrôler la mémorisation des éléments techniques du répertoire et du déroulement scénique (texte, entrée et sortie, déplacements sur scène, durée à respecter, coordination avec la régie technique...), en identifiant les points d'amélioration nécessaires et/ou les points faibles méritant attention.

Identifier les aléas potentiels de la prestation (retard, imprévu, lieu de prestation non conforme à ce qui était prévu, public récalcitrant...) afin d'anticiper les solutions alternatives.

Entretenir le matériel pour la prestation en effectuant les opérations de maintenance nécessaires et l'acheminer avec précaution, afin d'assurer une prestation fluide et répondant aux attentes du client.

Mettre en œuvre les moyens de prévention et de protection individuels et collectifs qui respectent les obligations sécuritaires, en identifiant les contraintes techniques liées aux espaces et aux équipements mis à disposition pour assurer sa propre sécurité, comme celle des participants.

Identifier les activités nécessaires au maintien de la condition physique et psychique pour concevoir un plan d'entraînement permettant de prévenir les risques musculosquelettiques.

Réaliser le plan d'entraînement pour contrôler, entretenir et développer ses capacités physiques et intellectuelles,

nécessaires à la bonne exécution de son répertoire.

Structurer une veille technique et technologique en s'informant de l'actualité du métier de magicien (par les médias spécialisés et généralistes sur les nouvelles technologies, les congrès spécialisés, articles, vidéos...) et des nouvelles technologies en général afin d'identifier les évolutions à apporter à son répertoire.

Moduler son interprétation et adapter son répertoire en fonction de l'actualité socio-culturelle afin de toucher le public quelle que soit la situation.

Obtenir du feedback après une prestation, en allant au-devant du public et des réactions dans les médias (réseaux sociaux, presse...) pour renforcer l'écriture et l'interprétation.

Enrichir et moduler son répertoire par la veille concurrentielle, le suivi de l'actualité du métier de magicien et des nouvelles technologies pour être capable de couvrir un plus grand éventail de possibilités artistiques et contextuelles.

Respecter les normes sociales et fiscales en vigueur, les droits d'auteur et la propriété intellectuelle pour exercer son activité dans le cadre réglementaire de la branche du spectacle vivant.

Structurer des réseaux personnels et professionnels avec des employeurs, des partenaires et des intermédiaires professionnels, afin de développer et consolider son activité.

Communiquer sur son offre et sa marque (personal branding) par l'utilisation des techniques de marketing modernes afin de développer et consolider son activité.

Estimer le budget de ses différentes prestations en évaluant les charges et les produits de chaque poste, afin de proposer les tarifs de vente les plus adaptés en fonction des clients et des contextes.

Argumenter son offre en la valorisant, en pratiquant l'écoute active des attentes du client et en levant les freins d'achat, afin de livrer une prestation qui répondra à ses besoins et à ses moyens tout en étant vendue au meilleur prix possible.

Réaliser un modèle de devis et de facturation en respectant les obligations légales pour clôturer la vente.

Blocs de compétences

RNCP42315BC01 — Constituer un répertoire de magie close up

LISTE DE COMPÉTENCES

Manipuler des cartes avec fluidité et précision, en adaptant les gestes à la proximité du public et en mobilisant les techniques spécifiques (levée double, double coupe, fausses coupes, contrôles, comptages, forçages...), afin d'exécuter les enchaînements techniques utilisés dans les tours de magie verticale avec des cartes (sans table).

Exécuter des tours de magie verticale avec des cartes en situation de close up (cocktail debout, événement, salon professionnel...), en mobilisant les différentes techniques de magie et en s'adaptant à son environnement pour créer un impact magique.

Exécuter des enchaînements de techniques de cartes sur table, en mobilisant les techniques spécifiques (mélanges, coupes, faux mélanges...), afin d'assurer une illusion parfaite.

Réaliser des tours de cartes sur table en adaptant la présentation et la technique à l'espace disponible (restaurant, événement d'entreprise, scène de proximité...) pour créer une expérience visuelle magique, interactive et captivante.

Manipuler des pièces avec dextérité et précision, en combinant des techniques variées, afin d'assurer une exécution technique de qualité.

