

Initiateur aux arts du cirque

RNCP42506 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 3
Code(s) NSF	133, 134, 335
Formacode(s)	44067, 45020
Code(s) ROME	G1202, K2105, L1204
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	26/06/2026
Date d'échéance	26/06/2031

Certificateur(s)

FEDERATION FRANCAISE ECOLES DE CIRQUE · SIRET : 38068839000059

Partenaires habilités

3 organismes habilités, d'après la liste publiée par France compétences : 3 à former et organiser l'évaluation.

Organisme	SIRET	Habilitation
ASSOC FRANCAISE DE CIRQUE ADAPTE	39221821000012	Former et organiser l'évaluation
BALTHAZAR	38212441000038	Former et organiser l'évaluation
ET VOUS TROUVEZ CA DROLE !!!	39767967100024	Former et organiser l'évaluation

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

L'objectif de la certification Initiateur aux arts du cirque est de mettre en œuvre une certification accessible s'adressant à des personnes souhaitant se professionnaliser dans le secteur de l'animation et l'enseignement des arts du cirque dans un niveau de découverte et d'initiation.

ACTIVITÉS VISÉES

Prise en compte d'un projet pédagogique circassien
Proposition de programmes d'activité
Préparation de séances d'animation circassienne
Participation au développement des activités d'une structure
Accueil des publics
Animation de séances
Promotion des activités de la structure
Évaluation de séances

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Recueillir les informations nécessaires concernant le projet pédagogique et le fonctionnement de la structure, en questionnant le référent pédagogique, afin d'élaborer ou adapter une séance d'initiation aux arts du cirque aux pratiquants.

Prendre en compte le contexte et les spécificités du public au regard de leur niveau, de leur âge et de la nature de leur handicap le cas échéant, afin de les intégrer dans la séance d'initiation.

Identifier les freins potentiels à la mise en œuvre de la séance d'initiation, en prenant en compte l'organisation de la structure et les spécificités du public, afin de les anticiper

Préparer des activités respectueuses des participants et articulant différentes notions de créativité, figure, routine, expression, dans une démarche éco-responsable, en s'appuyant sur le projet pédagogique de la structure, sur ses retours d'expérience et en utilisant les outils numériques à disposition pour prendre en compte l'environnement circassien, afin de construire une progression pédagogique permettant d'atteindre les objectifs visés en sécurité

Proposer un programme de la séance ou, le cas échéant d'un cycle de séances d'initiation aux arts du cirque, en tenant compte des ressources matérielles, pédagogiques et scéniques à disposition, des spécificités du public et en sélectionnant des techniques pédagogiques adaptées afin de développer les compétences des pratiquants dans une démarche éco-responsable.

Présenter le programme d'activité (cycle, séances) à son référent pédagogique en précisant les objectifs visés, les ressources pédagogiques et les références artistiques utilisées et en expliquant l'articulation choisie pour faire progresser les pratiquants, afin de faire valider son programme d'activité .

Identifier les besoins et les problématiques liés aux espaces et moyens d'activités, en assistant le référent pédagogique de la structure dans la réalisation d'un état des lieux, pour définir les moyens nécessaires à la mise en oeuvre du programme d'activité.

Vérifier le matériel disponible, en consultant les documents internes liés à la sécurité et en signalant les dysfonctionnements rencontrés au référent pédagogique, afin de garantir l'intégrité et la sécurité des pratiquants.

Participer à la vie de l'organisation, en apportant sa contribution lors des réunions pédagogiques et/ou d'équipe, afin de contribuer au développement de l'activité de la structure .

Identifier les opportunités de prendre une part active aux activités de la structure, en tenant compte des limites de son périmètre d'intervention et sur ses retours d'expérience, en vue d'assister les équipes dans leurs activités.

Préparer l'espace d'évolution des pratiquants selon le déroulé de la séance en sélectionnant le matériel adéquat et en l'installant sur la surface d'activité dans le respect des consignes relatives à la sécurité au travail, afin de garantir des conditions d'activité optimales et d'assurer la sécurité des pratiquants.

Accueillir les pratiquants et les accompagnants (parents, enseignants...), en adoptant une posture d'ouverture, d'écoute et de convivialité, dans le but d'informer, d'orienter et de mettre en confiance le public.

Informers les pratiquants sur le programme global de la séance en citant les principales activités pédagogiques dans le but de les projeter dans la séance circassienne à venir.

Observer la réceptivité individuelle des pratiquants, en posant des questions ciblées, afin d'identifier leurs facteurs de motivations et les points de vigilances.