Exécuter des tours de pièces en adaptant la présentation et la technique au contexte (scène, événement d'entreprise, bar...) et en adaptant les mouvements aux contraintes des espaces (angles de vue, lumière...), pour créer une expérience magique et mémorable.

Manier des objets du quotidien avec agilité, en utilisant des techniques de manipulation et des enchaînements fluides, afin de créer des illusions dans les yeux des spectateurs.

Réaliser des tours de magie avec des objets du quotidien (élastiques, billets, gobelets...) en adaptant la présentation et la technique au contexte (événement familial, close up pour événement d'entreprise, animation...) et en exploitant l'aspect familier des objets utilisés pour surprendre et captiver le public.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation devant le jury le candidat présente :

- Un tour de magie verticale avec des cartes (sans table).
- Un tour de cartes sur table.
- Un tour de pièces.
- Un tour de close up avec des objets.

Choix aléatoire des tours ou des activités par le jury dans le répertoire du candidat, pour garantir l'impartialité.

RNCP42315BC02 — Constituer un répertoire de magie salon/scène

LISTE DE COMPÉTENCES

Manipuler des cordes et des anneaux avec précision et fluidité, en mobilisant les techniques spécifiques (noeuds, enchaînements, passes...) et en adaptant les mouvements à la position du public, afin de créer des illusions visuelles parfaites et surprenantes.

Présenter des tours de magie avec cordes et des anneaux en situation de spectacle de salon ou de scène, en combinant gestuelle théâtrale et interaction avec le public, afin de captiver l'attention dans un cadre formel (spectacle, soirée, événement d'entreprise...).

Manipuler avec habileté des objets visibles de loin pour les spectateurs (foulards, papier, liquides...), en utilisant les techniques de manipulation adéquates et en contrôlant les angles de vue pour le public, afin de produire des illusions spectaculaires et crédibles.

Réaliser des tours de magie avec objets de scène en situation de spectacle, en adaptant la mise en scène et le rythme aux attentes du public et à l'espace scénique, afin de créer un moment magique et mémorable (théâtre, soirée, animation d'entreprise...).

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation devant le jury le candidat présente :

- Un tour de magie de salon/scène (avec des cordes et/ou des anneaux).
- Un tour de magie de salon/scène (avec des objets, types foulards, papier, liquides...).

Choix aléatoire des tours ou des activités par le jury dans le répertoire du candidat, pour garantir l'impartialité.

RNCP42315BC03 — Constituer un répertoire de magie pour enfants

LISTE DE COMPÉTENCES

Présenter des tours de magie pour enfants adaptés à leurs âges et à leurs niveaux de compréhension avec une maîtrise technique et une présentation qui leur permettent de s'abandonner au rêve que procure la magie.

Réaliser des sculptures de ballons avec une aisance aussi bien technique qu'artistique qui permet de susciter l'adhésion des enfants.

Adapter des tours de magie simples et sécurisés avec du matériel usuel (paille, enveloppe, gobelet, etc.), en mobilisant des techniques accessibles, afin de les rendre réalisables par des enfants selon leur âge et leur niveau de motricité.

Animer des ateliers d'apprentissage de magie pour enfants, en utilisant des méthodes pédagogiques adaptées (démonstrations pas à pas, encouragements, jeux, échanges...) et en adaptant le langage afin de transmettre les tours de manière ludique et inclusive, tout en stimulant leur créativité et leur confiance en soi.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation devant le jury, le candidat présente :

- Un tour de magie pour enfants.
- 2 sculptures de ballons.
- Le candidat anime un atelier d'apprentissage en enseignant un tour de magie facile à apprendre à des enfants.

Choix aléatoire des tours ou des activités par le jury dans le répertoire du candidat, pour garantir l'impartialité.

RNCP42315BC04 — Constituer un répertoire de mentalisme

LISTE DE COMPÉTENCES

Proposer des tours de mentalisme de scène, en associant techniques d'illusion et maîtrise scénographique pour créer une expérience magique.

Gérer les attentes et les croyances du public, en faisant preuve d'une attitude déontologique afin que manipulation et mentalisme soient toujours bien différenciés.

Effectuer des tours de mentalisme de proximité, en utilisant aussi bien les techniques magiques appropriées que les techniques de communication, afin de créer une expérience immersive et intrigante pour un public restreint (table à table, cocktail, animation privée...).

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation devant le jury, le candidat :

- Présente un tour de mentalisme de scène.
- Présente un tour de mentalisme de proximité.

Choix aléatoire des tours ou des activités par le jury dans le répertoire du candidat, pour garantir l'impartialité.

RNCP42315BC05 — Captiver son auditoire

LISTE DE COMPÉTENCES

Caractériser son projet artistique en identifiant son personnage et son univers pour divertir, susciter l'émerveillement et l'émotion du public, en sublimant l'aspect technique de son art.

Sélectionner des tours de magie adaptés à son style artistique, à son public cible et à son contexte de prestation, en analysant leurs caractéristiques techniques, leur faisabilité et leur impact potentiel, afin de constituer un répertoire cohérent, varié et professionnel.

Concevoir une adaptation originale ou nouvelle, dans le respect de la propriété intellectuelle, en créant un scénario personnalisé et une mise en scène pour donner du sens au projet artistique dans son ensemble.

Capter l'attention du public dès le démarrage de sa prestation dans les différentes conditions de prestations (spectacle, table à table, cocktail...) en réalisant une amorce percutante qui suscitera immédiatement l'intérêt et l'adhésion du public.

Gérer son trac et son stress en gardant son calme et en réagissant aux imprévus pour maîtriser le déroulement de la prestation.

Occuper l'espace scénique mis à disposition afin que tout le monde puisse bénéficier équitablement de la prestation quelle que soit sa position parmi le public.

Interagir avec le public, en observant ses réactions, en utilisant le regard, la gestuelle et la rhétorique pour déclencher des réactions après les moments forts et maintenir son attention.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mises en situation devant le jury

Echange avec le Jury

Questionnaire

Mise en situation lors d'une représentation devant un public réel

RNCP42315BC06 — Adapter, entretenir et développer son activité

LISTE DE COMPÉTENCES

Analyser les besoins du client : Questionner le client, en pratiquant l'écoute active et la reformulation afin d'identifier ses besoins dans le contexte de son événement.

Analyser les conditions d'exécution d'une prestation : caractériser les conditions d'organisation en identifiant le profil de son public, le nombre de participants, leur âge, la présence de personnes en situation de handicap, la langue parlée, les espaces mis à disposition et le contexte de l'événement (mariage, anniversaire, séminaire d'entreprise, soirée de prestige pour une marque...) pour proposer une prestation adaptée.

Identifier les éléments techniques (type de micro, type de projecteurs, formats musicaux...) nécessaires au bon déroulement de la prestation pour en garantir la qualité.

Identifier les différentes situations de handicap et leurs spécificités pour mesurer l'impact sur son répertoire et analyser les besoins en compensation.

Mettre en oeuvre les adaptations nécessaires de son répertoire pour permettre aux personnes en situation de handicap de bénéficier de la prestation.

Adapter son répertoire en intégrant la lutte contre les violences, les discriminations et les harcèlements sexuels, sexistes et scolaires dans sa proposition artistique, pour répondre aux enjeux sociétaux.

Intégrer le développement durable dans sa pratique professionnelle en mettant en place une stratégie respectueuse de l'environnement pour son activité.

Contrôler la mémorisation des éléments techniques du répertoire et du déroulement scénique (texte, entrée et sortie, déplacements sur scène, durée à respecter, coordination avec la régie technique...), en identifiant les points d'amélioration nécessaires et/ou les points faibles méritant attention.

Identifier les aléas potentiels de la prestation (retard, imprévu, lieu de prestation non conforme à ce qui était prévu, public récalcitrant...) afin d'anticiper les solutions alternatives.

Entretenir le matériel pour la prestation en effectuant les opérations de maintenance nécessaires et l'acheminer avec précaution, afin d'assurer une prestation fluide et répondant aux attentes du client.

Mettre en oeuvre les moyens de prévention et de protection individuels et collectifs qui respectent les obligations sécuritaires, en identifiant les contraintes techniques liées aux espaces et aux équipements mis à disposition pour assurer sa propre sécurité, comme celle des participants.