Proposer un échauffement adapté à l'activité visée en prenant en compte les spécificités des pratiquants, le déroulé de la séance et les besoins en échauffement de l'initiateur, afin d'engager physiquement et mentalement les pratiquants dans l'activité et de prévenir les risques de blessures potentiels.

Présenter les situations pédagogiques de la séance en expliquant les conditions de sécurité et les critères de réalisation et de réussite afin de favoriser la participation active aux apprentissages.

Conduire l'animation d'un groupe de pratiquants en utilisant différentes techniques pédagogiques afin de développer la créativité, l'expression, et l'acquisition de compétences techniques.

Accompagner la fin de séance, en organisant la remise en état des lieux et en préparant physiquement et mentalement les pratiquants à leur départ et à la reprise de leurs autres activités courantes afin de clôturer la séance.

Sensibiliser les publics sur les activités de la structure accueillante en s'informant au préalable auprès du responsable et en consultant la documentation à disposition, afin d'inciter les pratiquants à s'investir dans le projet et les activités de la structure.

Évaluer la séance en tenant compte de ses objectifs initiaux et du déroulement prévu, afin d'identifier les points de progression et d'amélioration à mettre en place.

Proposer des modifications et ajustements à apporter à la séance, en repérant les objectifs et les moyens à faire évoluer, afin d'améliorer ses interventions et ses actions futures.

Blocs de compétences

RNCP42506BC01 — Préparer et organiser des séances d'initiation aux arts du cirque

LISTE DE COMPÉTENCES

Recueillir les informations nécessaires concernant le projet pédagogique et le fonctionnement de la structure, en questionnant le référent pédagogique, afin d'élaborer ou adapter une séance d'initiation aux arts du cirque aux

pratiquants.

Prendre en compte le contexte et les spécificités du public au regard de leur niveau, de leur âge et de la nature de leur handicap le cas échéant, afin de les intégrer dans la séance d'initiation.

Identifier les freins potentiels à la mise en œuvre de la séance d'initiation, en prenant en compte l'organisation de la structure et les spécificités du public, afin de les anticiper

Préparer des activités respectueuses des participants et articulant différentes notions de créativité, figure, routine, expression, dans une démarche éco-responsable, en s'appuyant sur le projet pédagogique de la structure, sur ses retours d'expérience et en utilisant les outils numériques à disposition pour prendre en compte l'environnement circassien, afin de construire une progression pédagogique permettant d'atteindre les objectifs visés en sécurité

Proposer un programme de la séance ou, le cas échéant d'un cycle de séances d'initiation aux arts du cirque, en tenant compte des ressources matérielles, pédagogiques et scéniques à disposition, des spécificités du public et en sélectionnant des techniques pédagogiques adaptées afin de développer les compétences des pratiquants dans une démarche éco-responsable.

Présenter le programme d'activité (cycle, séances) à son référent pédagogique en précisant les objectifs visés, les ressources pédagogiques et les références artistiques utilisées et en expliquant l'articulation choisie pour faire progresser les pratiquants, afin de faire valider son programme d'activité .

Identifier les besoins et les problématiques liés aux espaces et moyens d'activités, en assistant le référent pédagogique de la structure dans la réalisation d'un état des lieux, pour définir les moyens nécessaires à la mise en oeuvre du programme d'activité.

Vérifier le matériel disponible, en consultant les documents internes liés à la sécurité et en signalant les dysfonctionnements rencontrés au référent pédagogique, afin de garantir l'intégrité et la sécurité des pratiquants.

Participer à la vie de l'organisation, en apportant sa contribution lors des réunions pédagogiques et/ou d'équipe, afin de contribuer au développement de l'activité de la structure .

Identifier les opportunités de prendre une part active aux activités de la structure, en tenant compte des limites de son périmètre d'intervention et sur ses retours d'expérience, en vue d'assister les équipes dans leurs activités.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Réalisation d'un dossier professionnel (en lien avec les activités réalisées dans le cadre d'un stage pratique)

Soutenance et échanges avec le jury d'évaluation

RNCP42506BC02 — Conduire une séance d'initiation aux arts du cirque

LISTE DE COMPÉTENCES

Préparer l'espace d'évolution des pratiquants selon le déroulé de la séance en sélectionnant le matériel adéquat et en l'installant sur la surface d'activité dans le respect des consignes relatives à la sécurité au travail, afin de garantir des conditions d'activité optimales et d'assurer la sécurité des pratiquants.

Accueillir les pratiquants et les accompagnants (parents, enseignants...), en adoptant une posture d'ouverture, d'écoute et de convivialité, dans le but d'informer, d'orienter et de mettre en confiance le public.

Informers les pratiquants sur le programme global de la séance en citant les principales activités pédagogiques dans le but de les projeter dans la séance circassienne à venir.

Observer la réceptivité individuelle des pratiquants, en posant des questions ciblées, afin d'identifier leurs facteurs de motivations et les points de vigilances.

Proposer un échauffement adapté à l'activité visée en prenant en compte les spécificités des pratiquants, le déroulé de la séance et les besoins en échauffement de l'initiateur, afin d'engager physiquement et mentalement les pratiquants dans l'activité et de prévenir les risques de blessures potentiels.

Présenter les situations pédagogiques de la séance en expliquant les conditions de sécurité et les critères de réalisation et de réussite afin de favoriser la participation active aux apprentissages.

Conduire l'animation d'un groupe de pratiquants en utilisant différentes techniques pédagogiques afin de développer la créativité, l'expression, et l'acquisition de compétences techniques.

Accompagner la fin de séance, en organisant la remise en état des lieux et en préparant physiquement et mentalement les pratiquants à leur départ et à la reprise de leurs autres activités courantes afin de clôturer la séance.

Sensibiliser les publics sur les activités de la structure accueillante en s'informant au préalable auprès du responsable et en consultant la documentation à disposition, afin d'inciter les pratiquants à s'investir dans le projet et les activités de la structure.

Évaluer la séance en tenant compte de ses objectifs initiaux et du déroulement prévu, afin d'identifier les points de progression et d'amélioration à mettre en place.

Proposer des modifications et ajustements à apporter à la séance, en repérant les objectifs et les moyens à faire

évoluer, afin d'améliorer ses interventions et ses actions futures.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Typologies d'employeurs :

Écoles de cirque, associations d'éducation populaire (MJC..), compagnies circassiennes, collectivités, structures d'accueil collectif de mineurs, employeurs privés de type centres et clubs de vacances.

Typologies d'activités :

Pour les écoles de cirque : séances de cirque d'initiation et de perfectionnement dans le cadre de cours à l'année et/ou de stages, public de pratique amateur enfant, adolescent et adultes ; ateliers cirque pour les publics scolaires : maternelle, primaire, collège, lycée ; atelier de cirque adapté pour les publics spécifiques : petite enfance, personnes en situation de handicap, en difficulté sociale, seniors, milieu d'entreprise, ... (travail partenarial avec les crèches, les IME, ITEP, CAMSP, centres sociaux, PJJ, EHPAD...).

Pour les structures proposant plusieurs type d'activités :

- dans le champ du spectacle (lieux culturels et compagnies circassiennes) : accueil de spectacles, de compagnies en résidence, d'artistes en entraînement, production de spectacles, activités de médiation culturelle, organisation d'évènement type festival, ...
- dans le champ de l'animation, de l'éducation populaire et des accueils péri scolaires : activité d'accueil de loisirs, de séjour, différent type d'ateliers pour les structures type MJC (culturels, sportifs, ...), ateliers avec les publics scolaires
- dans le champ de la formation : formation professionnelle artistique et pédagogique dans le domaine du cirque

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Initiateur aux arts du cirque

Animateur cirque

Intervenant cirque

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5) Moyenne pondérée par l'emploi ; les familles ci-dessous s'échelonnent de 1 à 3 sur 5.
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Non-attractivité salariale
Salaire médian (mensuel)	1 593 €
Familles professionnelles (FAP)	U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible) V5X81 — Professionnels de l'animation socioculturelle · tension 3/5 (Modérée)
Projets de recrutement (BMO 2026)	115 802
Jugés difficiles à recruter	27 %
Emplois saisonniers	49 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) V5X81 — Professionnels de l'animation socioculturelle

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation continue, Contrat de professionnalisation, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À LA VALIDATION

Être titulaire d'une attestation Premiers Secours Citoyens

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, CANDIDATURE INDIVIDUELLE, VAE

Un représentant de la FFEC + un professionnel du métier (externe)

Base légale

Date de décision	26/06/2026
Durée de l'enregistrement	5 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	26/06/2031
Date de dernière délivrance possible	26/06/2033

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2025	42	0	95 %	—
2024	41	0	100 %	64 %
2023	25	0	89 %	63 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP37742

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/42506/>

Où se former

Formations référencées	3
Organismes	3
Régions couvertes	3
Prix indicatif	1 785 € – 1 865 €
Durée	210 h

Offre de formation — MonCompteFormation (Caisse des Dépôts), licence ouverte.

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	1
Parcours menés à terme	0

Taux d'achèvement	0 %
Période	08/2026

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	1
Montant total engagé	1 785 €
Coût moyen par dossier	1 785 €
Durée moyenne	210 h
Période	07/2026
OPCO	89 %
France compétences	11 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.