Identifier les activités nécessaires au maintien de la condition physique et psychique pour concevoir un plan d'entraînement permettant de prévenir les risques musculosquelettiques.

Réaliser le plan d'entraînement pour contrôler, entretenir et développer ses capacités physiques et intellectuelles, nécessaires à la bonne exécution de son répertoire.

Structurer une veille technique et technologique en s'informant de l'actualité du métier de magicien (par les médias spécialisés et généralistes sur les nouvelles technologies, les congrès spécialisés, articles, vidéos...) et des nouvelles technologies en général afin d'identifier les évolutions à apporter à son répertoire.

Moduler son interprétation et adapter son répertoire en fonction de l'actualité socio-culturelle afin de toucher le public quelle que soit la situation.

Obtenir du feedback après une prestation, en allant au-devant du public et des réactions dans les médias (réseaux sociaux, presse...) pour renforcer l'écriture et l'interprétation.

Enrichir et moduler son répertoire par la veille concurrentielle, le suivi de l'actualité du métier de magicien et des nouvelles technologies pour être capable de couvrir un plus grand éventail de possibilités artistiques et contextuelles.

Respecter les normes sociales et fiscales en vigueur, les droits d'auteur et la propriété intellectuelle pour exercer son activité dans le cadre réglementaire de la branche du spectacle vivant.

Structurer des réseaux personnels et professionnels avec des employeurs, des partenaires et des intermédiaires professionnels, afin de développer et consolider son activité.

Communiquer sur son offre et sa marque (personal branding) par l'utilisation des techniques de marketing modernes afin de développer et consolider son activité.

Estimer le budget de ses différentes prestations en évaluant les charges et les produits de chaque poste, afin de proposer les tarifs de vente les plus adaptés en fonction des clients et des contextes.

Argumenter son offre en la valorisant, en pratiquant l'écoute active des attentes du client et en levant les freins d'achat, afin de livrer une prestation qui répondra à ses besoins et à ses moyens tout en étant vendue au meilleur prix possible.

Réaliser un modèle de devis et de facturation en respectant les obligations légales pour clôturer la vente.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mises en situation devant le jury sur plusieurs études de cas :

Mises en situation devant le jury sur 3 études de cas, présentant différentes situations professionnelles.

Présentation de Plan d'action

Évaluation écrite

QCM avec 33 questions pour contrôler les connaissance du cadre réglementaire de la branche du spectacle vivant.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le métier est exercé principalement dans l'événementiel (pour les entreprises ou pour les particuliers, par le biais d'agences spécialisées notamment), dans le spectacle vivant (comedy club, cabarets, théâtres, cafés-théâtres, festivals de rue, music-hall, compagnies, pôles cirques) ou l'audiovisuel (télévision, cinéma, réseaux sociaux).

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Magicien ; Illusionniste ; Prestidigitateur ; Mentaliste

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	1 650 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+3/4 (licence, maîtrise ou équivalent) en lettres et arts (20 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible)

Projets de recrutement (BMO 2026)	51 022
Jugés difficiles à recruter	6 %
Emplois saisonniers	29 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles)

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation continue, Contrat de professionnalisation, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

L'inscription est conditionnée à un entretien de diagnostic préalable.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, CANDIDATURE INDIVIDUELLE, VAE

Nombre de personnes composant le jury : 3 magiciens minimum

Pourcentage de membres extérieurs à l'autorité délivrant la certification : 100%

Base légale

Date de décision	29/05/2026
Durée de l'enregistrement	3 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	29/05/2029
Date de dernière délivrance possible	29/05/2033

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2024	7	1	100 %	86 %
2023	8	2	100 %	75 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP37412

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/42315/>

Où se former

Formations référencées	7
Organismes	1
Régions couvertes	1
Prix indicatif	4 200 € – 12 000 €

Offre de formation — MonCompteFormation (Caisse des Dépôts), licence ouverte.

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	5
Parcours menés à terme	0
Taux d'achèvement	0 %
Période	07/2026 – 09/2026

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	9
Montant total engagé	43 560 €
Coût moyen par dossier	4 840 €
Durée moyenne	81 h
Période	06/2026 – 09/2026
France compétences	83 %
Reste à charge titulaire	17 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.